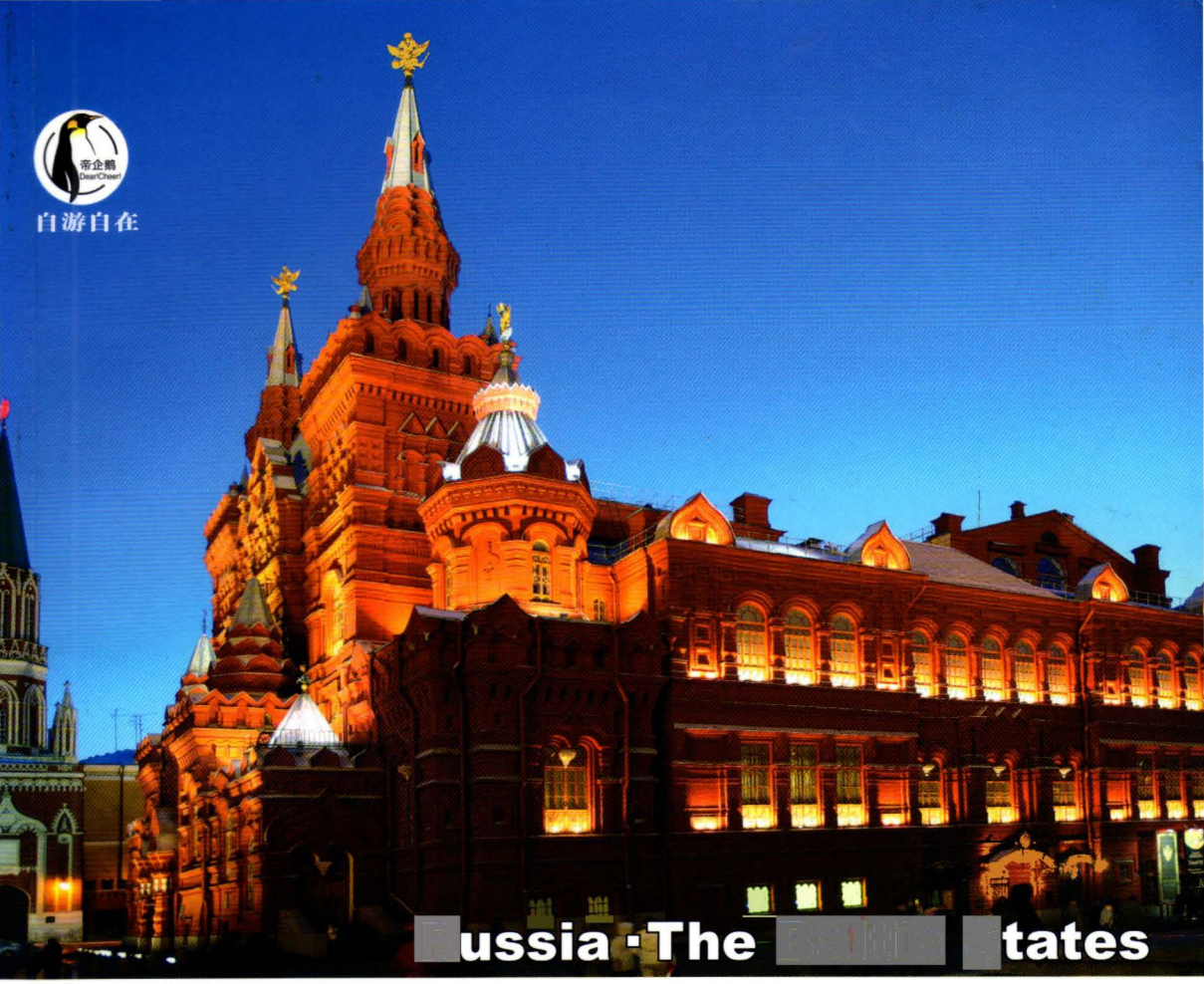
帝企鹅
Dear/Cheer!

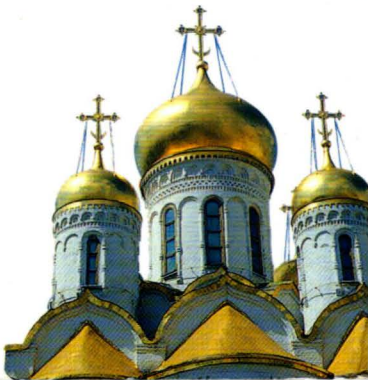
自游自在



俄罗斯·波罗的海

经典之旅

墨刻编辑部 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

自游自在

俄罗斯·波罗的海经典之旅

Russia · The Baltic States

墨刻编辑部 编著

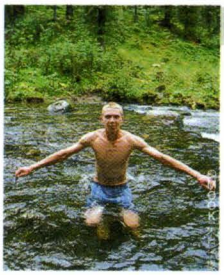
人民邮电出版社
北京

俄罗斯·波罗的海经典之旅
Russia · The Baltic States

目录

入门资讯

20 历史与基本资料
28 俄罗斯·波罗的海必游景点
30 俄罗斯·波罗的海世界遗产
232 俄罗斯·波罗的海旅游资讯



专题报道

6 俄罗斯·波罗的海9大风情+战争的伤痕

东正教·芭蕾·马戏团·俄罗斯浴·伏特加vs.鱼子酱·俄罗斯套娃·地铁·琥珀·人文荟萃·集中营

分区导览

38 俄罗斯 Russia
40 莫斯科 Moscow
44 克里姆林宫 Kremlin
克里姆林宫城墙及塔楼·三圣塔·元老院·军械馆·沙皇炮·圣母升天大教堂·主教宫及十二使徒教学·多棱宫·沙皇钟·伊凡大钟塔·圣母领报大教堂·克里姆林宫大宫殿·大天使教堂·兵库馆

60 中央城区 Central Moscow
无名战士纪念碑·亚历山大花园·GUM商场·红场·国家历史博物馆·克格勃总部·圣瓦西里教堂·瓦卡卡街·莫斯科市历史博物馆·三圣教堂

73 北城区 North Moscow
波修瓦芭蕾歌剧院·尼库林马戏团·斯坦尼斯拉夫斯基纪念馆·库兹涅次基街·卡美尼次基步行街·莫斯科（柴可夫斯基）音乐厅&音乐学院·高尔基纪念馆·民俗艺术博物馆·桑都尼俄罗斯浴室·TSUM中央百货公司·图兰朵餐厅

帝企鹅自游自在

俄罗斯·波罗的海导引

俄罗斯国土辽阔，乌拉尔山以西的俄罗斯欧洲部分为其历史发展中心。其中有具有800年历史的首都莫斯科、曾作为首都200年的北方大城圣彼得堡，以及莫斯科东北方几个古城形成的金环，最能展现俄罗斯民族的本质。俄罗斯的历史、文化几乎都浓缩在这三个区域当中。来到俄罗斯，游客们多半都集中在俄罗斯的欧洲部分，本书的俄罗斯部分，便以这二城一区为报道主轴。

而比邻俄罗斯欧洲区，历史文化与俄罗斯息息相关的波罗的海国家，近年来也被串联在同一条旅游路线上。因此本书特地收录波兰、立陶宛、拉脱维亚、爱沙尼亚4个国家，一次走完波罗的海国家的精华。

书中提供的各项可变资讯，如交通、费用、开放时间、地址、电话，系以本书出版前所收集的资料为准，其中费用部分特别容易发生变动，仅供读者参考。如果您在旅行中发现资讯已变更，或是有任何内文或地图需要修正，欢迎随时指正和批评，我们的联系方式是shp@ptpress.com.cn.。

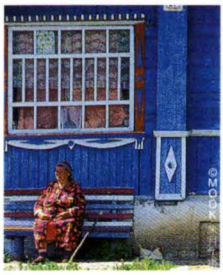
84 **南城区 South Moscow**
圣母悲悯大教堂 · 特列季亚科夫美术馆 · 圣约翰教堂 · 卡达西耶稣复活教堂 · 圣克莱门特教堂 · 圣尼可拉斯教堂

90 **西南城区 Southwest Moscow**
救世主基督大教堂 · 阿尔巴特大街 · 私人收藏美术馆 · 普希金文学馆 · 普希金造型艺术博物馆 · 托尔斯泰博物馆 · 圣尼古拉斯教堂 · 托尔斯泰纪念馆

98 **莫斯科郊区 Around Moscow**
伊兹马伊洛沃艺术市场 · 克罗门斯科耶野外建筑博物馆 · 柴可夫斯基纪念馆

102 **金环 Golden Ring**

104 **弗拉基米尔 Vladimir**
黄金门 · 第三国际大街 · 弗拉基米尔历史建筑博物馆 · 圣母升天大教堂 · 圣迪米提教堂

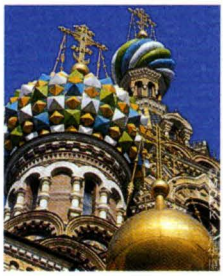


109 **苏兹达尔 Suzdal**
苏兹达尔克里姆林宫 · 斯巴素——叶夫菲米男修道院 · 木造建筑及农民生活博物馆 · 波克罗夫女修道院 · 圣袍修道院

118 **雅罗斯拉夫尔 Yaroslavl**
雅罗斯拉夫尔克里姆林宫 · 雅罗斯拉夫尔美术馆 · 以利亚先知教堂 · 耶稣显灵教堂 · 市集回廊

128 **圣彼得堡 St. Petersburg**

131 **中央城区 Central St. Petersburg**
尤苏普夫宫 · 普希金博物馆 · 冬宫 · 伊萨基辅大教堂 · 基督复活大教堂 · 喀山大教堂 · 陀斯妥耶夫斯基纪念馆 · 文学咖啡馆 · 俄罗斯美术馆 · 夏宫



144 **彼得保罗要塞 Peter & Paul Fortress**
圣彼得与圣保罗大教堂 · 大公爵陵墓 · 技师之屋 · 司令官之屋 · 监狱

148 **瓦西里岛 Vasilyevsky Island**
缅什科夫宫 · 海军博物馆

俄罗斯·波罗的海地图索引

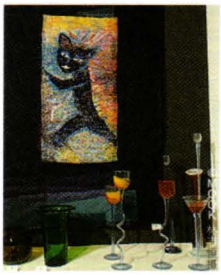
克里姆林宫全图	P45
莫斯科中央城区图	P60
莫斯科北城区图	P74
莫斯科南城区图	P85
莫斯科西南城区图	P90
莫斯科市郊图	P98
弗拉基米尔市区图	P105
苏兹达尔市区图	P110
雅罗斯拉夫尔市区图	P118
圣彼得堡中央城区图	P131
彼得保罗要塞图	P144
瓦西里岛图	P148
圣彼得堡郊区图	P150
波兰全图	P164
华沙市区图	P165
克拉科夫市区图	P177
爱沙尼亚全图	P188
塔林市区图	P189
拉脱维亚全图	P204
里加市区图	P206
立陶宛全图	P220
维尔纽斯市区图	P221
圣彼得堡地铁图	P232
莫斯科地铁图	P233
俄罗斯全图	P238
圣彼得堡市区图	P239
莫斯科市区图	P239

©MOOK 李美玲摄

150 **圣彼得堡郊区** Around St. Petersburg
彼得夏宫 · 沙皇村（叶卡捷琳娜宫）

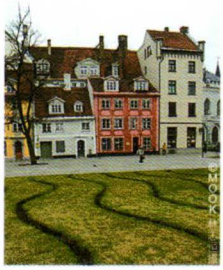
162 **波罗的海诸国 The Baltic States**
164 **波兰 Poland**
165 **华沙** Warszawa
旧城 · 城堡广场及皇家城堡 · 新城及杜瓦加路 · 皇家大道与新世界路 · 追寻肖邦的足迹

177 **克拉科夫及其周边** Kraków & Around Area
瓦维尔 · 札托伊斯基美术馆 · 芙洛里安城门 · 克拉科夫大学 · 旧城 · 维利奇卡盐矿 · 奥斯威辛集中营



188 **爱沙尼亚 Estonia**
189 **塔林** Tallinn
亚历山大 · 涅夫斯基大教堂 · 图姆皮城堡（国会大厦） · 圣母玛丽亚教堂（圆顶教堂） · 长腿街、短腿街与丹麦国王庭院 · 市政厅广场及其周边 · 皮克街（长街） · 维鲁街 · 圣尼古拉教堂与城墙之旅 · 卡德罗格宫 · 爱沙尼亚户外博物馆

204 **拉脱维亚 Latvia**
205 **里加** Ri ga
市政厅广场及周边 · 里加大教堂及广场 · 圣彼得教堂 · 三兄弟 · 圣雅各教堂及国会 · 圣约翰教堂及约翰庭院 · 瑞典之门 · 里维广场 基尔特之屋 · 猫之屋 · 拉脱维亚自由广场 · 新艺术建筑之旅 · 隆黛尔宫



220 **立陶宛 Lithuania**
221 **维尔纽斯** Vilnius
维尔纽斯大教堂和教堂广场 · 圣彼得与圣保罗教堂 · 盖迪米诺山丘 · 维尔纽斯大学 · 总统府与阿鲁敏纳多庭院 · 皮利斯街与盖迪米诺大道 · 琥珀博物馆 · 圣安娜教堂建筑群 · 奥许洛斯瓦图街 · 特拉凯历史国家公园

每一地的分区观光索引，以色带区隔，置于右页边上。

符号说明

- 营业项目
- 特色
- 注意事项
- 地址
- 电话
- 传真电话
- 网址
- 电子信箱
- 营业时间
- 休馆时间
- 最低消费
- 可用信用卡
- 火车、地铁
- 巴士
- 交通方式
- 首／末班车
- 所经路线
- 距离
- 所需时间
- 国际火车
- 兴奋程度
- 花期
- 红叶

©MOOK 林志恒摄

Orthodox

风情 01

浴火重生 光芒再现

东正教

俄罗斯王朝的历史从公元9世纪开始算起，至今不过一千多年，而东正教就一直紧贴着俄罗斯历史的脉动沉浮。闪耀的葱形教堂金顶更成了今天世人对俄罗斯最深刻的印象，这无疑是在宣告，了解东正教是理解俄罗斯的必修课程。

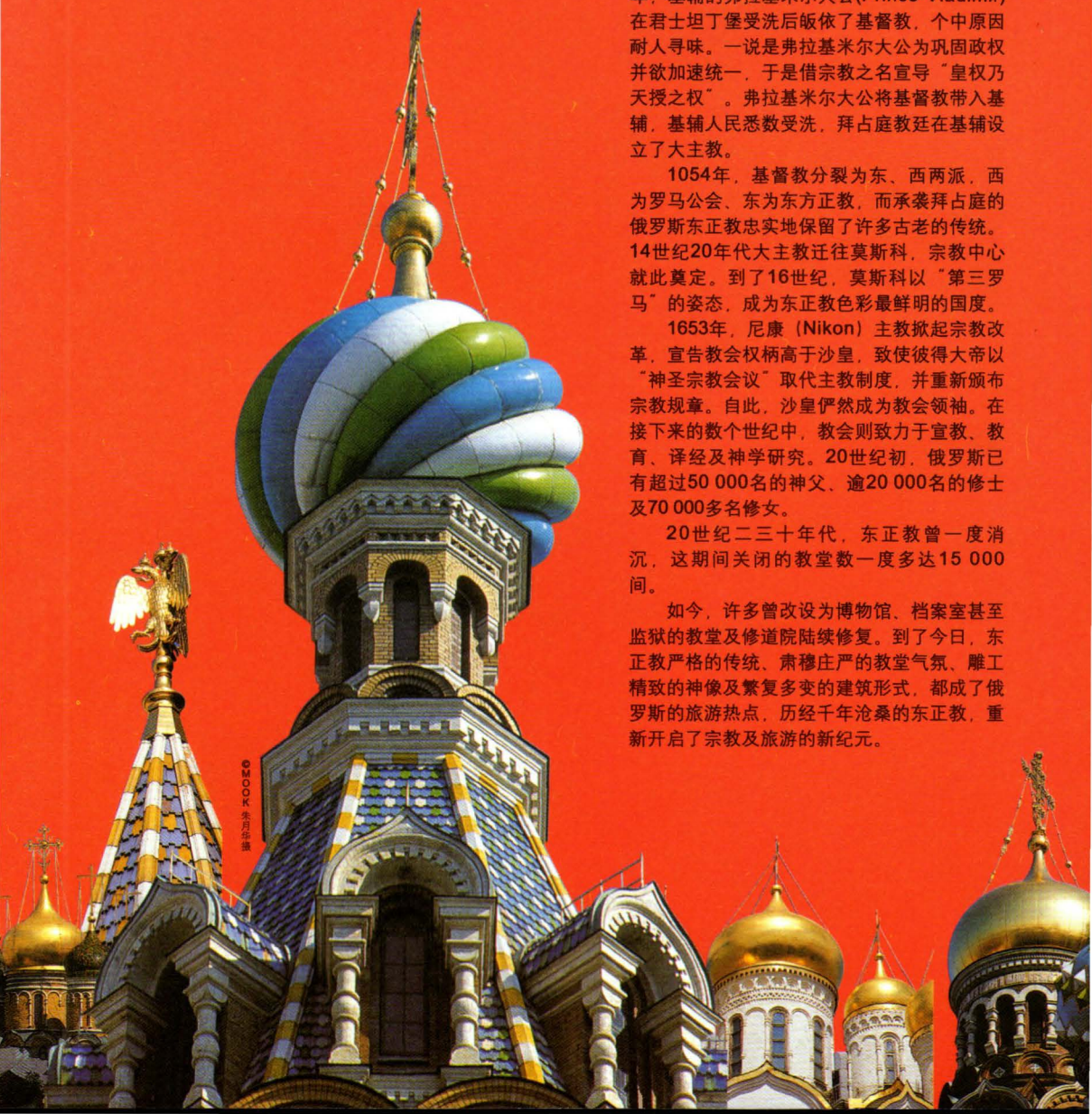
俄罗斯宗教史上的转折点发生在公元988年，基辅的弗拉基米尔大公(Prince Vladimir)在君士坦丁堡受洗后皈依了基督教，个中原因耐人寻味。一说是弗拉基米尔大公为巩固政权并欲加速统一，于是借宗教之名宣导“皇权乃天授之权”。弗拉基米尔大公将基督教带入基辅，基辅人民悉数受洗，拜占庭教廷在基辅设立了大主教。

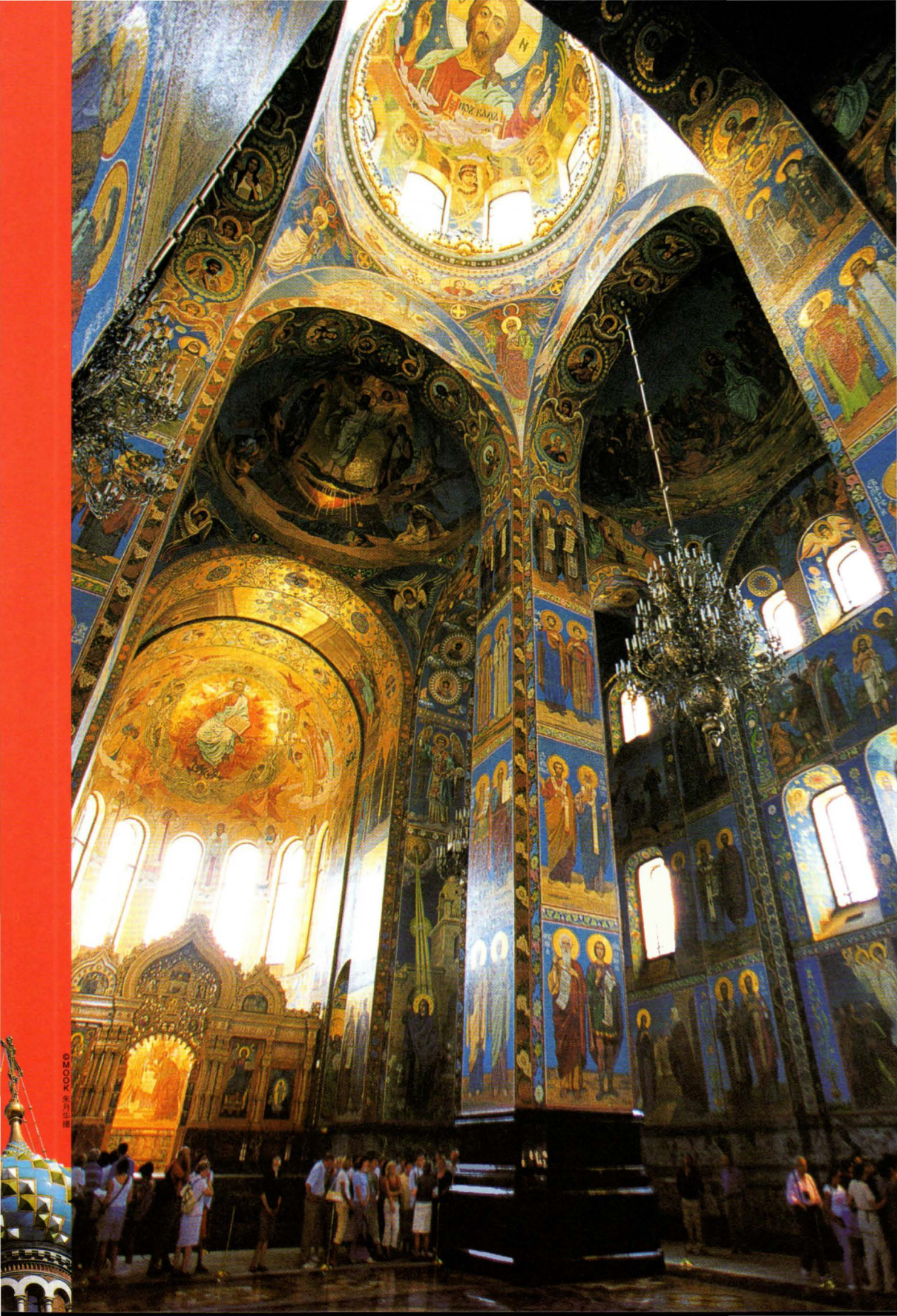
1054年，基督教分裂为东、西两派，西为罗马公会、东为东方正教，而承袭拜占庭的俄罗斯东正教忠实地保留了许多古老的传统。14世纪20年代大主教迁往莫斯科，宗教中心就此奠定。到了16世纪，莫斯科以“第三罗马”的姿态，成为东正教色彩最鲜明的国度。

1653年，尼康（Nikon）主教掀起宗教改革，宣告教会权柄高于沙皇，致使彼得大帝以“神圣宗教会议”取代主教制度，并重新颁布宗教规章。自此，沙皇俨然成为教会领袖。在接下来的数个世纪中，教会则致力于宣教、教育、译经及神学研究。20世纪初，俄罗斯已有超过50 000名的神父、逾20 000名的修士及70 000多名修女。

20世纪二三十年代，东正教曾一度消沉，这期间关闭的教堂数一度多达15 000间。

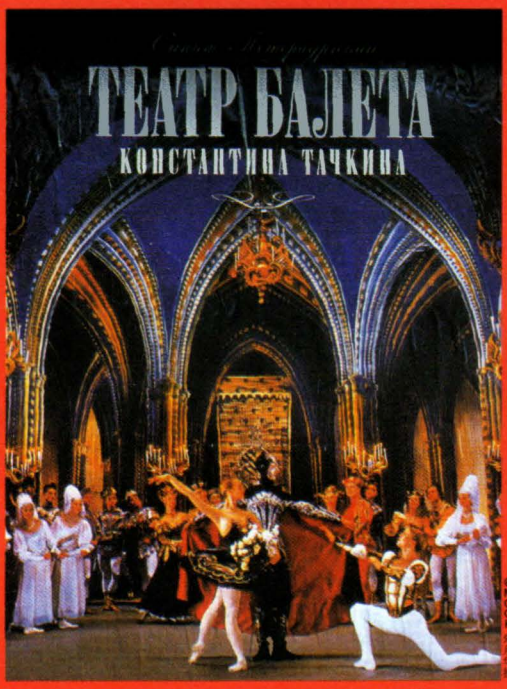
如今，许多曾改设为博物馆、档案室甚至监狱的教堂及修道院陆续修复。到了今日，东正教严格的传统、肃穆庄严的教堂气氛、雕工精致的神像及繁复多变的建筑形式，都成了俄罗斯的旅游热点，历经千年沧桑的东正教，重新开启了宗教及旅游的新纪元。





风情 02 精湛舞剧 风靡全球

芭蕾



©MOOK 朱月华摄

继欧洲将芭蕾艺术发展至巅峰后，彼得大帝本着对欧洲文化的尊崇将芭蕾引进了俄罗斯，从此开创了俄罗斯的芭蕾史。

1738年，法国舞蹈教师Jean-Baptiste Lande在俄罗斯皇室的支持下，于圣彼得堡创设了第一所芭蕾舞蹈学校，莫斯科也于1773年开设了芭蕾学校，为俄罗斯日后的两大芭蕾中心奠定了基础。有宫廷财力作为后盾的圣彼得堡一再聘请欧洲舞蹈家来俄教学，使得萌芽时期的俄罗斯芭蕾俨然是西欧芭蕾的翻版。直到19世纪之后，俄罗斯的民族风格逐渐融入了芭蕾。在此期间，法国的舞蹈家Charles-Louis Didelot来俄主持教学，大力推广芭蕾艺术并加强训练的组织化和体系化。他创作了多出极富戏剧张力的舞剧，并培育出许多耀眼的舞蹈明星，连古板的尼古拉一世(Nicholas I)也为当时的芭蕾舞星Marie Taglioni着迷，还特别送了件西伯利亚貂皮披肩给她。

1847年，法国知名舞者及编舞家Marius Petipa也来到圣彼得堡掌管皇家芭蕾，尽管他被视为专制的暴君，但其贡献和成就却无与伦比。他不仅提高了芭蕾舞团的素质、训练出一批优秀的男性芭蕾舞演员，而且在1903年退休之前，编导了60多出芭蕾舞剧，包括柴可夫斯基的《睡美人》、《天鹅湖》和《胡桃夹子》。自此，舞剧音乐摆脱了伴奏的卑微地位，成了编导塑造独舞、双人舞、领舞、伴舞的基准。19世纪下半叶，当欧洲芭蕾与浪漫主义结合并随之衰退后，俄罗斯芭蕾的声誉却正逐步攀上国际巅峰，并一跃而成为全球芭蕾发展的中心。就在此时，掀起日后芭蕾风暴的Sergei Diaghilev在艺术界崭露头角。当《睡美人》于1890年首演时，Diaghilev还只是台下的观众，从1909年起，他组织芭蕾舞团赴欧洲巡回演出，将传自欧洲的古典剧目带回欧洲，引起了热烈反响。

©MOOK 朱月华摄

苏联解体后，政府对芭蕾艺术的补助金锐减。与此同时，西方重金礼聘优秀芭蕾人才，使得许多舞蹈名家相继出走国外。在俄罗斯芭蕾面临危机之际，知名的舞蹈家Agrippina Vaganova选择了留在祖国，她的坚持及努力使俄罗斯芭蕾舞团声誉屹立不倒。直到今日，全球观众仍然会为俄罗斯芭蕾舞团完美的演出而动容。

风情 03

花招百出 惊奇无限

马戏团

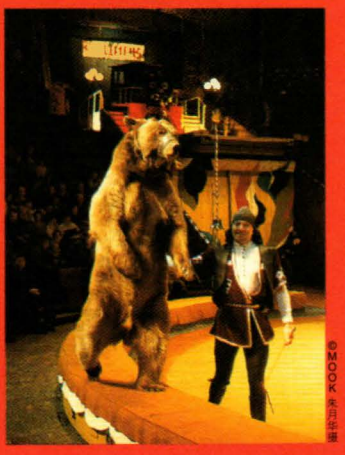
菲利普·阿斯特利（Philip Astley）于1768年在伦敦揭开了现代马戏的序幕，叶卡捷琳娜女皇还曾特聘阿斯特利的竞争对手查尔斯·休斯（Charles Hughes）及英国骑师至圣彼得堡设立骑术学校。具有高度娱乐性的马戏团在观众的掌声中迅速发展，19世纪时风靡全球。

享誉全球的俄罗斯马戏团拥有近200年的悠久历史，与俄罗斯的芭蕾舞、歌剧齐名。马戏团综合了舞蹈、特技、杂耍、驯兽等多项表演，每一位演出者都凭借高超的技艺、新颖的创意及丰富的经验，呈献给观众超越语言、种族、年龄的一流享受。

俄罗斯设立有马戏团专科学校，俄罗斯马戏团精彩的表演征服了全球的观众。20世纪90年代初期，俄罗斯马戏团迈向发展的高峰，当时共有70家马戏团戏院以及50个流动巡回演出的马戏团，其中以莫斯科马戏团戏院(Moscow Circus)最大，拥有4个表演场地。可分别进行骑术和水上表演。

俄罗斯人的豪情沉淀在伏特加瓶底，而天真的一面则藏在马戏团里。身为国际都会的莫斯科，有的是丰富的夜生活，不过，莫斯科人最着迷的，依然是陪着孩子看场马戏表演。

今天的莫斯科拥有Great Moscow Circus、Yuri Nikulin Circus(Moscow State Circus)两处马戏团戏院，提供老少咸宜的表演。演出节目包括魔术、特技及动物表演，这些表演除了可以展现演员高超的技艺，最重要的是蕴藏了一份无可取代的亲切传统，这就是莫斯科人来此地的目的。身处国际大都会的莫斯科居民，至今仍执著地保持着那份独有的生活态度。



Ballet

风情 04

无一个毛孔不畅快

俄罗斯浴

没有体验过俄罗斯浴（Banya）就不能算来过俄罗斯，这项不成文的规定尽显俄罗斯浴的地位。

俄罗斯浴的起源难以考证，但俄罗斯人对俄罗斯浴的热爱数百年来始终如一，每个星期定期到公共浴室和固定的伙伴赤裸相见是最令人期待的乐事。洗过俄罗斯浴，不但可排除体内毒素，更可促进血液循环，令人通体舒畅、精神饱满。当然，在享受之余可别忘了禁忌，要记得饮酒后、空腹、刚吃饱、感冒或身体虚弱时，都不要尝试刺激的俄罗斯浴。在郊区或农村，几乎家家户户都建有一间俄罗斯浴室。但在大都市中，住宅面积受到限制，不见得有足够的空间改建俄罗斯浴室，因此，居民一般到公共浴室享受洗浴的快乐。俄罗斯浴的洗浴过程如下：

【Step 1】桦木枝是俄罗斯浴不可或缺的“道具”，当地人都深信桦树枝遇热会散发对人体有益的元素，因此，常可看到屋檐下倒挂着一束束桦树枝叶，以备晒干后供俄罗斯浴时使用。

【Step 2】传统的俄罗斯浴室是间封闭的小木屋，浴室外设有更衣室，浴室内只有长板凳、放着烧红石块的火炉和一桶水。用长柄勺将水浇在烧得火红的石头上就会冒出蒸气来，整间木屋就成了蒸气室。

【Step 3】进入充满蒸气的浴室，记得不要弄湿头发，也不要用肥皂抹身，这样会使毛孔闭上。

正确程序是先将桦木枝叶浸湿，轻轻拍打全身，适应后，可用力拍打，俄罗斯人常打出很大的声响直到把全身打得通红为止。有些浴室有服务人员，浴者可以躺在长凳上，由服务员拿着桦树枝拍打。

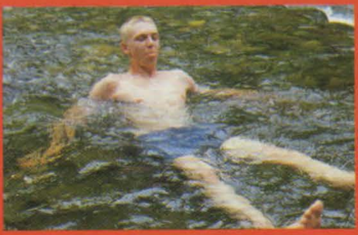
【Step 4】等到身体热度升高后就可以出去冲水了。都市的浴室中分设有温水池和冷水池，第一次可先冲温水，等到第二三回合再冲冷水；如果是在乡下，人们则是直接到附近的小溪泡水。

冲凉之后可以坐在浴室外休息一下再进入浴室进行第二回合。享受俄罗斯浴要循序渐进，让身体逐渐适应高温。第一回合不要在浴室内待太久，大约5分钟后就要出来冲一下温水，休息过后再进入浴室。

©MOOK 李美玲摄

©MOOK 李美玲摄

©MOOK 李美玲摄



©MOOK 朱月华摄

©MOOK 李美玲摄

Vodka vs. Caviar

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

风情 05 挑逗味蕾 后劲十足

伏特加 Vs. 鱼子酱

“Vodka”这个字源自斯拉夫语，含有“水”的意思，它所呈现的形态一如其名，清澈如水，只有一饮而下时才知其性烈如火。

有关这种烈酒的起源众说纷纭，一般都认为它源自东欧和俄罗斯西部，最初用于医疗方面，后来成为俄罗斯酒类的代名词。但大多数人不知道的是，伏特加产业首先是于16世纪时在波兰发展到颠峰。当时的波兰境内从北到南有许多城镇都以酿酒为业，经过短短两个世纪的发展，波兰产的伏特加已享誉全欧洲。毕加索曾经说过，半个世纪以来最令人惊奇的三件事就是蓝调音乐、立体派和波兰伏特加。

伏特加的制作过程简单得超乎想象，小麦、黑麦、马铃薯、高粱、谷类等都可作为制酒原料，经过蒸馏后就可享用，不需桶装储存，不讲究年份，也不受季节限制。伏特加被归为烈酒类是因为其所含的酒精浓度达35%到70%。许多人甚至是通过鸡尾酒才认识伏特加的，有50多种广受欢迎的鸡尾酒全都是以伏特加为基酒调制而成。

至于鱼子酱，则是食客公认最能挑动人味蕾的佳肴。在鱼类家族中，大马哈鱼、鲑鱼、鳕鱼、圆鳍鱼的鱼卵都能加工食用，但挑剔的法国人拿对待香槟的那一套，给予鱼子酱严格的定义，认定唯有鲟鱼的鱼卵才是正宗的鱼子酱。

鲟鱼是和恐龙属于同一时期的珍稀生物，素有“活化石”之称。鲟鱼的种类多达20余种，原分布在北亚、中亚、欧洲和北美等地。数百年来，由于鲟鱼卵的价位在全球市场上居高不下，非法滥捕情形日益严重，加上繁殖地被破坏、环境污染、黑市交易猖獗等种种原因，鲟鱼已经面临灭绝。

在幸存的鲟鱼品种中，国外以Beluga、Oscetra、Sevruga三种最为知名，而我国广为人知的则是中华鲟。

由于鲟鱼数量稀少、雌鱼成熟产卵期漫长、加工技术高等因素，使鱼子酱和黑松露、番红花并列为全球最昂贵的珍贵食品。

©MOOK 林志强摄

©MOOK 朱月华摄

Matryoshka

风情 06

层层相叠的趣味创意

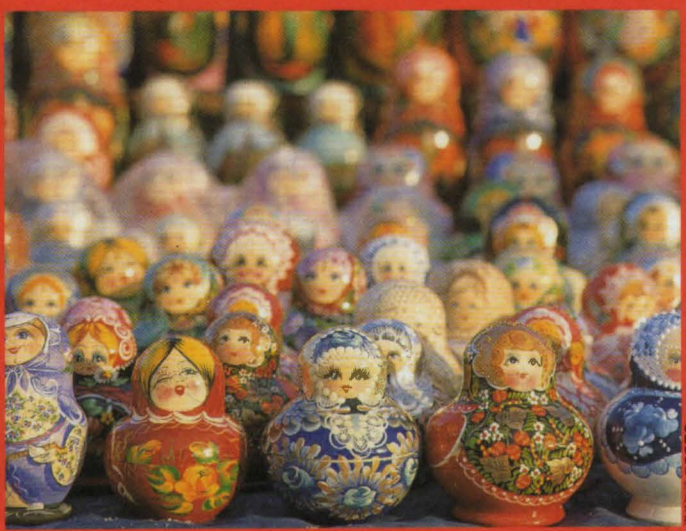
俄罗斯套娃

俄罗斯的冬季寒冷而漫长，于是备感孤寂的俄罗斯人在等待新春雪融之际，创造出种类惊人的工艺品。比如上釉的精巧木制品，包括木盒、木碗、木盘、木汤匙、木杯、木制玩具等；另有刺绣、编织、青花瓷器等。其中最值得一提的，就是俄罗斯套娃。

几乎成为俄罗斯代名词的俄罗斯套娃，其历史并不长，1890年它诞生在莫斯科北郊的Abramtsevo镇上。第一个套娃的形象取自一个老人，套装娃娃的数量多达7个。之后，俄罗斯套娃因为可爱的画像而风靡一时。

早期的俄罗斯套娃注重趣味，占大比例的脸部有着生动的表情，配上缩小的身子，非常可爱。套娃的题材包括历史人物、家庭成员、其他国家的人，甚至还有名著中的人物，娃娃相套的数量从2、3、7、8到12个不等。在1913年的圣彼得堡玩具展览会上，一件由48个娃娃组合而成的俄罗斯套娃创下套娃数量的纪录，在历史上留下了自己的名字。

随着木工、车床技术及绘画技巧的逐渐发展，1967年诞生了60个娃娃合为一体的俄罗斯套娃。3年后，一件为庆祝列宁生日而制作的俄罗斯套娃，以72个套装娃娃再创纪录。



Metro

风情 07

金碧辉煌的地底宫殿

地铁

©MOOK 朱月华摄

莫斯科地铁堪称全球最繁忙的运输系统，每日乘客吞吐量超过900万人次，比纽约地铁还忙碌。

这座城市的地铁历史并不长，直到20世纪初，政府才为了解决因莫斯科人口激增而引发的交通问题，而决定兴建地铁。虽然缺乏资金也欠缺技术，但当时的苏联政府在短短3年内，便完成了从Sokolniki通到Park Kultury的地铁工程。这条地铁线路全长11.6公里，设有13个站，于1935年5月15日启用。1943年，莫斯科已经完成了5条地铁线路的建设。到了20世纪40年代末期，莫斯科已建成串联各线地铁的环线地铁。今天，莫斯科地铁共计有11条路线，采用辐射及环线路线的设计，全长逾260公里，设有161个站。4 000多辆列车每天在地底运行，负担起全市客运量的32%，可说居功至伟。

莫斯科地铁举世闻名并非因为它强大的运输功能，而是由于地铁车站华丽典雅、造型各异的设计。数十座可媲美宫殿的车站，各自以采自西伯利亚、高加索、乌拉尔山、中亚、乌克兰的大理石、花岗石、斑岩、蔷薇辉石、玛瑙、水晶、贵重金属、名贵木材以及陶瓷、五彩玻璃为原材料，配合民族特色、历史事件、名人事迹等不同主题，打造出一座座金碧辉煌、雕饰繁复的殿堂，让人忘却身在地底而流连忘返。这些被赞誉为“地下艺术宫殿”的车站，构筑成一处地下奇观，展现出十足的魄力。

©MOOK 朱月华摄

风情08

波罗的海的黄金

琥珀

全世界琥珀产量最大的地方，就在波罗的海沿岸，这里的琥珀产量大约占全世界总产量的80%。早在史前时代，人类就懂得用琥珀来作为首饰或燃料；公元前1600年以后，波罗的海沿岸的居民开始以琥珀作为货币，与南方地域的部落进行交易，并由此发展出繁复的贸易路线，被称为“琥珀之路”，琥珀也因此有“波罗的海的黄金”之称。波罗的海琥珀经由爱琴海，辗转流传到地中海东岸，考古学家就曾在叙利亚挖掘出的古希腊迈锡尼文明时期的陶罐里发现了波罗的海琥珀项链。13世纪，日耳曼条顿骑士团征服波罗的海地区之后，宣称所有的琥珀都是属于他们的，但他们自始至终都无法知道哪里可以开采出更多的“波罗的海黄金”。

琥珀诞生于4 000万至6 000万年前，属于地质学上所称的始新世(Eocene)，是松树树脂在历经地球岩层的高压、高热作用之后，产生质变而形成的化石。琥珀属于非结晶质的有机物半宝石，大部分的琥珀是透明的，其颜色种类繁多而富于变化，以黄色最普遍，也有红色、绿色和罕见的蓝色。

波罗的海琥珀的矿源分布于瑞典、丹麦、德国、波兰、俄罗斯、爱沙尼亚、拉脱维亚、立陶宛各国的海岸附近，有的琥珀埋藏在地表以下30至100米处，称为矿珀；也有一大部分悬浮于海水之中，称为“海珀”。

波罗的海琥珀以金黄色系为主，质感细腻。近代最早建立琥珀工业的国家就在波罗的海附近，包括俄罗斯、波兰、丹麦和荷兰等国。波罗的海地区堪称目前世界上最大的琥珀产地，其中以夹在立陶宛和波兰之间的加里宁格勒(Kaliningrad，属俄罗斯的一部分)产量最丰，其次是立陶宛，拉脱维亚和爱沙尼亚次之。

Culture

风情 09

文学家与音乐家的故乡

人文荟萃

俄罗斯领土横跨欧亚两洲，且民族众多，形成了多种文化的对立及融合。诸多大师在文学、音乐、绘画各个领域挥洒灵感，展现出精彩多元的艺术面貌。

俄罗斯的各个艺术层面都人才辈出。在音乐方面，以柴可夫斯基(Pyotr Tchaikovsky)独占鳌头，他致力于将俄罗斯民族音乐和欧洲古典音乐结合在一起，留下了乐曲《1812序曲》(1812 Overture)，芭蕾舞剧《天鹅湖》(Swan Lake)、《睡美人》(The Sleeping Beauty)、《胡桃夹子》(The Nutcracker)，歌剧《黑桃皇后》(Queen of Spades)，以及《悲怆交响曲》(Pathetique)等名作，成为俄罗斯最具代表性的古典音乐家。

在文学方面，俄罗斯的作家们在19世纪绽放出最璀璨的光辉，其中贵族出身的普希金(Alexander Pushkin)一生歌颂自由与解放，他不畏流放、软禁，创作出大量的短篇小说、剧作和脍炙人口的诗作。普希金的诗作结构严谨、韵律优美，像一面明镜一样反射出当时的社会真相及诗人浪漫无羁的心灵。

同样遭受流放命运的陀斯妥耶夫斯基(Fyodor Dostoyevsky)受到长期劳役的影响，创作出了《死屋手记》(Notes from the House of the Dead)、《罪与罚》(Crime and Punishment)、《卡拉马佐夫兄弟》(The Brothers Karamazov)等巨著，深入地探讨了政治、道德、信仰、救赎、灵魂等主题，留予世人最深沉的反思。

写作讲究精雕细琢的列夫·托尔斯泰(Leo Tolstoy)，以史诗般的名著《战争与和平》(War and Peace)名垂千古，无法承受的读者不妨选读篇幅较短的《安娜·卡列尼娜》(Anna Karenina)。

当然，除却上述的文豪，俄罗斯还有屠格涅夫(Ivan Turgenev)、契诃夫(Anton Chekhov)、果戈里(Nikolai Gogol)、高尔基(Maxim Gorky)、索尔仁尼琴(Aleksandr Solzhenitsyn)以及布尔加科夫(Mikhail Bulgakov)等大师。俄罗斯丰富的文学和艺术积淀，带给世人永无止境的惊喜与沉思。

©MOOK 李月华摄

Concentrati

沉痛
哀悼

战争的伤痕

集中营

不论是波兰还是波罗的海三国，处在东西列强的夹缝之间，战争始终是挥之不去的阴影。而有关战争的最悲惨的记忆，莫过于设在波兰奥斯威辛的集中营。

1940年4月，纳粹德国在奥斯威辛郊外的前波兰军队营房设立了集中营。德军本来只打算用集中营来关押波兰的政治人物，没想到后来这里却变成了欧洲犹太人的灭绝中心，也成为人类历史上最大的集体屠杀地。据估计，超过150万、涉及27个国籍的无辜百姓死于这座“杀人工厂”，其中包括110万犹太人、14.5万波兰人、2万罗马人、1万俄罗斯人，以及数量不等的吉普赛人、捷克人、南斯拉夫人、法国人、奥地利人等。

纳粹败逃之后，奥斯威辛和毕尔克瑙的集中营只有少部分遭到破坏，其余则完好地保留至今，为那段残酷的历史留下了见证。坚实的围墙、装刺的铁丝网、高耸的瞭望哨，还有枪决台、毒气室、焚化场等设施，依然散发着阴森与肃杀的气氛。

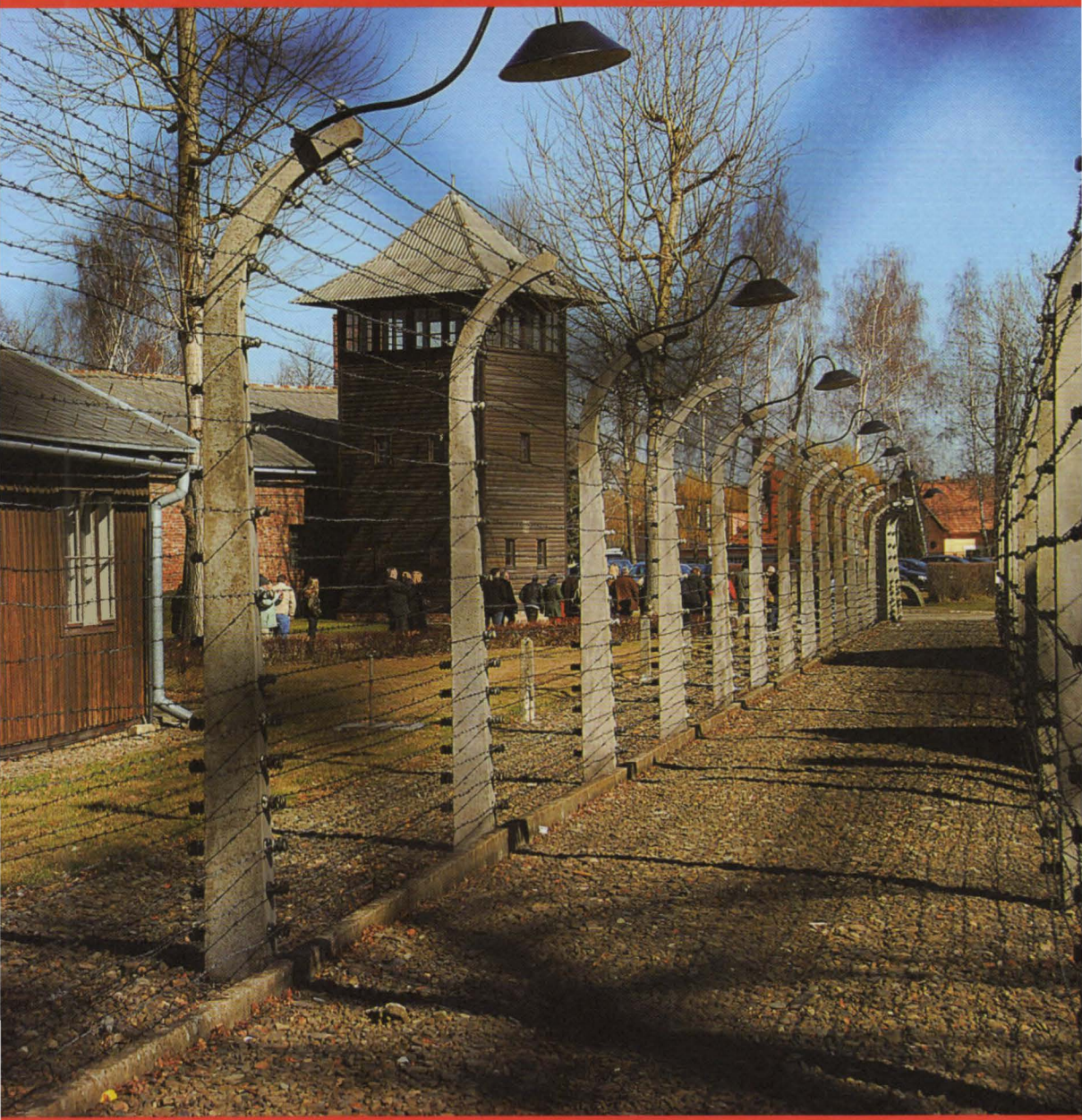
当初从欧洲各地被载送到集中营的犹太人，有大部分都相信他们是移民来此垦荒的，特别是希腊和匈牙利地区的犹太人，几乎都以同样的方式受骗——纳粹卖给他们一块事实上并不存在的土地、农场或商店，或者一个虚构的工厂工作机会——于是他们带着最值钱的家当，搭乘火车前往奥斯威辛。

集中营入口铁门上有一句德文：“Arbeit macht frei”，意思是“只要工作就可以获得自由”。然而事实证明，所有被送进这座集中营的人，无论如何辛苦劳动，最后都没能走出集中营。

目前，集中营已被辟为博物馆，以让世人永远不要忘记那些屈死的灵魂，并警惕世人远离战争。

©MOOK 林志恒摄

on Camp



俄罗斯历史

Russian History

自古以来，俄罗斯便以横跨欧亚大陆的辽阔版图，奠定了其举足轻重的世界地位。俄罗斯历经大公国、蒙古汗国、沙皇统治、苏维埃联盟乃至于今日的联邦形态，动荡不安的历史，造就了俄罗斯人民卓绝的韧性，使这片土地成为兼容并蓄的文化土壤。

基辅罗斯时期·弗拉基米尔-苏兹达尔大公国时期

AD800～1223

9世纪之前，活动在今日俄罗斯辽阔土地上的是东斯拉夫各部族。据载，公元862年，具有北欧瓦朗吉亚-罗斯(Varangian Rus)血统的罗力克(Rurik)在诺夫戈罗德(Novgorod)建立了罗斯王国。其后继位的奥列格(Oleg)将疆域从诺夫戈罗德扩展到基辅(Kiev)。

公元988年，弗拉基米尔大公(Prince Vladimir)在君士坦丁堡受洗后引进了基督教，令基辅人民全数受洗，并在基辅设立大主教。11世纪，基辅势力逐渐衰退，诺夫戈罗德加入控制波罗的海及北海海域贸易的汉萨同盟(Hanseatic League)，成为同盟位于东方的门户。

基辅的式微导致人口逐渐北移。1108年，弗拉基米尔·摩诺马克公爵(Vladimir Monomakh)以自己的名字打造了弗拉基米尔城，并命儿子达戈洛基(Yuri Dolgoruky)治理洛斯托夫-苏兹达尔大公国(Rostov-Suzdal)，两个地区都开始大规模发展。

到了1157年安德烈·波戈流比斯基(Andrei Bogoliubsky)统治的时代，宫廷迁到新首都弗拉基米尔，建立起弗拉基米尔-苏兹达尔大公国。大公国一方面巩固防御，一方面增建教堂提高宗教的地位。当时所有公爵贵族的加冕、结婚等重要仪式都在弗拉基米尔圣母升天大教堂举行，弗拉基米尔的势力在接下来的时间里达到全盛。

蒙古时期

1224～1320

当弗拉基米尔-苏兹达尔大公国兴起时，来自东方劲敌的威胁也同时降临。

居住在北亚草原的蒙古游牧部族，在成吉思汗的统领下挥军北上，于1223年在卡尔卡河(Kalka River)击败大公国军队，但随后的军事行动因成吉思汗的猝死而延滞。

1236年，成吉思汗的孙儿拔都率领蒙古军队再次挥师西进。在短短4年内，拔都攻下了包括基辅、弗拉基米尔-苏兹达尔在内的诸多区域，诺夫戈罗德(Novgorod)则拜洪水之赐将蒙古大军拒于城外，避免了被征服的厄运。

拔都势如破竹，攻入东欧，在今日的阿斯特拉罕(Astrakhan)设立首都，建立了钦察汗国，其领土东起额尔齐斯河、西到多瑙河、南抵高加索山、北近北极圈，成为横跨欧亚的强大帝国。在钦察汗国统治的两百多年间，罗斯各公国与钦察汗国保持着藩属关系。

1240年，亚历山大·涅夫斯基(Alexander Nevsky)在楚德湖(Lake Chudskoye)击退日耳曼骑兵，又在尼瓦河阻止了瑞典的侵犯，拔都遂于1252年任命涅夫斯基为弗拉基米尔大公。

涅夫斯基展现出了高超的外交技巧，扮演了调解钦察汗国与罗斯各公国之间关系的角色。与此同时，莫斯科的势力开始茁壮。1320年代，大主教迁至莫斯科，其宗教中心的地位就此奠定，属于莫斯科的新纪元拉开了序幕。

©MOOK 朱月华摄

莫斯科大公国时期

1321～1533

莫斯科大公国以实际行动开始了壮大自己势力的脚步。大公迪密崔(Dmitry)以莫斯科为首，组织联盟对抗钦察汗国。1380年，公国联盟和钦察汗国爆发战争，虽然在这场长达3年的战役中钦察汗国赢得了最后的胜利，但却在14世纪末败在帖木耳帝国手中。而钦察汗国也因内讧而实力减弱。于是罗斯各公国停止进贡，到了1480年终于摆脱了蒙古人的统治。

伊凡三世(Ivan III)任莫斯科大公期间，逐步统一了罗斯各公国，并采用拜占庭的双头鹰徽记作为大公国的国徽，上面还刻上了国玺。另外，克里姆林宫的救世主塔楼(Savior Tower)的塔顶上也安置了一座镀金的双头鹰徽记(现今已更换为五角星)。伊凡三世还颁布了一部治国法典，这部法典助长了农奴制度，使佃农成为地主财产的一部分，他们曾经享有的些许自由从此荡然无存。

16世纪初，伊凡三世之子瓦西里三世(Vasily III)公然造反，企图夺取政权。1502年，大势已去的伊凡三世被迫授予瓦西里三世大公头衔，之后便抑郁而终。而迈入16世纪的莫斯科，以“第三罗马”的姿态成为东正教色彩最鲜明的国度。

伊凡沙皇时期

1534～1613

1533年，年仅3岁的伊凡四世(Ivan IV)登基，由其母后摄政。13年后，伊凡四世要求大主教册封自己为沙皇。沙皇“Tsar”一词源自拉丁语的“凯撒”（Caesar）。这位首位称帝的统治者因在宫廷斗争的严苛环境中长大，个性冷酷早熟。伊凡四世博览群书，是一流的语言学家和作家，并富有远见卓识。伊凡四世亲政后，积极改革行政、法律、军队、宗教等各方面事务，极力消除地方割据，建立沙皇专制政体，统一了全国。

伊凡四世建立了完善的军事指挥体系，喀山汗国及西伯利亚都臣服于伊凡四世的势力之下。在此之前，莫斯科公国的势力很小，伊凡四世以其果敢的行动及野心，使俄罗斯跻身强国之林。

©MOOK 朱月华摄

1560年，伊凡四世遭逢丧妻之痛，他个性中猜忌、激动、残忍、严厉的一面全部表现出来。他处死朝臣绝不手软，连封为储君的亲生儿子也不放过。种种暴行掩盖了他前半生的卓越政绩，后世因而赠予他“恐怖伊凡”(Ivan the Terrible)的绰号。

1584年伊凡四世逝世后，各地大公争权夺利，俄罗斯陷入动荡不安的局势之中。1613年，罗曼诺夫(Michael Romanov)即位开创了新王朝，俄罗斯迎来了另一个新纪元。

罗曼诺夫王朝时期

1614～1918

罗曼诺夫王朝在17世纪写下了拓展疆土的辉煌一页。首先是沙皇阿列克谢(Alexey)命叶洛费·哈巴罗夫赴远东探勘，并于1654年吞并乌克兰。接着称帝的彼得大帝(Peter I the Great)亲自到欧洲学习，返国后设置海军、扩充军备、发展经济、振兴教育。1700年彼得向瑞典宣战，战事持续了20年。1712年，彼得迁都到圣彼得堡。

罗曼诺夫王朝后来由女性掌国。1762年即位的叶卡捷琳娜二世在位34年，她广兴学校、赞助文艺，1768年对土耳其宣战并赢得胜利，1783年又兼并了克里米亚(Crimea)，并因而获封“大帝”(The Great)的称号。

1812年，拿破仑大军直捣莫斯科，但因缺乏粮食补给而撤军。两年后，沙皇亚历山大一世率军攻入巴黎，随后将波兰纳入版图。之后继位的尼古拉一世(Nicholas I)镇压了由贵族军官发起的“十二月党人”革命，并从此设立了秘密警察。

时至1894年，尼古拉二世(Nicholas II)即位。1905年，俄罗斯在日俄战争中败北；同年，尼古拉二世血腥镇压了人民的示威运动。俄罗斯统治者面临着严重的内忧外患。第一次世界大战后，俄罗斯社会动荡不安。1917年相继爆发了“二月革命”及“十月革命”，尼古拉二世退位被囚。1918年7月16日，沙皇一家被处死，俄罗斯王朝自此终结。

©MOOK 朱月华摄

现代时期

1918至今

1917年列宁领导“十月革命”成功后，建立苏维埃政权，成立了世界上第一个无产阶级专政的国家。1922年，苏维埃社会主义共和国联盟成立，两年后列宁逝世，斯大林成为最高领导人。

1941年，希特勒违反互不侵犯协定进攻苏联，苏联奋起反击并取得胜利。第二次世界大战结束后，在东欧形成了以苏联为首的社会主义国家阵营，自此拉开了冷战的序幕。

1953年斯大林逝世，赫鲁晓夫成为苏联领导人。他对内鼓励农业发展，对外与西德建立外交关系，签订美英苏禁止核试验条约。其开放的领导作风被许多人视为激进冒险。1964年，勃列日涅夫成为苏联领导人。

1985年，戈尔巴乔夫当选为苏联共产党总书记。1991年12月，苏联解体，俄罗斯联邦以独立国家的姿态登上世界政治舞台，由叶加钦担任总统。1999年，普京接任总统，带领俄罗斯跨入21世纪。2008年5月7日，德米特里·梅德韦杰夫当选为俄罗斯总统，普京转任总理。拉开了新时代的序幕。

©MOOK 朱月华摄

一分钟读俄罗斯

【正式国名】

俄罗斯联邦(Russian Federation)。

【地理位置】

东临太平洋、西接波罗的海、北临北冰洋，南通黑海与里海，领土横跨欧洲东方及亚洲北方。西与芬兰、爱沙尼亚、乌克兰等许多欧洲国家交界，南与哈萨克斯坦、蒙古、中国、朝鲜等国接壤，东与日本、美国、加拿大隔海相望，由89个联邦主体(Subject)组成。

【面积】

约1 707.54万平方公里。

【人口】

1.422亿人。

【首都】

莫斯科(Moscow)。

【宗教】

主要宗教为东正教，其次为伊斯兰教。

【民族】

有超过130个民族，其中，俄罗斯人约占总人口数的八成，此外尚有鞑靼人、乌克兰人、楚瓦什人、巴什基尔人等少数民族。

【语言】

官方语言为俄语，英语不甚通行，若在西伯利亚地区则完全无法依赖英语。各少数民族都有自己的语言，而各共和国也有权确立各自的官方语言与俄语同时使用。

【电压】

220V。

【时差】

俄罗斯幅员辽阔，囊括10个时区，以莫斯科时间为基准，每年4月初至10月底实行夏令时期间与北京的时差为4小时，其余月份比北京时间晚5个小时。

【气候】

俄罗斯横跨欧亚两洲，国土面积广阔，各地区的气候差异相当大，囊括了寒带气候、温带大陆性气候、温带草原性气候、温带沙漠型气候、地中海型气候、亚热带气候以及高山气候。出发前宜先上网查询目的地的天气情况。

©MOOK 朱月华摄

波罗的海诸国历史

The Baltic States History

无论是波兰，还是立陶宛、拉脱维亚，或者是爱沙尼亚，都曾有过一段辉煌的过往，然而在近代历史上，它们却是命运多舛。1990年，这四个国家开始各自走上自己的道路，他们加入欧盟，成为申根签证国家，经济实力快速增长，立陶宛、拉脱维亚和爱沙尼亚更被称为“波罗的海之虎”。

波兰

波兰人属于斯拉夫民族的一支，原为数个斯拉夫族部落组成，后来整合为统一的“波兰”族。

波兰王国成立于963年，自称Polonians，意思是“住在平原上的子民”，极好地诠释了当地的地理环境。965年，波兰国王受洗，这对日后波兰成为一个天主教国家产生了极深远的影响。

14世纪左右，波兰建都克拉科夫(Kraków)，并于1364年创立克拉科夫大学；1385年与立陶宛结盟；1410年战胜德国骑士团后成为中欧强国。极盛时期拥有今日波兰全境、波罗的海三国（立陶宛、拉脱维亚、爱沙尼亚）大半领土、乌克兰及白俄罗斯大部分土地，并曾数次远征莫斯科。

1573年，国王西吉蒙德三世(Sigismundus Vasa Ⅲ)将首都从南部的克拉科夫迁到华沙。17世纪末，波兰国势开始衰落。自1772年始，被俄罗斯、德意志(普鲁士)、奥地利三个国家三度分割占领，波兰从此在地图上消失。

1918年，第一次世界大战结束，德国、奥匈帝国战败，波兰在协约国的支持下复国。第二次世界大战期间，纳粹德国入侵波兰，使波兰沦为战场。第二次世界大战临近结束时签订的《雅尔塔协定》，使战后的波兰丧失东部领土，但取得了原德国东部的领土，建立了社会主义国家。

1980年由瓦文萨领导的团结工会举行罢工，1981年波兰宣布戒严。1990年举行全民选举，瓦文萨当选为总统。

©MOOK 林志恒摄

©MOOK 林志恒摄

立陶宛

13世纪中叶，立陶宛境内一支部族的领袖明道加斯（Mindaugas）统一邻近部族，建立了立陶宛大公国。后来几任大公爵格季米纳斯（Gediminas）、Kęstutis、Vytautas持续壮大立陶宛，并在特拉凯(Trakai)建造坚实的堡垒，反抗逼迫他们改变信仰的条顿骑士团。立陶宛大公国是欧洲最后一个非基督教(Pagan)政权。

随后，立陶宛与波兰结盟，合二为一，建都维尔纽斯(Vilnius)。许多晚期哥特式、文艺复兴式、巴洛克式建筑接连拔地而起，维尔纽斯成为当时东欧地区最大的城市之一。14至16世纪是立陶宛历史上最强盛的时期，帝国势力从东边的黑海延伸到西边的波罗的海。

©MOOK 林志恒摄

不过和波兰的结盟也形成了“波兰化”危机，于是在18世纪下半叶立陶宛三度与波兰分离，最后一次是1795年。此时，俄罗斯帝国的势力渐渐进入立陶宛。

接下来的几个世纪，立陶宛始终周旋于列强之间，不得安宁。1905年及1917年因俄国势力入侵，引发两次起义；第一次世界大战中，立陶宛被德军占领；1918年立陶宛共和国成立；1940年立陶宛加入苏联。1990年3月11日，立陶宛宣布独立，是波罗的海三国中最早宣布独立的国家。

拉脱维亚

拉脱维亚和立陶宛是波罗的海地区仅存的两个属于印欧语系的国家。1190年，第一批基督教传教士来到拉脱维亚，企图改变拉脱维亚人的信仰。不像立陶宛曾经为此进行了多次战争，拉脱维亚人在短短几十年之间就接受了基督教的洗礼。

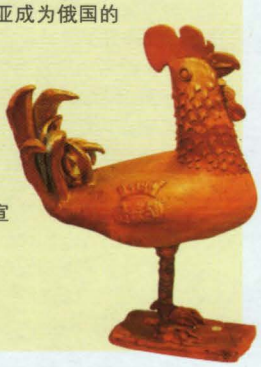
1201年，在德国十字军教皇的命令下，阿尔伯特主教征服拉脱维亚并建立了里加城(Riga)。里加成为德国波罗的海地区最主要的城市之一，并一度成为俄罗斯和西欧之间的贸易中心。1281年，里加加入汉萨同盟。

1253年到1420年，主宰拉脱维亚的力量就在教廷、骑士团和市政当局之间流转。1561年，拉脱维亚被波兰和立陶宛组成的帝国征服，天主教的势力也更加稳固。

1629年，瑞典占领拉脱维亚，成为介入拉脱维亚历史的一段插曲。

1700到1721年，俄国和瑞典为争取波罗的海沿岸地区的控制权爆发了大北方战争(Great Northern War)。彼得大帝最终赢得胜利，也顺势拿下拉脱维亚，自此拉脱维亚成为俄国的一部分。

第二次世界大战初期（1939年），拉脱维亚被纳粹德国占领，至少75 000人被杀害。1940年，拉脱维亚加入苏联，直到1991年5月4日宣布独立。


©MOOK 林志恒摄

©MOOK 林志恒摄

爱沙尼亚

爱沙尼亚人属于芬兰族的一支。与波罗的海其他国家一样，后来都被西方的基督教势力所控制。1208年，在教皇的命令下，丹麦军队和德国骑士团征服了爱沙尼亚。在13世纪中叶之前，爱沙尼亚北部一直是由丹麦控制，而德国条顿骑士团掌握着爱沙尼亚的南部。

14世纪，濒临波罗的海的塔林(Tallinn)成为汉萨同盟的一员，自此塔林开始在波罗的海扮演重要的贸易角色。基尔特(Guild)商人行会组织的发达，使15、16世纪的塔林赢得了极高声望。强大的经济实力使塔林更有能力修筑防御工事保护自己，同时也使其在建筑和艺术领域得到了发展。

在宗教方面，因为改革者路德教派在爱沙尼亚传教成功，使得爱沙尼亚在16世纪中叶之后成为路德教派实行宗教改革的大本营。

©MOOK 林志恒摄

©MOOK 林志恒摄

17世纪之后，瑞典势力渗透到爱沙尼亚，这是爱沙尼亚历史上首度统一在单一政权之下。在瑞典治下，爱沙尼亚度过了一个相对和平与繁荣的世纪。18世纪大北方战争爆发后，爱沙尼亚被纳入俄罗斯版图。

1920年，当时的苏联政府与爱沙尼亚在塔尔图签定《苏爱条约》、《塔尔图和平协议》，爱沙尼亚成为独立国家。

接下来爱沙尼亚的命运和波罗的海其他国家大同小异，第二次世界大战初期（1939年）被纳粹德国占领，1940年加入苏联。1991年8月20日，爱沙尼亚宣布恢复独立。

©MOOK 林志恒摄

一分钟读波罗的海诸国

【正式国名】

波兰（Republic of Poland）。
立陶宛（Republic of Lithuania）。
拉脱维亚（Republic of Latvia）。
爱沙尼亚（Republic of Estonia）。

【地理位置】

波兰：波兰与7个国家接壤，为欧洲交通枢纽。东与白俄罗斯及乌克兰接壤，东北与立陶宛及俄罗斯相邻，南与捷克、斯洛伐克相邻，西与德国相接，北濒波罗的海，海岸线长524公里。波兰领土少有天然国界，不足以抵挡外来侵略，现在波兰的领土是第二次世界大战之后界定出来的。

立陶宛：西濒波罗的海，北邻拉脱维亚，东为白俄罗斯，南接波兰，西南邻俄罗斯之加里宁格勒州。

拉脱维亚：西濒波罗的海，北邻爱沙尼亚，南接立陶宛，东邻俄罗斯，东南与白俄罗斯接壤。

爱沙尼亚：位居波罗的海三国的最北端，北隔芬兰湾与芬兰相望，东邻俄罗斯，南邻拉脱维亚。全境地势低平，50.5%的面积为森林所覆盖，平均海拔仅50米，共有1521座岛屿。

【面积】

波兰：312 685平方公里。
立陶宛：65 300平方公里。
拉脱维亚：64 589平方公里。
爱沙尼亚：45 227平方公里。

【人口】

波兰：3 861万。
立陶宛：336.6万。
拉脱维亚：229万。
爱沙尼亚：134万。

【首都】

波兰：华沙(Warsaw)。
立陶宛：维尔纽斯(Vilnius)。
拉脱维亚：里加(Rīga)。
爱沙尼亚：塔林(Tallinn)。

【宗教】

波兰：95%的人口信奉罗马天主教，少数人信奉东正教、新教、犹太教。
立陶宛：多数人信奉罗马天主教，少数人信奉东正教、路德教派、犹太教。
拉脱维亚：罗马天主教、基督教路德教派、东正教。
爱沙尼亚：基督教路德教派、东正教。

【民族】

波兰：98%为波兰族人，主要少数民族有德意志、乌克兰、白俄罗斯。
立陶宛：83.5%为立陶宛族，6.3%为俄罗斯族，6.9%为波兰族。
拉脱维亚：57.7%为拉脱维亚族，29.6%为俄罗斯族，其余有白俄罗斯族、乌克兰族、波兰族。
爱沙尼亚：68%为爱沙尼亚族，26%为俄罗斯族，其余有乌克兰族、白俄罗斯族、芬兰族。

【语言】

波兰：波兰语(英语逐渐普及，其次是德语及俄语)。
立陶宛：立陶宛语。
拉脱维亚：拉脱维亚语(俄语系另一通用语言，英语逐渐普及)。
爱沙尼亚：爱沙尼亚语，俄语(约25.7%)。

【电压】

220V。

【货币】

波兰：兹罗提(Zloty，PLN)。
立陶宛：立特(Litas，LTL)。
拉脱维亚：拉兹(Lats，LVL)。
爱沙尼亚：克朗(Kroon，EEK)。

【时差】

波兰：比我国慢6小时(3月至10月实行夏令时期间慢5小时)。
立陶宛、拉脱维亚：比我国慢5小时(3月至10月实行夏令时期间慢4小时)。
爱沙尼亚：时区为东2区，比我国晚6小时。

©MOOK 林志恒摄

建筑大观

Russian&Baltic Hottest Spots

色彩缤纷、形式多变的洋葱状屋顶和塔楼，组成了如同童话故事般的梦幻建筑群，为俄罗斯这寒冷的北国大地，增添了花朵般的蓬勃生气。这些经典建筑大都集中在莫斯科、圣彼得堡与金环古城，以及波罗的海的几座历史名城，独树一帜的天际线绝对是旅人注目的焦点。如此甜美华丽的印象与东正教的神圣氛围、皇室与革命的铁血历史，以及酷寒的气候形成极大对比，使得这片土地愈发诱人。

©MOOK 朱月华摄

莫斯科克里姆林宫 p44

位于莫斯科河北岸、波罗维茨山丘上的克里姆林宫，是俄罗斯第一观光胜地。1485年，伊凡三世·瓦西里耶维奇大公请来意大利工程师建造红砖围墙及城塔，为今日的克里姆林宫奠定了基础。随后的16、17世纪，城堡内的教堂、宫殿纷纷落成。1918年苏联政府将首都迁回莫斯科，克里姆林宫成为历任领导的住处及办公地点。1930~1955年，克里姆林宫禁止参观。之后开放，但仍有着诸多限制，充满神秘色彩。

©MOOK 朱月华摄

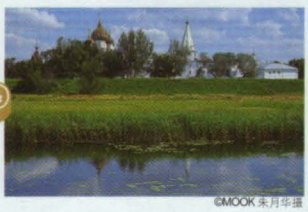
红场建筑群 p64

16世纪，莫斯科以克里姆林宫为中心逐渐向外发展，贵族、富商、僧侣等居住的上城用城墙围了起来，而红场就是这个城镇的心脏。19世纪，上城（又称格罗城）成为金融、证券交易中心，许多"新俄罗斯风格"的建筑都在此时兴起，包括红场北侧的国家历史博物馆及东侧的GUM大商场。红场南方的瓦西里教堂更是俄罗斯建筑史上独一无二的杰作，大大小小的塔一并覆上洋葱形圆顶，融合了俄罗斯传统与拜占庭及罗马建筑的元素。

©MOOK 朱月华摄

弗拉基米尔 p104

1108年，弗拉基米尔·摩诺马克公爵(Vladimir Monomakh)以自己的名字建城。随后波戈流比斯基公爵(Andrei Bogoliubsky)建立了弗拉基米尔-苏兹达尔大公国。1157年，他将都城从基辅迁到弗拉基米尔，弗拉基米尔于12、13世纪达到全盛。随后，弗拉基米尔沉寂了几个世纪，19世纪后才由于商业兴盛又重新发展起来。20世纪，西伯利亚铁路通车，更促进了弗拉基米尔的工商业及旅游业的发展。



©MOOK 朱月华摄

苏兹达尔 p95

苏兹达尔建城的时间最早可以追溯到1024年左右，这里的发展一直是以宗教作为主轴，不过7平方公里的城镇上居然有87座教堂及修道院。苏兹达尔多数教堂及修道院如今都被当做博物馆及文化遗迹加以保护，修道院内的僧侣宿舍纷纷改建成旅馆，让游客可以体验古代俄罗斯人的生活。木造民宅至今仍然是这里的主要风景，整个城镇充满绿意，弯曲的卡门卡河畔(Kamenka)散布着修道院、教堂、民宅，古意盎然的景观让苏兹达尔成为金环中最吸引人的一个城市。

©MOOK 朱月华摄

雅罗斯拉夫尔 p101

雅罗斯拉夫尔是基辅公爵雅罗斯拉夫尔于1010年建造的。16、17世纪，雅罗斯拉夫尔因伏尔加河(Volga)上频繁的贸易活动而发展起来。富商们把财富投资在建设教堂及修道院上，并聘请最有名的壁画家为教堂绘制壁画，克里姆林宫内的主易圣容大教堂、以利亚先知教堂中鲜艳而生动的壁画正是这时期的杰作。以“握着斧头的熊”为城徽的雅罗斯拉夫尔，颇具大城市的气派，许多19世纪的豪华建筑都被完整保留下来。

©MOOK 朱月华摄

冬宫 p110

冬宫博物馆包括冬宫、小汉弥顿宫、大汉弥顿宫、新汉弥顿宫、汉弥顿剧院，威武的建筑雄踞在涅瓦河畔，气势惊人。整个冬宫建筑奠基于彼得大帝(Peter the Great)的女儿伊丽莎白女皇(Empress Elizabeth)执政时期，从1754年起历经8年才完成，成为俄罗斯巴洛克风格建筑的代表作。继伊丽莎白女皇之后，叶卡捷琳娜大帝(Catherine the Great)继续扩建冬宫，整座冬宫建筑群至此定型。从落成之日直到1917年，冬宫一直是尊荣的皇家宫邸。

©MOOK 朱月华摄

彼得夏宫 p126

18到19世纪，坐落于芬兰湾旁的彼得夏宫一直都是沙皇家族夏天的居所。1709年，彼得大帝战胜瑞典之后，决定建造一座庞大的宫殿来犒赏自己，彼得夏宫因此诞生。宫殿的建设动用了超过5 000名劳工、军人，加上建筑师、水利工程师、花园造景设计师合作完成。彼得夏宫充分展现了俄罗斯在宫殿建筑、花园造景等方面的艺术成就，更突出展示了俄罗斯卓越的水利工程技术，这里的数十座喷泉成为今天广受欢迎的景观。

©MOOK 林志恒摄

华沙旧城 p135

第二次世界大战期间，华沙城几乎被战火吞噬，整个城市除了瓦砾堆之外，完整的建筑所剩无几。坚韧不拔的波兰人决定重新打造一个华沙旧城。他们找出许多历史照片、绘画、电影等文献资料，加上居民的生活记忆，在从1949年到1963年的14年中，重新恢复了华沙17到18世纪的旧观，让后人得以再见华沙极盛时的风貌。

©MOOK 林志恒摄

克拉科夫旧城 p144

第二次世界大战期间，波兰全境陷入一片战火之中，仅有克拉科夫幸免于难，完整地保存了中世纪的旧城风貌。克拉科夫旧城是在1257年鞑靼人入侵之后规划设计的，总共有两道绵延3公里的防御城墙、47座塔楼、8座城门及一条护城河。如今几乎所有克拉科夫的知名景点都位于旧城之内。克拉科夫的中央广场约200平方米见方，是波兰最大的中世纪广场，甚至号称是全欧州最大的中世纪广场。

©MOOK 林志恒摄

塔林旧城 p153

塔林就是一座活生生的城市博物馆，同时也是汉萨同盟全盛时期城市的最佳典范。塔林是欧洲保存得最完整的中世纪城市之一，蜿蜒曲折的石子街道，大约在11到15世纪间慢慢成形，几乎一条不落地保留至今；而那一栋栋教堂、谷仓、货栈、商人会所、民宅，也几乎都以原貌维持至今。15、16世纪，塔林因为加入汉萨同盟而在波罗的海扮演着重要角色，强大的经济实力让塔林有能力修筑防御工事，并在建筑和艺术方面大放光彩。

©MOOK 林志恒摄

里加旧城 p166

800年的历史，塑造出里加独特的城市风貌和丰厚的人文传统。在文化与心理上，里加似乎更接近西欧。自从1201年阿尔伯特主教建立里加城，里加在音乐、艺术、文学、建筑的发展上一路随着西欧的文化脉络前进。特别是在建筑方面，里加可以说是一座建筑博物馆，不仅旧城区完整地保留了中世纪哥特式、文艺复兴式及巴洛克风格建筑，19世纪末在市中心建造的新艺术建筑及木造建筑，也都成为里加独一无二的文化遗产。

©MOOK 林志恒摄

维尔纽斯旧城 p180

联合国教科文组织认定维尔纽斯是全欧洲最大的巴洛克式旧城。走进维尔纽斯旧城，游客可以望见那些巴洛克式建筑像巧克力砖盒子般伫立在街头，其间还偶尔穿插着俄罗斯东正教堂的洋葱头及天主教堂的尖塔。它们有的年久失修，有的斑驳陆离，但却丝毫无损于这些建筑的价值。

俄罗斯世界遗产

Russian World Heritage

世界遗产的标志外圆内方，外圈的圆象征着自然界，中间的方形则代表人类所创造的事物；另外，外圈的圆圈也有保护的意思。这个标志象征着自然与文化遗产相互依存，不可或缺。

幅员辽阔的俄罗斯，除了具有俄罗斯风情塑造出的独特的人文风貌及建筑遗产，其自然环境也为科学家提供了许多宝贵的研究资料。

① 圣彼得堡历史中心
Historic Centre of Saint Petersburg and Related Groups of Monuments

【收录时间】1990

【遗产类型】文化遗产

位于俄罗斯北方的圣彼得堡，建城不过300年，却从一片荒烟蔓草的海边沼泽地，迅速发展成俄罗斯第二大城市。这都要归功于三位非常有魄力、有远见的沙皇——彼得大帝、伊丽莎白女皇及叶卡捷琳娜大帝。圣彼得堡经过历代沙皇的建设，成为俄罗斯境内的小欧洲，更因城市中散布着交错的运河而有“北方的威尼斯”之称。

② 基日岛木造教堂
Kizhi Pogost

【收录时间】1990

【遗产类型】文化遗产

基日岛位于奥涅加湖(Lake Onega)，岛上的木造教堂最早建于15世纪，15世纪末被雷击中而毁，1714年重建。教堂从地面到中央顶高约37米在建造过程中没用一根钉子，纯粹以精密的斧凿及接榫技巧完成。

目前教堂的建筑物已日趋破败。

③ 索洛维茨基群岛的历史建筑群
Cultural and Historic Ensemble of the Solovetsky Islands

【收录时间】1992

【遗产类型】文化遗产

索洛维茨基群岛位于白海西部海域，由6个岛屿组成。自15世纪以来，索洛维茨基群岛即是宗教活动频繁之地，至今仍保留有16到19世纪兴建的教堂与修道院。

④ 诺夫戈罗德古迹群
Historic Monuments of Novgorod and Surroundings

【收录时间】1992

【遗产类型】文化遗产

诺夫戈罗德位于中亚与北欧的往来要道上，9世纪时成为俄罗斯历史上第一个首都。城市中遍布着中世纪以来的古迹、教堂与修道院，数量与年代都是全俄罗斯之最。

⑤ 德尔本特要塞、古城及堡垒
Citadel, Ancient City and Fortress Buildings of Derbent

【收录时间】2003

【遗产类型】文化遗产

德尔本特要塞、古城及堡垒位于里海西岸。两道平行的石墙建在里海边的山坡上，构成坚固的屏障，堡垒就盖在两道墙之间。

©MOOK 朱月华摄

⑥ 克里姆林宫及红场
Kremlin and Red Square, Moscow

【收录时间】1990

【遗产类型】文化遗产

自13世纪起，克里姆林宫就是俄罗斯的政治、经济、宗教中心。紧邻红场矗立的圣巴索大教堂，展现了东正教的建筑艺术精华。克里姆林宫始建于1147年，15世纪后又经一群意大利建筑师联手改造。高耸的城墙内布满一处处华丽的教堂、宫殿、塔楼、广场，串联成一首激昂的交响曲，成为全球最优美典雅的建筑群之一。红场的气氛则安静许多，色彩缤纷艳丽的圣巴索大教堂和肃穆的列宁陵寝共同营造出红场的独特景观。

① 堪察加火山群
Volcanoes of Kamchatka

【收录时间】1996, 2001

【遗产类型】自然遗产

堪察加火山群属于全球火山活动最频繁的地区，火山密集且喷发形式多样，与冰河交互作用，形成了壮丽的地质奇观。火山群生物物种丰富，有棕熊、蓝鲸、海獭、鲑鱼等。

©MOOK 朱月华摄

⑧ 弗拉基米尔和苏兹达尔的白石建筑
White Monuments of Vladimir and Suzdal'

【收录时间】1992

【遗产类型】文化遗产

位于弗拉基米尔的圣母安息大教堂最早建于1158~1160年，德米特里耶夫大教堂则建于1193~1197年间。这两座以纯白石头搭建而成的教堂，都是由弗拉基米尔大公爵安德烈·波戈流比斯基所建，在俄国建筑史上占有重要的地位。

⑨ 科米原始森林
Virgin Komi Forests

【收录时间】1995

【遗产类型】自然遗产

科米原始森林占地328万公顷，位于乌拉尔地区的冻土地带。辽阔的疆域涵盖山脉、冰河、湖泊、泥炭沼、河流等各种地形，保留了大片的松柏、山杨、桦木等针叶林，并栖息着许多珍贵的野生动物。有关此地的研究已经持续了50年，当地的资源为科学家研究生物多样性提供了宝贵的资料。

⑩ 塞尔吉耶夫波萨德的圣三一修道院建筑群
Architectural Ensemble of the Trinity Sergius Lavra in Sergiev Posad

【收录时间】1993

【遗产类型】文化遗产

这座东正教修道院建筑群保留了15到18世纪之间教堂建筑特有的军事元素，但其色彩绚丽缤纷，又带有浓厚的童话味道。其中最重要的圣母升天大教堂，内有沙皇包里斯·戈杜诺夫的陵墓，以及俄罗斯历史上最伟大的画家安德瑞·鲁布列夫的名作《The Trinity》。

⑪ 克罗门斯科耶的升天教堂
Church of the Ascension, Kolomenskoye

【收录时间】1994

【遗产类型】文化遗产

这座建于1532年的教堂是俄罗斯历史最悠久的传统木造教堂之一，位于莫斯科郊区克罗门斯科耶的皇家庄园，是为了庆祝伊凡四世的诞生而建。教堂的篷顶形式以及石头和砖砌成的底座样式，都深深影响着后世的教会建筑。

⑫ 黄金阿尔泰山
Golden Mountains of Altai

【收录时间】1998

【遗产类型】自然遗产

黄金阿尔泰山位于南西伯利亚，是构成西西伯利亚的主要山脉，也是鄂毕河的源头。这里矿产丰富，有黄金和宝石；还有完整的高山植被，且是濒临绝种的雪豹的栖息地。

⑬ 西高加索山脉
Western Caucasus

【收录时间】1999

【遗产类型】自然遗产

西高加索山脉位于黑海与里海之间，是欧洲少见的未经人类开发的山区。此区域有多样的生态系统，拥有许多特有植物与野生动物，也是欧洲野牛的原生地。

⑭ 库尔斯沙嘴
Curonian Spit

【收录时间】2000

【遗产类型】文化遗产

库尔斯沙嘴是位于波罗的海沿岸的一个狭长形沙丘半岛，把库尔斯泻湖与波罗的海分开。库尔斯沙嘴长98公里，宽0.4至4公里，形成于史前时代。

⑮ 贝加尔湖 Lake Baikal

【收录时间】1996

【遗产类型】自然遗产

贝加尔湖可说是地质与生物界的奇迹，拥有许多令人咋舌的世界纪录。贝加尔湖长636公里、宽79公里，最深处达1 620米，淡水容量和深度皆为世界淡水湖之最。其透明度更是高达40米，也就是说水面下40米的物体都可以看得一清二楚。贝加尔湖的含水量高达23万亿立方米，占全球淡水总量的20%。

⑯ 费拉伯托夫修道院遗址群
Ensemble of the Ferrapontov Monastery

【收录时间】2000

【遗产类型】文化遗产

费拉伯托夫修道院遗址群位于俄罗斯北部的沃格达区，是保存完好的、典型的东正教修道院建筑，代表了15～17世纪俄罗斯的文化精神。其中圣母诞生大教堂内有一幅狄奥尼修斯(Dionisy)所绘的著名壁画，是俄罗斯壁画艺术的珍宝。

⑰ 喀山克里姆林宫
Historic and Architectural Complex of the Kazan Kremlin

【收录时间】2000

【遗产类型】文化遗产

喀山是俄罗斯最为古老的城市之一，目前是鞑靼斯坦共和国的首府。喀山克里姆林宫建筑遗址群汇聚了好几个世纪的古老建筑，除了16～19世纪的俄罗斯历史建筑，还包括10至16世纪的古老建筑物和硕果仅存的鞑靼堡垒。

©MOOK 朱月华摄

⑱ 乌布苏湖盆地
Uvs Nuur Basin

【收录时间】2003

【遗产类型】自然遗产

乌布苏湖盆地位于西伯利亚和中亚之间，是许多过境水鸟及海鸟的重要栖息地。这里有湖泊、沙漠、山脉与干草原，加上独特的气候与水文，孕育出丰富的生物种类，更是许多稀有物种如沙鼠、跳鼠、雪豹的栖息地。

⑲ 雅罗斯拉夫尔历史中心
Historical Centre of the City of Yaroslavl

【收录时间】2005

【遗产类型】文化遗产

雅罗斯拉夫尔位于莫斯科东北250公里处，自11世纪起逐渐发展为商业城镇。雅罗斯拉夫尔保留着许多17世纪的教堂。叶卡捷琳娜大帝统治时期，曾以新古典主义风格将这座城市的街道规划成放射状，使这里成为都市革新计划的重要先例。

⑳ 中锡霍特山脉Central Sikhote-Alin

【收录时间】2001

【遗产类型】自然遗产

位于俄罗斯东部的中锡霍特山脉拥有世界上最特殊的温带林，在混合针叶林与亚热带林的生态环境中，南方物种如老虎、喜玛拉雅熊，与北方物种如棕熊等和谐共存。从中锡霍特山绵延到日本海的这块区域同时也是许多濒危物种的重要栖息地，例如俗称"西伯利亚虎"或"东北虎"的阿穆尔虎等。

㉑ 新圣女修道院
Ensemble of the Novodevichy Convent

【收录时间】2004

【遗产类型】文化遗产

这座16～17世纪的修道院有着一段凄凉的历史，它是沙皇统治时期皇室女性的修道所，丈夫死去或失宠的皇后、独身的年轻公主都曾在此幽居。巴洛克风格的建筑群落精致华丽，内部装饰更是精雕细琢，修道院中还收藏有许多珍贵画作。

㉒ 弗兰格尔岛自然保护区
Natural System of Wrangel Island Reserve

【收录时间】2004

【遗产类型】自然遗产

弗兰格尔岛位于北极圈内，拥有其他北极冻原远远不及的生物多样性。岛上拥有世界上族群数目最多的海象和北极熊，也是灰鲸迁徙的必经路线和100多种候鸟的最北的筑巢地。

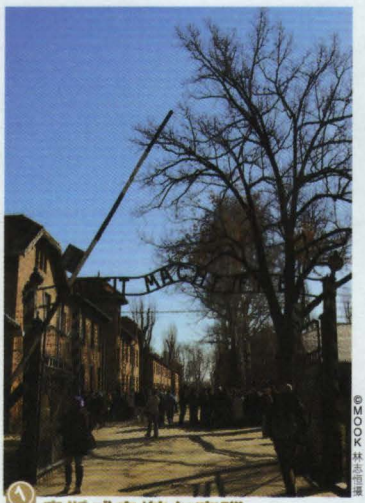
波罗的海世界遗产

World Heritage of the Baltic

世界遗产的标志外圆内方，外圈的圆象征着自然界，中间的方形则代表人类所创造的事物；另外，外圈的圆圈也有保护的意思。这个标志象征着自然与文化遗产之间相互依存，不可或缺。

处于俄罗斯和西欧、东欧、北欧之间，波罗的海诸国的文化面貌复杂而多元。该区域除了数量较少的自然遗产，其余世界遗产几乎都是历史遗留的文化痕迹。

波兰



① 奥斯威辛/毕尔克瑙德国纳粹集中营 Auschwitz Birkenau - German Nazi Concentration and Extermination Camp

【收录时间】1979

【遗产类型】文化遗产

1940年4月，纳粹德国在奥斯威辛设立了集中营，本来只打算用来关押波兰的政治人物，没想到后来却变成欧洲犹太人的灭绝中心，也成为人类历史上最大的集体屠杀地。据估计，总共有涉及27个国籍、超过150万人死于这座“杀人工厂”。

② 马尔堡城堡 Castle of the Teutonic Order in Malbork

【收录时间】1997

【遗产类型】文化遗产

位于波兰的马尔堡城堡曾为德意志条顿骑士团总部，始建于13世纪，1309年后再度扩建，成为规模宏大且工艺精致的中世纪砖造建筑群。该城堡在第二次世界大战中曾遭严重损毁，但后人根据从前留下的建筑文献精心重建，使之又恢复了本来的风采。

③ 弗罗茨瓦夫百年厅 Centennial Hall in Wroclaw

【收录时间】2006

【遗产类型】文化遗产

弗罗茨瓦夫百年厅建于1911年到1913年的德意志帝国时期。此厅为多功能的混凝土建筑，建筑师马克思·伯格(Max Berg)将之设计为四叶草形，中央的圆形大厅可容纳6 000名观众。百年厅的圆形屋顶高23米，由钢与玻璃构成，其形式与建筑工艺对20世纪初

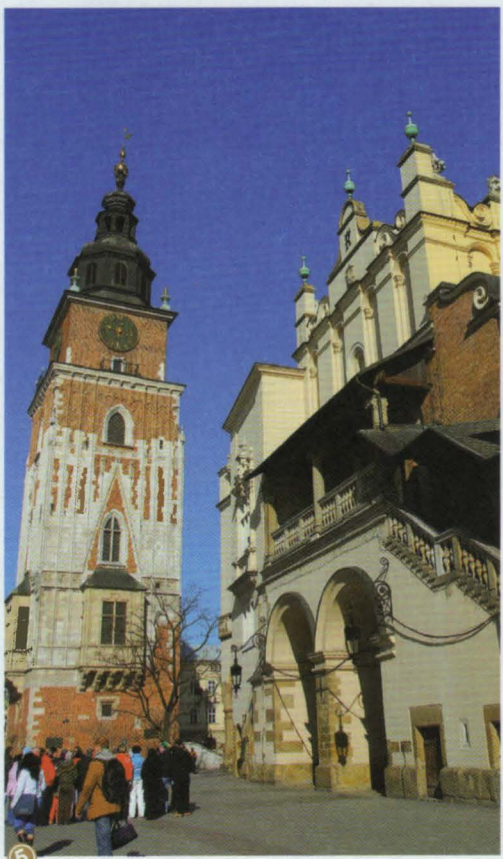
期的现代建筑有很大影响。

④亚沃尔和希维德尼察的和平教堂
Churches of Peace in Jawor and Swidnica

【收录时间】2001

【遗产类型】文化遗产

位于亚沃尔和希维德尼察的和平教堂是欧洲规模最大的纯木构教堂，建于17世纪中叶的西里西亚(Silesia)地区。迫于皇帝的压力，教堂仅以木料和泥土构成，尽管如此却仍以朴素平实的外观屹立了数百年。这座教堂不仅见证了当时激烈的宗教与政治斗争，更体现了人们对宗教自由的追求。



©MOOK 林志恒摄

⑤克拉科夫历史中心
Cracow’s Historic Centre

【收录时间】1978

【遗产类型】文化遗产

第二次世界大战期间，波兰全境几乎全部陷入战火之中，仅有克拉科夫幸免于难，完整保存了中世纪的旧城风貌，因此联合国教科文组织于1978年把克拉科夫的旧城区列入世界遗产。克拉科夫旧城是在1257年鞑靼人入侵后规划设计的，有两道绵延3公里的防御城墙、47座塔楼、8座城门及一条护城河。

⑥卡瓦利－则布日多夫斯卡
Kalwaria Zebrzydowska: the Mannerist Architectural and Park Landscape Complex and Pilgrimage Park

【收录时间】1999

【遗产类型】文化遗产

卡瓦利－则布日多夫斯卡位于波兰，此处拥有许多有关基督受难和圣母生平的景点。优美而神圣的文化景观令人屏息，至今仍有许多人特地前往朝圣。

©MOOK 林志恒摄

①华沙历史中心
Historic Centre of Warsaw

【收录时间】1980

【遗产类型】文化遗产

第二次世界大战期间，波兰遭受战火侵袭，大部分的城市遭到摧毁，除了零零星星的几座建筑，就只剩下瓦砾堆了。坚韧的波兰人找出许多历史照片、绘画、电影等文献资料，再加上居民的生活记忆，1949年到1963年，花了14年时间恢复了华沙17到18世纪的旧观。波兰人民不仅努力保留了历史，也让后人得以再见华沙极盛时的风华。

⑧中世纪城镇托伦
Medieval Town of Torun

【收录时间】1997

【遗产类型】文化遗产

托伦这个古老的城镇在波兰历史上具有重要地位。13世纪中叶，条顿骑士团在此修筑城堡以炫耀征

服普鲁士的功绩，形成了托伦城的雏形。随后托伦城成为汉萨同盟时期的商业中心。

托伦城至今仍保存着许多14～15世纪的建筑，其中包括天文学家哥白尼的住所。

⑨ 穆斯考公园
Muskauer Park / Park Muzakowski

【收录时间】2004

【遗产类型】文化遗产

穆斯考公园建于19世纪初，是欧洲园林中相当重要且出色的代表之一。它不以创造一个经典或天堂般的景致为目标，而是用“以植物作画”的艺术原则，利用当地的植物营造出一派自然气象，是城中建园的先驱，也为后世的“园林建筑”提供了最佳范例，其影响遍及欧美。

⑩ 扎莫希奇旧城
Old City of Zamosc

【收录时间】1992

【遗产类型】文化遗产

扎莫希奇位于波兰东南方连接黑海、西欧与北欧的贸易要道上，由意大利帕多瓦的建筑师柏纳多。莫兰多(Bernando Morando)规划，是16世纪晚期文艺复兴城市的完美典范。旧城区至今仍保持着最初的规模，有城堡和众多融合意大利与中欧传统风格的古老建筑。

©MOOK 林浩恒摄

⑪ 维利奇卡盐矿
Wieliczka Salt Mine

【收录时间】1978

【遗产类型】文化遗产

自新石器时代起，维利奇卡一带就发现了盐矿，现在的维利奇卡盐矿开发于1290年，已经有700年以上的历史。整个盐矿区由9层密密麻麻、迷宫般的隧道构成，最深达327米。沿途会经过地下水湖泊、高达36米的大厅，以及餐厅、会议室、博物馆等，其中最壮观的就是圣庆加礼拜堂，整个殿堂都由岩盐雕凿而成。

⑫ 小波兰南部的木造教堂
Wooden Churches of Southern Little Poland

【收录时间】2003

【遗产类型】文化遗产

于16世纪晚期建造于小波兰南部的木造教堂，有别于罗马天主教文化中的其他石造教堂。该教堂采用东方与北欧常用的木造工法，无论建材或形式都可说是中世纪教堂建筑中的特例。这所教堂是在贵族支持下修建的。

⑬ 比亚沃维耶扎原始森林
Belovezhskaya Pushcha / Bial wiez Forest

【收录时间】1979

【遗产类型】自然遗产

比亚沃维耶扎原始森林林位于波罗的海和黑海的分水岭，横跨白俄罗斯及波兰边境。广阔的森林中生长着许多常青阔叶树，栖息着许多稀有哺乳动物，其中包括约300头欧洲野牛。

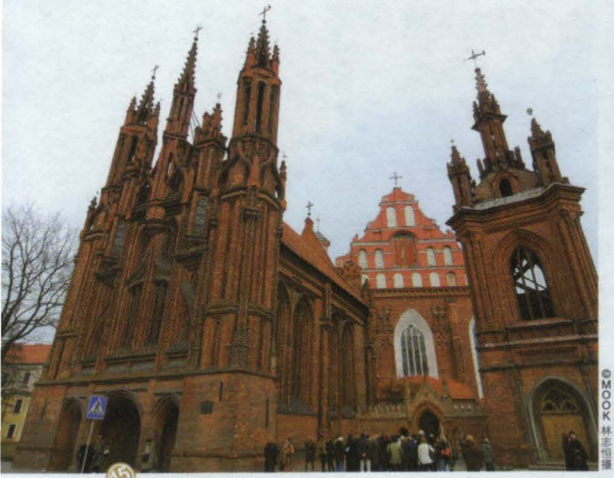
立陶宛

⑭ 克拿维考古遗址
KernaveArchaeological Site

【收录时间】2004

【遗产类型】文化遗产

克拿维考古遗址位于立陶宛东部、维尔纽斯(Vilnius)西北35公里处，这里保留了自一万年前的新石器时代到中世纪时期人类在此活动的种种历史文化遗迹，包括城市、墓地等，其中又以盖在山上的五座堡垒最引人注目。克拿维在中世纪曾是重要的封建城市，14世纪晚期遭条顿骑士团摧毁，不过至今仍留有许多遗迹。


©MOOK 林志恒摄

15 维尔纽斯历史中心
Vilnius Historic Centre

【收录时间】1994

【遗产类型】文化遗产

从13世纪开始，维尔纽斯就是立陶宛大公国的政治中心，一直到18世纪，这里都深受东欧文化和建筑的影响。尽管不断遭受外来侵略，部分建筑物也被摧毁，维尔纽斯仍然保留了大量繁复的哥特式、文艺复兴式、巴洛克式和古典主义式建筑维尔纽斯至今仍保留着中世纪的城市规划和布局，联合国教科文组织认定维尔纽斯是全欧洲最大的巴洛克式旧城。

拉脱维亚

©MOOK 林志恒摄

16 里加历史中心
Historic Centre of Riga

【收录时间】1997

【遗产类型】文化遗产

里加城本身即可以算是一座建筑博物馆，其旧城区完整地保留了许多中世纪建筑，包括哥特式、文艺复兴式和巴洛克式，以及19世纪末在市中心建造的新艺术建筑及木造建筑。这些都是里加独一无二的建筑文化瑰宝。

爱沙尼亚

©MOOK 林志恒

17 塔林历史中心
Historic Centre of Tallinn

【收录时间】1997

【遗产类型】文化遗产

1997年，塔林旧城被列为世界遗产。塔林不仅是一座活生生的城市博物馆，同时也是汉萨同盟全盛时期的最佳城市典范。塔林是欧洲保存最完整的中世纪城市之一，蜿蜒曲折的石子街道于11到15世纪之间逐渐成形，并几乎一条不落地保留下来；而那一栋栋教堂、谷仓、货栈、商人会所、民宅，也几乎都以原貌维持至今。

18 斯特鲁维地质测量地点
Struve Geodetic Arc

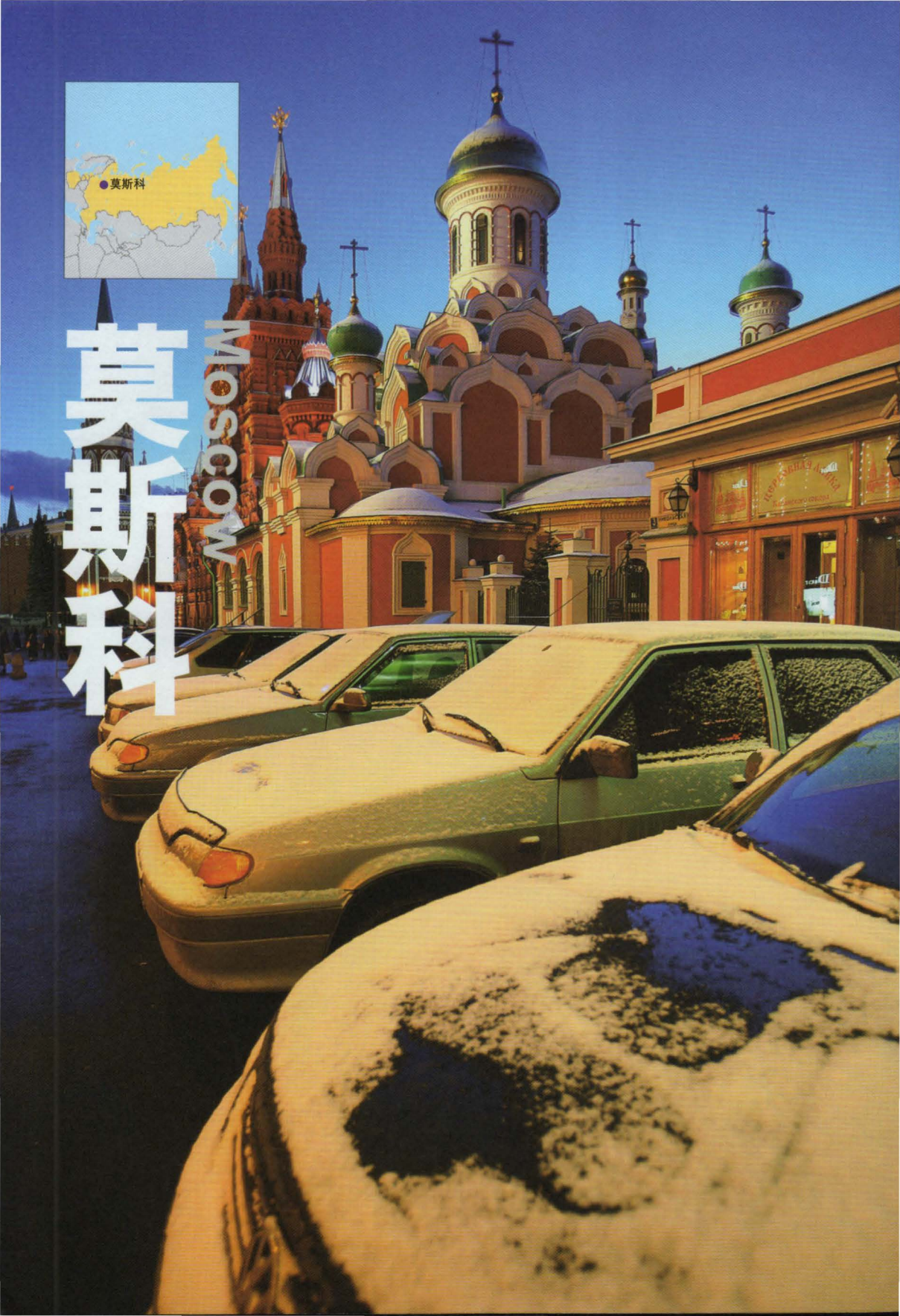
【收录时间】2005

【遗产类型】文化遗产

斯特鲁维地质测量地点是从挪威到黑海的一组三角测量点，它穿越10个国家，长达2 820公里。这组测量点是由俄罗斯科学家瓦西里·雅可夫列维奇·斯特鲁维于1816年至1855年间确立的，目的是为了测量地球的确切形状与体积。

俄罗斯

Russia



莫斯科

MOSCOW

从14世纪伊凡一世治理莫斯科并有意加强其政治宗教地位开始，莫斯科就跃升为俄罗斯城市之首。莫斯科城以傲人的气势拓展都市规模、深化文化内涵，即便是1712年彼得大帝将首都迁往北边的圣彼得堡，强摘莫斯科的首都头衔长达200年，也无损于它的光彩及荣耀。

比较一下莫斯科与圣彼得堡这两个曾作为俄罗斯首都的大城市，就会发现，莫斯科的城市建筑及人文精神是民族根本缓缓累积而成的，各时代都在这个都市烙下不同的印记；而圣彼得堡却以模仿欧洲为己任，最终成为一个欧洲都市的翻版。

莫斯科市的面积超过900平方公里，初到莫斯科的人，也许会对这个城市的超大规模感到手足无措。在地图上看起来只隔两条街的地方，实际上却要走上30~40分钟。所幸有便捷的地铁，为旅客解决了交通的难题。

莫斯科最精彩的是市中心(环城大道以内)，每个区域内的环境氛围各有各的特色：克里姆林宫充满宫廷式的华丽，中央城区展现出金融中心的气派，北城区游荡于现代与古典之间，南城区充满宗教的平和及宁静，而西南城区则弥漫着19世纪波希米亚式的文艺风范。

细细用心体会异国的丰富面貌，有计划地安排行程，你会被莫斯科深厚的文化底蕴所深深吸引。

info.

如何前往

飞机

莫斯科最主要的机场有下列3座：

Sheremetievo-2：
位于市区北方约15公里处，主要停靠国际航班
网站http://www.sheremetyevo-airport.ru

Domodedovo：
位于市区南方约15公里处
网站http://www.domodedovo.ru/en

Sheremetievo-1：
距Sheremetievo-2约5公里，主要停靠国内航班
网站http://www.sheremetyevo-airport.ru/

机场至市区交通

机场内有许多招揽生意的出租车，价格昂贵且常发生纠纷，因此建议联系设在机场内的出租车公司，价格稍高但至少安全有保障。Sheremetievo-2国际机场外侧有巴士站，可搭乘巴士或小巴到Rechnoy Vokzal或Planernaya地铁站，车程约30分钟。

Domodedovo机场有Aeroexpress火车往返于机场与莫

斯科市内的Paveletsky火车站，每30~60分钟1班，车程约40分钟。特快巴士(Express Buses)往返于机场与Domodedovskaya地铁站，每隔20分钟1班。还有往返于机场和Domodedovskaya地铁站的小巴，24小时营业。

从Sheremetievo-1机场抵达的乘客建议搭乘巴士及小巴到Sheremetievo-2机场转车。

火车

莫斯科市内最主要的火车站有下列8处：

Belorussky Vokzal（搭地铁至Belorusskaya站）：

前往白俄罗斯、欧洲各大城市包括华沙、布拉格、柏林等地。

Kazansky Vokzal(搭地铁至Komsomolskaya站)：

前往莫斯科以东，包括喀山(Kazan)等城市，以及中亚各国。

Leningradsky Vokzal(搭地铁至Komsomolskaya站)：

前往俄罗斯北方各城，包括圣彼得堡、Novgorod、Petrozavodsk、Murmansk，开往芬兰的列车大也多由此发车。

Yaroslavsky Vokzal（搭地铁至Komsomolskaya站）：

主要通往西伯利亚地区各大城市，包括叶卡捷琳娜堡、新西伯利亚、伊尔库茨克、符拉迪沃斯托克等处，以及俄罗斯东北部的Kirov、Astrakhan等地。

Kievsky Vokzal(搭地铁至Kievskaya站)：

主要通往莫斯科以西的城市，以及东欧、乌克兰地区。

Kursky Vokzal(搭地铁至Kurskaya站)：
主要通往莫斯科以南的城市，以及金环城市弗拉基米尔。
Paveletsky Vokzal(搭地铁至Paveletskaya站)：
主要通往莫斯科以南的城市。
Rizhsky Vokzal(搭地铁至Rizhskaya站)：
主要通往拉脱维亚、立陶宛等地。
注：各站发车路线可能因各种因素（如配合他处整建工程）而更改，搭车前请再度确认

长途巴士

莫斯科最主要的长途巴士站是Shchyolkovskaya巴士站，乘客搭地铁至“Shchyolkovskaya”站即可抵达。站内大厅右方为售票处，左方为人工管理的行李寄存处，巴士的营运时间为6:30~23:00，班车路线涵盖俄罗斯各大城市。

市区交通

地铁

莫斯科地铁以雕饰华丽闻名全球，11条地铁线构成密布的交通网络。每条地铁线都有专属颜色，入口处立有“M”标记，站内外均以俄文标示，需仔细对照站名。重要中转站的月台众多，分设在地下数个楼层，转乘时请多注意终点站站名，免得跑错月台。由于车费相当便宜，单次搭乘，无论距离长短、转乘次数，费用一律为17卢布(在窗口购买磁卡)，使得地铁成为在莫斯科旅游最主要的交通工具。

出租车

莫斯科市提供24小时叫车服务的出租车公司有：
Central Moscow Taxi Bureau
(495)927-0000
Taxi Blues
(495)105-5115
(注：一般可请饭店前台叫车)

莫斯科河游览船

莫斯科大学、高尔基公园、Bolshoi Karmeny桥(克里姆林宫的对面)、俄罗斯大饭店等处都设有游船码头，营业时间为10:00~20:00。除天气恶劣或河水结冰外，每20分钟发1班船，行程约一个半小时，船票可在码头或船上购买。从河上观赏莫斯科市，别有一番风味。

住宿

莫斯科的饭店等级和类型都很多，价钱从40美元~400美元不等。可在网站搜寻及订房。

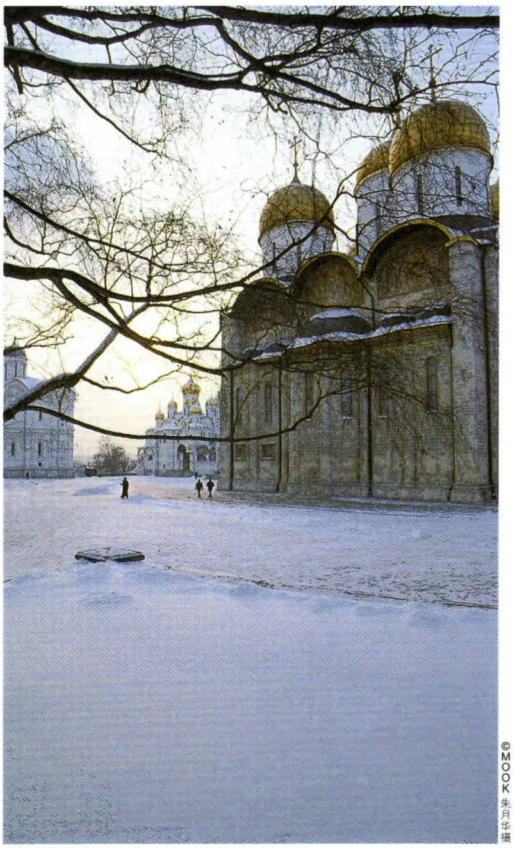
克里姆林宫

Кремль(KREMLIN)

克里姆林宫位于莫斯科河北岸波罗维茨的山丘(Borovitskiy Hill)上。12世纪时就有部落在此定居，大公安德烈·波哥里乌斯基(Andrei Bogolyubskiy)建造木制围墙保护居民，形成了防御城堡的雏形，莫斯科也以克里姆林宫为中心迅速发展起来。这时的教堂及房舍多是木造建筑，直到1329年之后才开始出现石造教堂。

15世纪，当蒙古势力对俄罗斯的掌控衰微之后，克里姆林宫开始大兴土木进行重建。1485年，伊凡三世·瓦西里耶维奇(Ivan III, Vassiliyevich)请来意大利工程师建造红砖围墙及城塔，为今日克里姆林宫的规模奠定了基础。城堡内的教堂(圣母升天教堂、圣母领报教堂、大天使教堂、伊凡大帝钟塔)、宫殿(特列姆宫、主教宫)也于16和17世纪纷纷落成。即便18世纪时彼得大帝将首都迁往圣彼得堡，莫斯科的克里姆林宫也依然享有神圣的地位，沙皇的加冕典礼一律在此地举行。

1918年苏联政府将首都迁回莫斯科，克里姆林宫恢复了其政治地位，不但成为历任领导的住处及办公场所，更是军事指挥中心。1930~1955年间，克里姆林宫闭门谢客25年，开放参观之后仍处处防卫森严。1990年，克里姆林宫被列为世界遗产，成为俄罗斯第一观光胜地。



info.

如何前往

搭地铁至александровский сад 、боровицкая、библиотека имени ленина 站，下车后往西走，即抵克里姆林宫西墙外侧的入口三圣塔。

旅游资讯

克里姆林宫

10:00~17:00

售票时间9:30~16:00，成人300卢布，学生50卢布

www.kremlin.museum.ru

兵库馆

10:00、12:00、14:30、16:30

成人350卢布，学生70卢布

克里姆林宫全图

©MOOK 朱月华

克里姆林宫城墙及塔楼

克里姆林宫占地27.5公顷，在参观克里姆林宫内的大教堂之余，千万别忽略了长达2 235米的围墙，以及19座各具特色的城塔。

若以顺时针方向参观，首先是位于最北端的军械塔，此塔建于1492年，因靠近军械馆而得名，在拿破仑攻陷克里姆林宫后仍屹立不倒，守护着河上的渡船平安往来于红场。塔楼底层有一处涌泉，1976年汲干泉水时曾在此发现过宝藏。位于红场边的救世主塔，则因塔楼的门檐上悬挂着一幅救世主耶稣的圣像画(1648年)而得名。该塔始建于1491年，早年曾是进出克里姆林宫的主要关口，任何人，包括沙皇在内，经过救世主耶稣圣像画时都必须脱帽致敬。

尼古拉斯卡亚塔因悬挂着圣尼古拉斯圣像而得名。按照习俗，莫斯科人会在圣像下解决私人纷争。东南角上圆柱形的贝克列米许契夫斯卡亚塔，是以贵族的名字命名的，守护着莫斯科河的渡口，塔上建有许多炮口及枪口，具有十分重要的战略地位。秘密塔建于1485年，有地下秘密通道通往莫斯科河，并有另一个秘密通道通过圣瓦西里教堂底层直达瓦卡卡街。位于西南角的供水塔，曾守护着涅格林那亚河河口，这里有一口井可以供应用水，还有地下秘密通道通往涅格林那亚河。

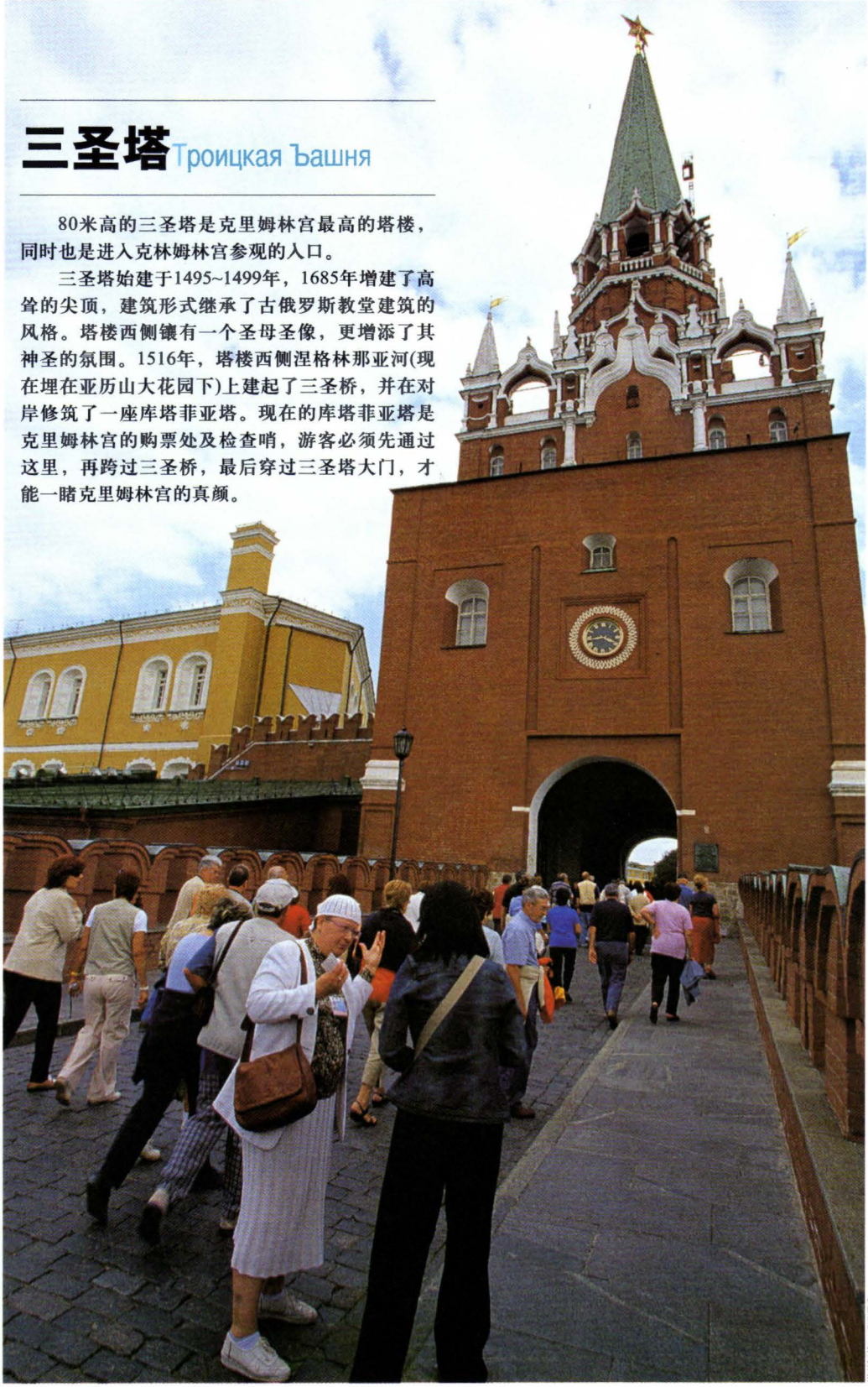
©MOOK 朱月华摄

波洛维特斯卡亚塔则是克里姆林宫最古老的出入口，兴建于1366年，塔高54米，历经几次重建及整修，于1860年代形成今日的模样。参观兵库馆可由这座塔门进出。塔顶原本有个象征俄罗斯皇室的双头鹰，1935年时换成镰刀红星，两年后又换成现在的红宝石星形。北边的兵库塔建于1493~1495年，由于邻近兵库馆而得名，塔高40米，17世纪时也是克里姆林宫的出入口之一，可通往克里姆林宫内饲养牲畜的庭院。

三圣塔 Троицкая Ъашня

80米高的三圣塔是克里姆林宫最高的塔楼，同时也是进入克林姆林宫参观的入口。

三圣塔始建于1495~1499年，1685年增建了高耸的尖顶，建筑形式继承了古俄罗斯教堂建筑的风格。塔楼西侧镶有一个圣母圣像，更增添了其神圣的氛围。1516年，塔楼西侧涅格林那亚河(现在埋在亚历山大花园下)上建起了三圣桥，并在对岸修筑了一座库塔菲亚塔。现在的库塔菲亚塔是克里姆林宫的购票处及检查哨，游客必须先通过这里，再跨过三圣桥，最后穿过三圣塔大门，才能一睹克里姆林宫的真颜。



©MOOK 朱月华摄

元老院Сенат

这座庞大的新古典主义建筑，曾是列宁的办公室及其与家人的住所，斯大林也曾在这里指挥红军参与第二次世界大战。现在则是俄罗斯的总统府。

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

军械馆Арсенал

军械馆外侧展示着许多大炮，大多是1812年拿破仑进攻莫斯科时留下的。这座新古典主义式的建筑原本用于存放军械兵器，现在则是克里姆林宫侍卫队的大本营，戒备森严，多看一眼都会被吹哨子警告。

沙皇炮Царь-Пушка

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

于1586年由俄罗斯的铸造专家安德烈·乔克赫夫铸造，铜质上佳，是独一无二的杰作。炮管口径89厘米，长5.34米，重量达40吨，炮身刻有骑马战士的花纹。1835年特地为炮管铸造的座台饰有狮子头雕花，造型华丽生动。

圣母升天大教堂Успенский Собор

©MOOK 朱白华摄

无论从宗教还是历史的价值上来看，圣母升天大教堂都是无与伦比的，几乎所有的重要仪式，包括大公的登基仪式、沙皇的加冕典礼、主教及大主教的交接仪式等都在此举行。

12世纪时，已有一座木造教堂矗立在教堂现址。1475年，击退蒙古大军的伊凡三世决定兴建石造教堂，遂请来意大利建筑师Aristotle Fiorovanti设计施工，并于4年后完工。大教堂不但展现了古俄罗斯的建筑风格，更重要的是保存有许多堪称俄罗斯宗教艺术珍宝的壁画及圣像画。

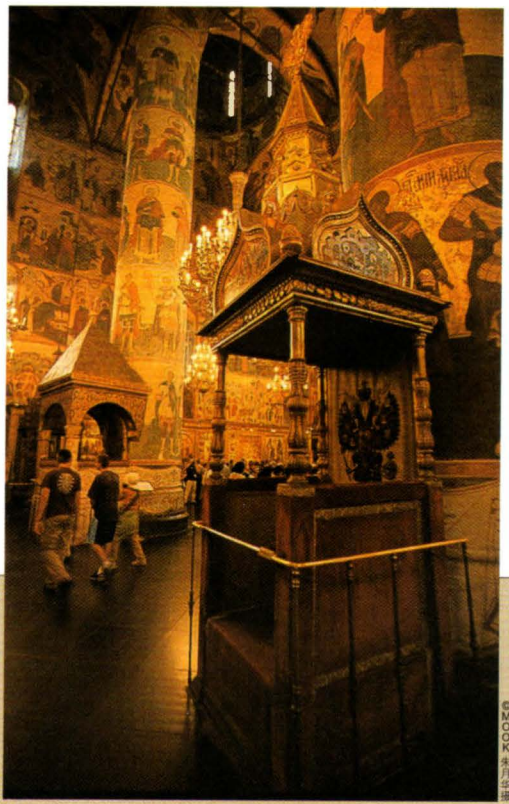
俄罗斯的壁画及圣像画艺术传承自拜占庭，16世纪后期沙皇伊凡四世命令画师一律住在克里姆林宫的圣像画学校内工作，他们在当时的希腊籍名画师Dionysius的率领下，完成了许多杰作。在圣母升天大教堂的圣坛前，就可看到几幅加框保护的壁画遗迹，另外还有14、15世纪留存下来的圣像画《眼神炽烈的救世主》、《大主教彼得及其生活》、《弗拉基米尔圣母》等。

教堂内有3个宝座，其中两个分属于伊凡四世、大主教，另一个则是历代沙皇在举行仪式时的座位，无论是木刻、石雕或黄金镶嵌都非常华丽。在教堂东、西、南、北四个角落还有几位大主教的坟墓，除了最古老的彼得大主教棺墓(1339年)外，位于南侧大门旁的菲利浦大主教之墓也很受瞩目。

抛开宗教上的地位不说，圣母升天大教堂也是莫斯科市内珍贵的艺术杰作，值得花时间细细品味，也可和金环城市的教堂加以比较鉴赏。

沙皇宝座

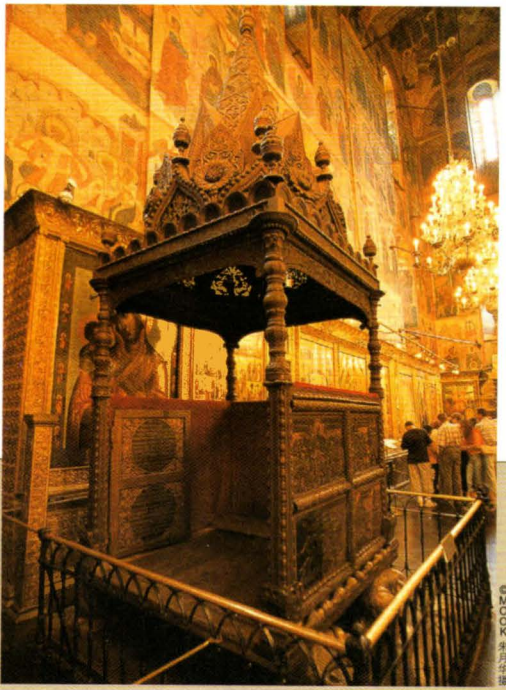
沙皇宝座是17世纪后才设置的，黄金镶制的尖顶及顶端的双头鹰标志都象征着俄罗斯皇室的尊严。



©MOOK 朱月华摄

伊凡四世宝座

有“恐怖伊凡”之称的伊凡四世，在1547年将自己莫斯科公国大公的头衔改为俄罗斯沙皇，成为第一个统治全俄罗斯的帝王。这座木雕宝座又称为莫诺马克宝座(Monomakh's Throne)，于1551年安置在教堂中。宝座雕刻精致，四周刻有传说故事，象征着俄罗斯帝王的权力传承于拜占庭神权。



©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

壁画遗迹

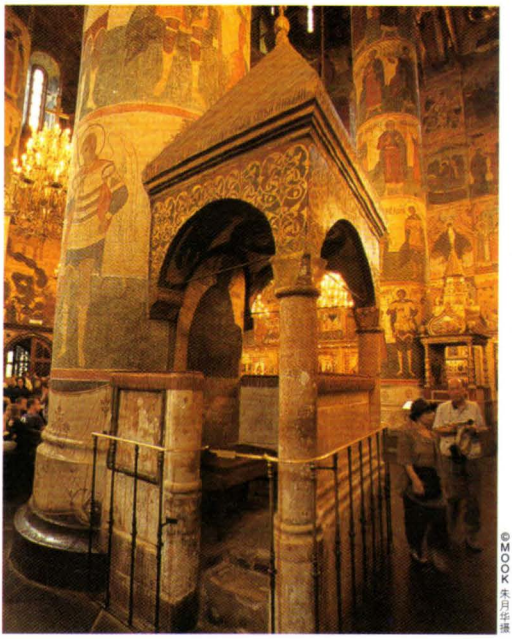
北侧墙壁上仍保存着绘于15世纪末、16世纪初的壁画的局部，而南侧的侧室墙上则有著名希腊籍画师Dionysius的作品。

©MOOK 朱月华摄

大主教之墓

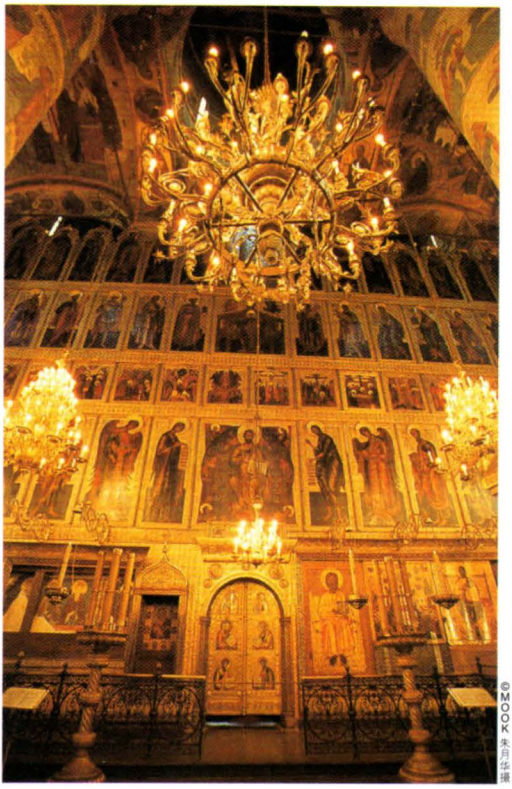
依照顺序分别是“大主教彼得之墓”、“大主教乔纳之墓”、“大主教菲利浦之墓”、“大主教贺蒙真之墓”。其中大主教菲利浦是第一个公开指责伊凡四世暴行的宗教领袖，他因此惨遭流放并被处以绞刑，直到1652年才由继任的沙皇迎回遗物并安葬于此。

圣母升天大教堂剖面图


©MOOK 朱月华摄

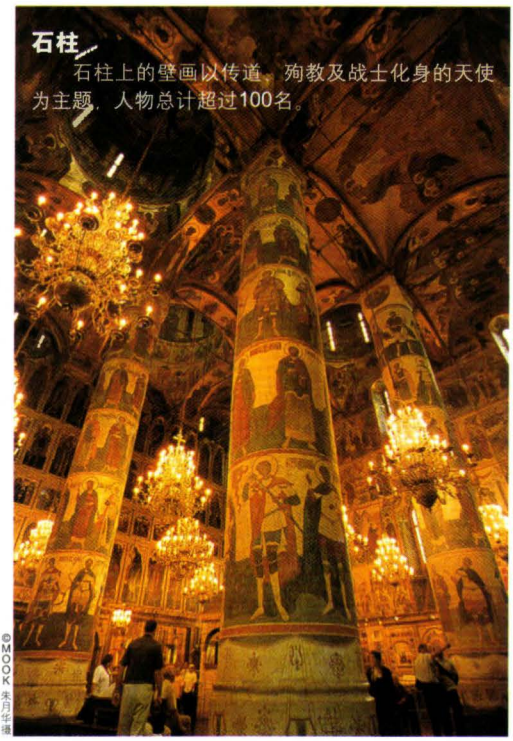
大主教宝座

这座以白色大理石雕刻而成的宝座约于15世纪末期就设置于此，在伊凡四世宝座设置之前，是各种仪式中最高权力的象征。


©MOOK 朱月华摄

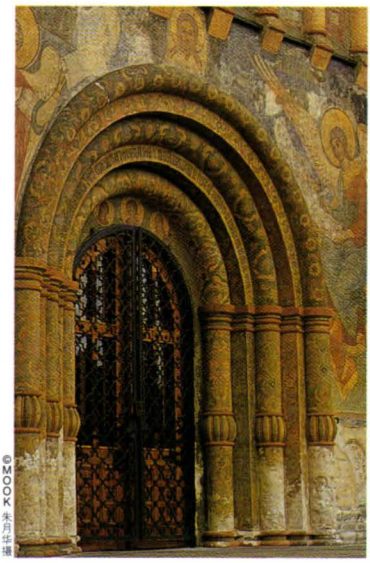
圣门及圣像画

包括《眼神炽烈的救世主》、《大主教彼得及其生活》、《圣母升天》等作品，大多完成于14、15世纪。圣像画不讲究风格，但非常重视神性，因此圣像画师都必须修行沐浴才能开始工作。


©MOOK 朱月华摄

石柱

石柱上的壁画以传道、殉教及战士化身的天使为主题，人物总计超过100名。


©MOOK 朱月华摄

南面大门

这是皇室成员进出教堂专用的大门，拱门上的壁画为17世纪的作品。无论壁画或是拱形石雕，都令人惊叹。

主教宫及十二使徒教堂
Латриарший Дворец и Собор Двенадцати Апостолов

主教宫
10:00、11:00、12:00、13:00、14:00、15:00、16:00等时段开放。

16世纪的俄罗斯宗教改革，致使“旧教徒”遭受压迫并迁徙，原本大主教的地位也被主教所取代。1652年，强势的主教尼孔(Nikon)扩建住所，建造了主教宫，旁边连接十二使徒教堂。十二使徒教堂最大的特色是280平方米的拱形屋顶大厅，完全不用柱子支撑。这些建筑现已改作博物馆，展示17世纪的生活及宗教艺术品。

多棱宫Грановитая Палата

多棱宫的名称来自东面墙上的许多棱形刻饰。这座宫殿是克里姆林宫最古老的石造宫殿，由沙皇伊凡三世请来意大利建筑师兴建。宫内最壮观的是布满壁画的宴会厅，沙皇登基典礼时，由南侧的红色大阶梯缓缓步下，走向举行仪式的圣母升天大教堂。可惜原建筑在1930年被毁，现在所见的宫殿是1994年重建的。

沙皇钟Царь-Колокол

1730年，安娜女皇下令铸造一座全球最大的钟，原料采用1701年大火中损毁的旧钟碎片。工匠历时5年铸成了一个直径6.6米、高6.14米、重量超过200吨的大钟。然而，在为钟的表层做修饰的过程中，克里姆林宫又发生大火，用来熄灭大火的冷水浇在炙热的钟上，致使大钟由于冷热不均而破裂。重达11.5吨的碎块就摆在一旁展示。

伊凡大钟塔

Колокольня Ивана Великого

伊凡大钟塔其实是由两个部分组成，其中高81米的钟塔由意大利建筑师于1505年开始设计建造。由于所在地原有一座木造教堂供奉圣伊凡，因此被命名为伊凡大钟塔。登上钟塔顶端，周围景物一目了然，因此这里也作为防卫性的观测塔。遗憾的是，号称全球最大的沙皇钟还未架上钟塔就损坏了，摆在一旁供人参观。

一旁4层高的建筑为圣母领报钟楼，比钟塔晚30年起建，建筑中央装有64吨重的圣母领报大钟，每逢沙皇去世时就会敲3下以示哀悼。

这座钟塔非常结实，1812年拿破仑占领莫斯科失败，退兵前曾下令将钟塔摧毁，结果周围建筑应声倒下，而钟塔却屹立不摇。

©MOOK 朱月华摄

圣母领报大教堂Благовещенский Собор

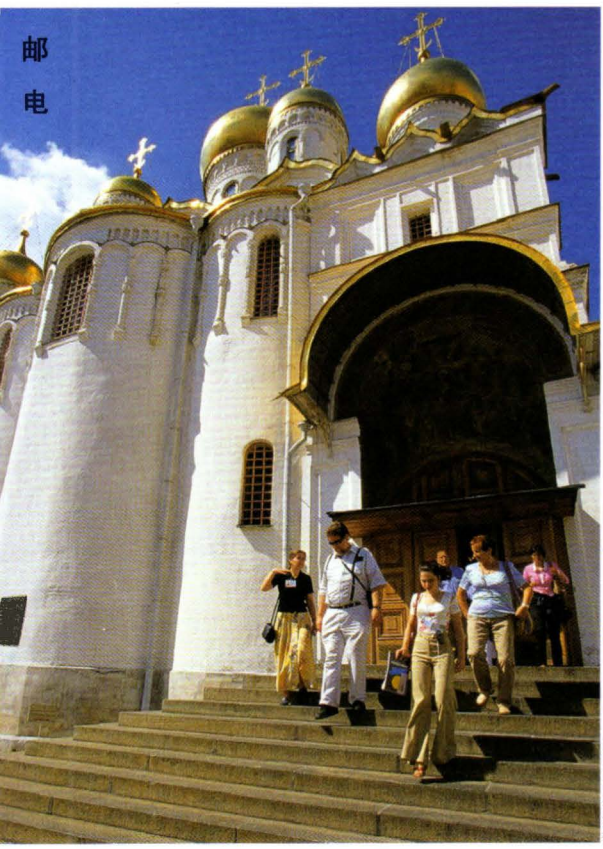
圣母领报大教堂原本是属于莫斯科公国大公及后来的沙皇家族的私人教堂，仅供皇族家属在此举行弥撒、婚礼及施洗等仪式。它与宫殿相连，不对外开放。

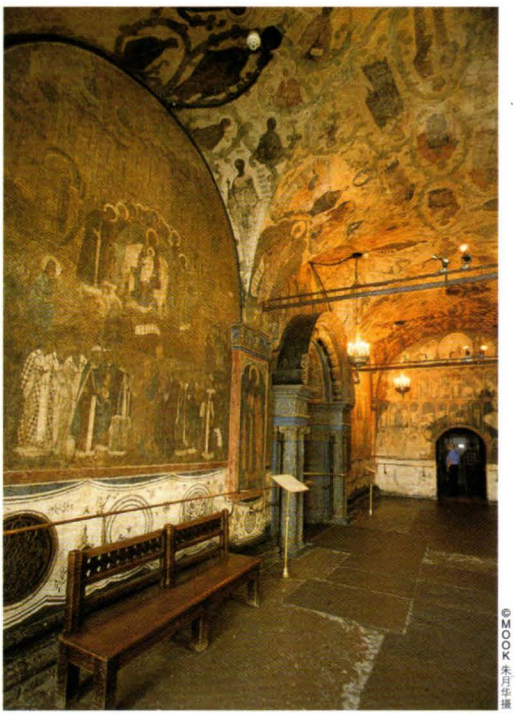
教堂的建筑形式原本是以中央的本堂为中心，四周有走廊围绕。1547年火灾后重建时增建了一个侧室，令走廊无法连贯。后来由于伊凡四世4度结婚，违反宗教律法，被禁止踏入教堂中，就只好在南侧走廊外再加盖一条走廊，从这里远观仪式过程。

该教堂虽然规模不大，但由于是皇家专属，装潢、壁画、圣像画都不同凡响。游客一进门就被多彩的壁画包围，其中不少是出自希腊籍画师Pheofan(圣母升天大教堂壁画大师Dionysius之子)及俄罗斯画师Andrei Rublev之手，而教堂所收集的14~16世纪的圣像画，许多都是克里姆林宫圣像画学校成员的杰作。

圣像屏

整片圣像屏是从大天使教堂迁移至此的。





走廊

走廊上的壁画人物，主要以历代主教及著名哲学家为主。壁画巧妙地与走廊的拱形结构相结合，使圣经故事栩栩如生地展现在参观者眼前。

©MOOK 朱月华摄

主堂

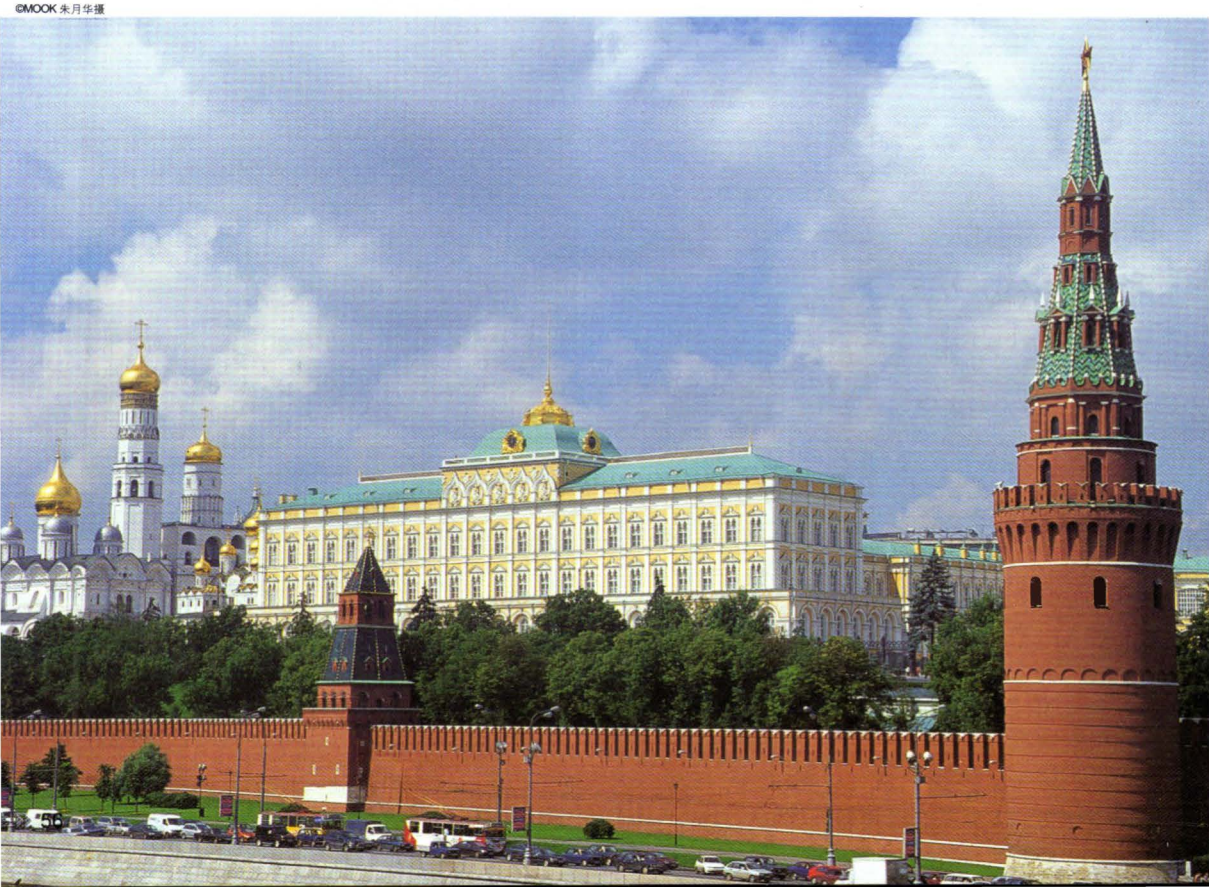
除了正面的圣像画值得细看，壁画也是经典之作，画中所绘是启示录中关于世界末日的预言。另外，由于是皇家专属教堂，因此历代莫斯科大公、拜占庭君王康斯坦丁及他的母亲海伦也出现在壁画中。

©MOOK 朱月华摄

铜门

北侧走廊通往主堂的对开铜门是精致的16世纪的作品，门周围的圆拱墙面刻意涂成蓝、金相间的色调，更显得与众不同。门上的蚀刻画采用了当时非常先进的技术，内容反映了古代诗人及哲学家的生活。

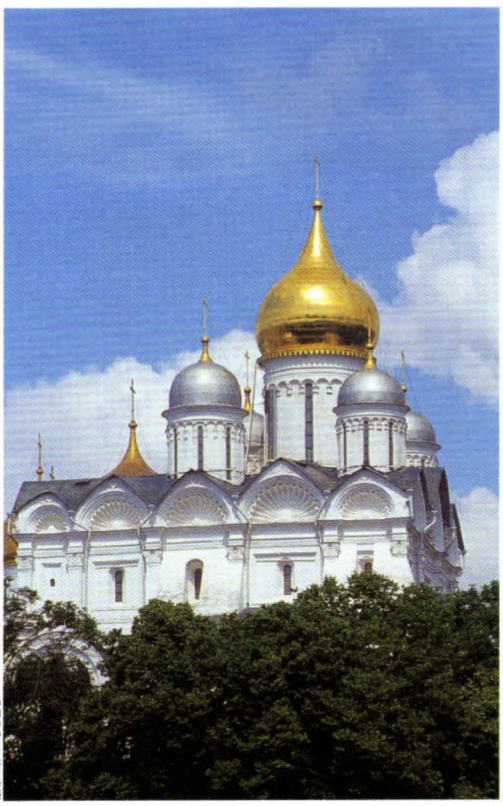
©MOOK 朱月华摄



克里姆林宫大宫殿 Большой Кремлёвский Дворец

莫斯科河对岸是眺望克里姆林宫的最佳地点，最吸引人目光的除了教堂的金顶外，就属有着黄白相间墙面的克里姆林宫大宫殿。这是1837年沙皇尼古拉一世下令建造的，共花了12年工夫精雕细琢，只为了让居住在首都圣彼得堡的皇室家族在莫斯科有个落脚的地方。事实上，过去的皇族很少光临此处，而现在这里则作为接待外宾之用。

大天使教堂 Архангельский Собор



自1340年起，这里就是埋葬莫斯科公爵及贵族们的墓地。1505年，即将辞世的伊凡三世下令在此建造大天使教堂，并请来威尼斯的建筑师设计施工，历时3年完工。

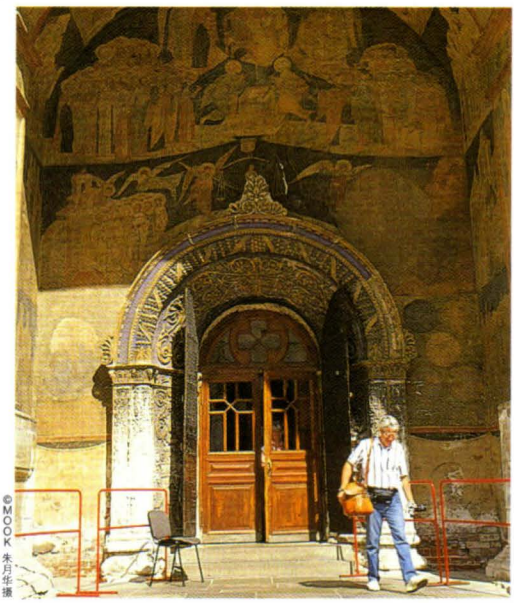
比起其他教堂，这里的壁画装饰显得低调严谨，一座座并排的石造棺木更增加了沉重肃穆的气氛。进入大天使教堂的游客，大多是为了一睹“恐怖伊凡”的棺木。另外，在前排柱子的左侧，有个装饰华丽的棺木，这是“恐怖伊凡”盛怒之下失手杀死的亲生儿子的棺木。

从前，这里是沙皇们祭祀祖先的圣地，凡是重要的弥撒仪式，都在这里举行。1712年迁都圣彼得堡之后，沙皇们就不再安葬于此地了。

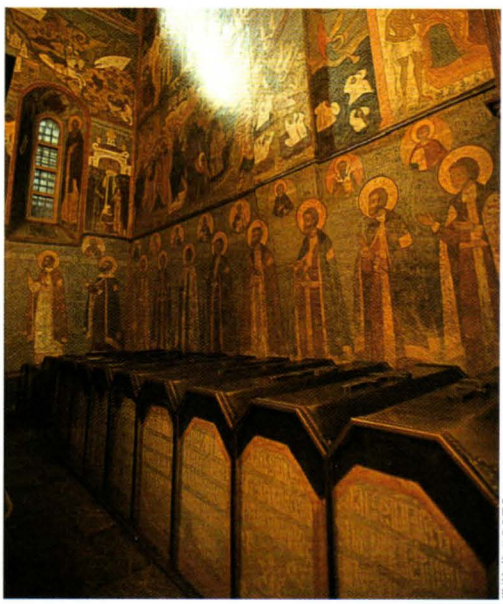
教堂的壁画主要是1652年~1666年之间的作品，南、北面壁画的内容反映了大天使米迦勒帮助莫斯科大公击退蒙古人的英勇事迹。墙面的基部则有真人尺寸的人像画，全是莫斯科公爵、大公等领导人物。立柱上所绘的，则是奠定莫斯科大公国基础的领袖的画像。

除了壁画，正面圣像屏的规模及华丽程度是另一个引人注目的焦点。饰有金箔的立体木雕画框及枝叶盘绕的造型镂空雕刻，比圣像画本身还抢眼。

©MOOK 朱月华摄

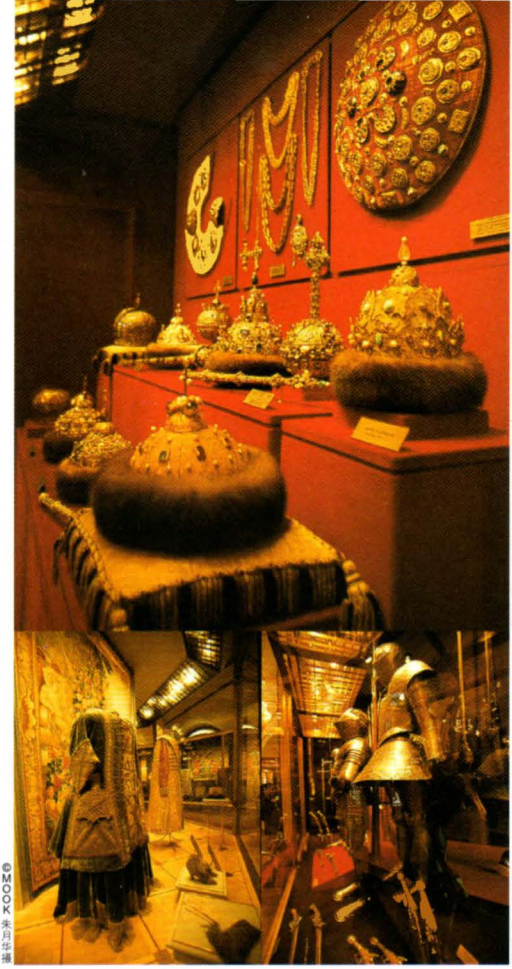


©MOOK 朱月华摄



©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄


©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

兵库馆 Оружейная и Выставка Алмазного Фонда

10:00、12:00、14:30、16:30

成人350卢布，学生70卢布

兵库馆不仅仅藏有兵器，事实上它是克里姆林宫收藏宝藏的博物馆。

兵库馆建于1844~1851年，与克里姆林宫大宫殿一样由康斯坦丁·唐设计。这座博物馆内共收藏了4 000多件宝藏，包括克里姆林宫皇家工匠打造的珠宝、兵器，以及各国赠予沙皇的礼物。收藏品的历史涵盖4～12世纪，而区域则横跨欧亚两大洲，是莫斯科典藏最丰富的一座博物馆。

展示厅分为9个厅。第1厅展示12~16世纪精致的金、银雕刻品，大部分是与宗教有关的物品。第2厅展出17~20世纪的俄罗斯珠宝，是全馆最引人注目的一区，其中包括沙皇的皇冠、权杖等，黄金上镶满各色珍贵的宝石。走廊另一侧展示着精雕细琢的饰品，其中又以一个克里姆林宫造型的复活节彩蛋最值得细细玩味。

第3厅及第4厅主要展示12~19世纪的盔甲及武器，展现了古代俄罗斯的尚武之风。第5厅展示13~19世纪欧洲的银器、瓷器及琉璃等，大部分是欧洲各国赠予俄罗斯皇室的礼物，或俄罗斯皇室在欧洲订做的艺术品，因此格外珍贵。

第6厅展出16~20世纪俄罗斯民间的流行服饰14~18世纪皇室成员华丽的服装、沙皇登基仪式上所披的圣袍及生活用品等，另外还有神职人员的服装及用品，极为金碧辉煌。

第7厅展出13~18世纪的各种古代徽章，另外还有各种仪式用品。第8厅展示16~18世纪举行仪式时所使用的马匹及装饰，最令人称奇的是数匹马都是用标本展示，显得非常生动。第9厅主要收藏16~18世纪的皇家马车，其中一台黄金马车是迁都圣彼得堡之后，历代沙皇往来圣彼得堡与莫斯科两大都市之间的交通工具。

中央城区

Central Moscow

直到现在，莫斯科中央城区还是被通称为“格罗城”(KITAY GOROD)。这是克里姆林宫外第一个具有一定规模的城镇，虽然旧城墙已经拆除(俄罗斯大饭店东南侧仍保留一段城迹)，但还是留下了许多建筑痕迹，让游客可以一探16世纪的城镇风景。

16世纪，克里姆林宫外逐渐发展成一个完整的都市社会，由内往外依照居民阶级分成“上城”、“中城”、“下城”。贵族、富商、僧侣等居住的上城以城墙围起来，称为“格罗城”，而红场就是这个城镇的心脏。

进入格罗城要经过北边的渥斯克列森斯基城门(耶稣复活门)，这个位于国家历史博物馆旁的城门建于16世纪，现在仍是进入红场的入口之一。

城南边大多是僧侣居住的地方，以圣瓦西里教堂为中心，常常举行演说及仪式。而旁边的瓦卡卡街仍保留有许多当时兴建的小教堂、修道院，充分展现了16~17世纪的风情。

19世纪是俄罗斯展现新风貌的全盛时期，格罗城内成为金融、证券交易中心，许多强调对称的“新俄罗斯风格”建筑都在此时兴建，其中包括红场北侧的国家历史博物馆及东侧的GUM大商场。

这一区的大部分建筑现在依然在作为国家机关的办公室使用，它们充分展现出了跨越5个世纪(16~20世纪)的俄罗斯风格。漫步其中，犹如在历史中穿梭，实在值得细细品味。

©MOOK 麦慕贝摄

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

info.

如何前往

搭乘地铁前往охотный ряд 、 площадь революции 、 китай-город 、 лубянка等站。

无名战士纪念碑

Могила Неизвестного Солдата

P60 A2
克里姆林宫西墙外
地铁охотный ряд站

依照俄罗斯的习俗，战争中牺牲的英雄要被葬在城堡的墙下，而无名战士纪念碑就沿袭了这项传统。

1966年，在莫斯科庆祝击退德国纳粹25周年时，设立了这座大型纪念碑，纪念第二次世界大战中英勇抵抗纳粹军队而牺牲的战士。纪念碑内部的遗物是从一个无名墓冢中迁移过来的，红色大理石碑上镶着铜制的星星，墓志铭为：“虽然无名，功绩无限”。无名战士纪念碑前的“长明火”设于1967年，火种从圣彼得堡传来。

纪念碑本身并不起眼，真正吸引游客争相拍照的，是纪念碑前守卫军人逢整点时分的交接仪式，这已成为到克里姆林宫旅游的一大必看景观。

©MOOK 朱月华摄

亚历山大花园 Александровский Сад

P60 A2
位于克里姆林宫西墙外
地铁охотный ряд、александровский сад站

亚历山大花园是由俄罗斯建筑师欧西普·波夫设计建造的，取名亚历山大花园是为了纪念拿破仑入侵后重建莫斯科及克里姆林宫的沙皇亚历山大一世。

花园南北两侧由高大的铜制栅栏围起，黑色镶金的雕花显得庄严而华丽。亚历山大花园的所在地原本有涅格林那亚河流过，后来河流整个埋入地下成为暗渠。

这座花园中不但草木扶疏，而且还设有许多露天的啤酒吧及咖啡座，成为莫斯科居民休闲散步的好去处。

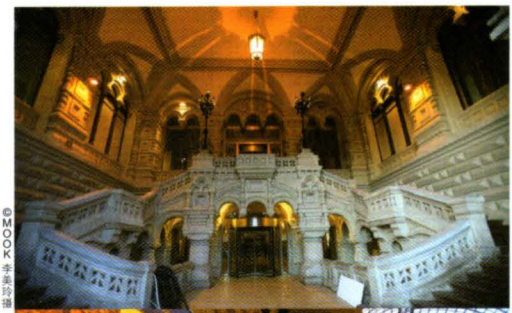
GUM商场ГУМ

P60 B2
位于克里姆林宫墙外东北方
地铁площадь революции站
8:00~20:00

GUM实在是建筑及城市规划的经典之作。几个世纪以来，红场东侧的这块地方都是摊贩、商店的聚集地，从北往南一直延伸到莫斯科河畔，形成一条长长的商业街。1889~1893年，建筑师亚历山大·波梅朗泽夫采用当时流行的新俄罗斯建筑风格，设计建造了这座可容纳近1 000个商店的大型商场。直到十月革命前，这里都是俄罗斯毛皮、丝织品、琥珀、珠宝及各种手工艺品的主要交易中心。

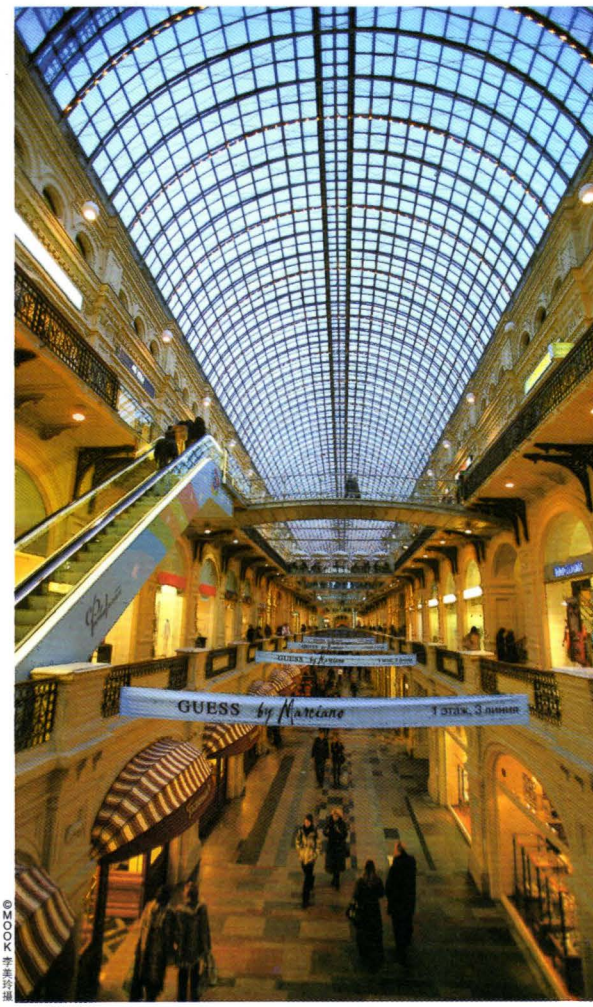
斯大林执政时，商场被改为办公室，结束了GUM最辉煌的年代；虽然现在又重新营业，但它已埋没在Benetton、CD、CHANEL、MANGO等国际名牌中。商场一楼有许多欧洲风情的咖啡馆、餐厅，能够在这个光线充足、穹顶高挑的历史建筑中逛街，实在是惬意的体验。

©MOOK 李美玲摄


©MOOK 李美玲摄

©MOOK 李美玲摄

©MOOK 李美玲摄



©MOOK 李美玲摄

©MOOK 李美玲摄

红场 пл. Красная

P60 B2
位于克里姆林宫东墙外
地铁площадь революции站

“红”这个字眼，在俄文中代表“美丽”或是“欢欣庆祝”的意思，而红场除了包含这两种浪漫的意义之外，在1917年十月革命后又染上了浓厚的政治色彩。

红场长约500米、宽约150米，南边(靠圣瓦西里教堂)比北边(靠国家历史博物馆)狭窄，因此从北向南望去透视效果得到加强，使圣瓦西里教堂在视觉上更显雄伟壮观。

早在1434年，这块位于克里姆林宫墙外的广场就已经发展成热闹的集市，一排排木造房舍摊位设在广场上，贩卖各地的商品。各个大公国通往莫斯科公国的道路，最后都会汇集到红场来，一旁的救世主塔成为当时进出克里姆林宫的主要通道。每逢敌人进攻时，集市上的小贩就放火烧掉木屋逃进克里姆林宫内避难。1493年，克里姆林宫遭遇了历史上最大的一次火灾，于是伊凡三世下令方圆240米内禁止兴建建筑。

到了16世纪，红场周边已发展成一个完整的城镇，所有特别的庆典及仪式都会在红场上举行。每逢宗教节日，克里姆林宫内的主教就从主教宫殿走出，穿过救世主塔门，到红场南边的圣瓦西里教堂举行弥撒。此时，莫斯科市民全部聚集在红场上接受主教的赐福这种庆祝仪式逐渐形成传统。1658年，“红场”正式成为广场的名字，更十足地展现了这宏大而欢腾的景象。

©MOOK 李美玲摄

自从1918年苏联将首都迁回莫斯科之后，红场的政治意味更强了。直到现在，每逢11月7日十月革命纪念日、5月1日劳动节、5月9日第二次世界大战胜利纪念日，红场上都会举办盛大的阅兵典礼。

安置在红场一旁的红色大理石建筑为列宁陵寝，1924年1月21日列宁去世后，他的遗体就被密封在玻璃棺内，置放于陵寝中，让民众瞻仰其遗容。进入陵寝不准携带背包、照相机，建议要参观陵寝的游客不要携带贵重物品。

国家历史博物馆

Госу Дарственный Исторический Музей

P60 A1　周三~周一，11:00~ 19:00
地铁охотный рядъ站　位于克里姆林宫北端
成人150卢布，学生75卢布　www.shm.ru

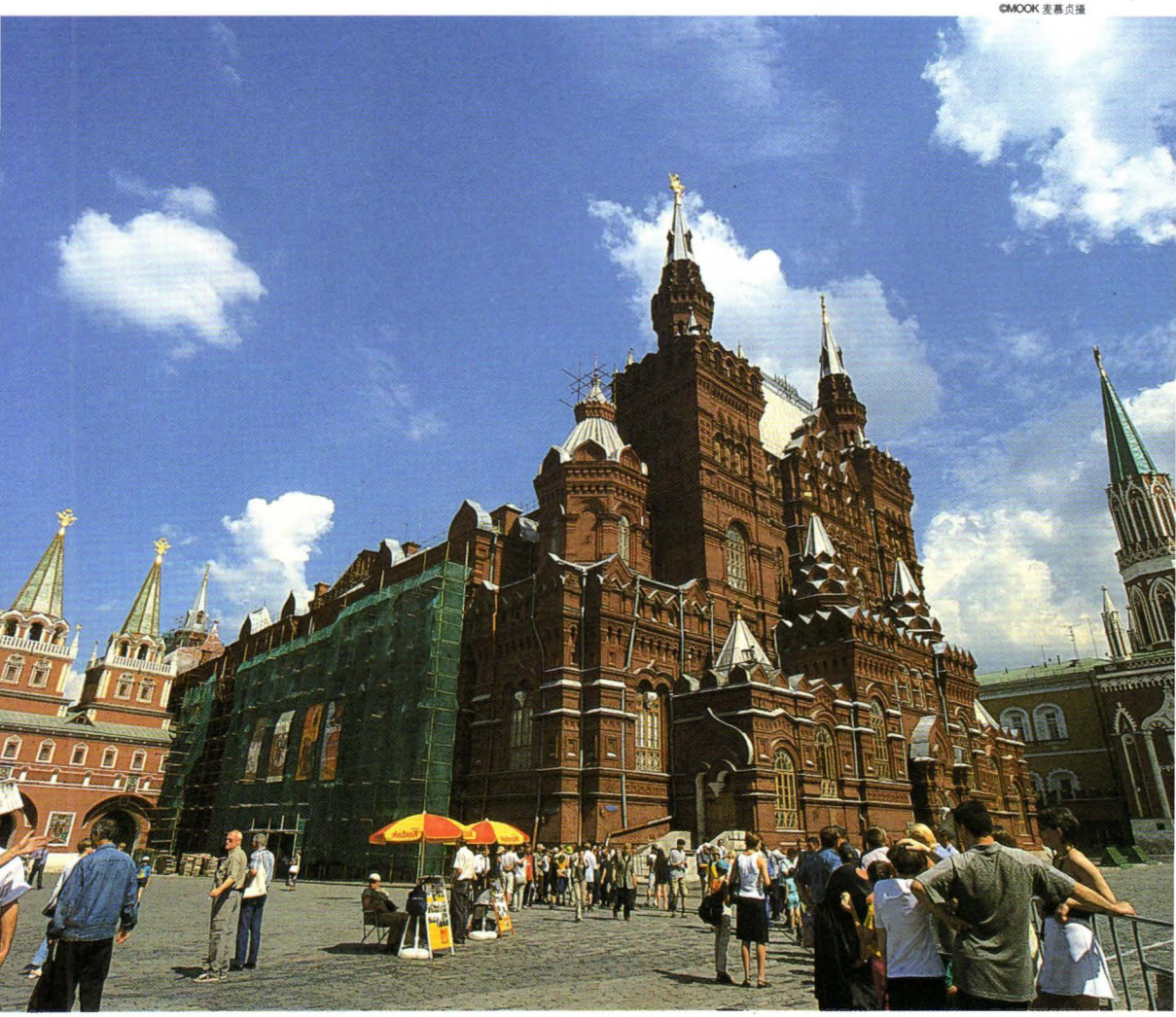
国家历史博物馆建于1874~1883年，这个时期莫斯科的经济达到巅峰，在建筑上则迈入“新俄罗斯风格”的时代。所谓新俄罗斯风格，即强调三种精神，分别是：回归民族样式、讲究机能与造型之间的关联、寻找传统样式的发展性及创新性。

在这种积极探讨新旧融合的环境下诞生的建筑中，最成功的就是位于红场北边的国家历史博物馆。红色的墙面、两边对称的尖塔、屋顶圆弧形造型的装饰结构，呈现出17世纪大公国城堡宫殿的古典气派。国家历史博物馆的建造年代虽然与一旁的克里姆林宫相差近4个世纪，却一点都不会让人觉得突兀。

馆内展出的是俄罗斯的历史文物及工艺品。但是说实在的，它的建筑形式远比馆内的展示品精彩。

博物馆前有一座骑马将军的雕像，是为了纪念在第二次世界大战中率领苏联军队击败德国法西斯的朱可夫元帅而建的。

©MOOK 麦慕贞摄



克格勃总部 Лубянка

P60 C1
位于克里姆林宫东北约1公里
地铁лубянка站

克格勃总部现在称为“卢布扬卡大楼”，而这个令人想到秘密警察及国际间谍的组织也随着时代的变迁而落幕。现在角落墙面上仍镶着一个人像，是从前克格勃的首脑尤里•安德罗波夫。至于另一栋大楼中的克格勃展示室，并不对个人开放。

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

圣瓦西里教堂
Собор Василия Блаженного

P60 B2 成人100卢布，学生50卢布
位于克里姆林宫东墙外
周一~周三，11:00~ 17:00
地铁площадь революции站

圣瓦西里教堂正式的名称为“波克罗夫斯基教堂”，意思为“仲裁、代祷”，是沙皇伊凡四世在征服喀山之后开始兴建的。

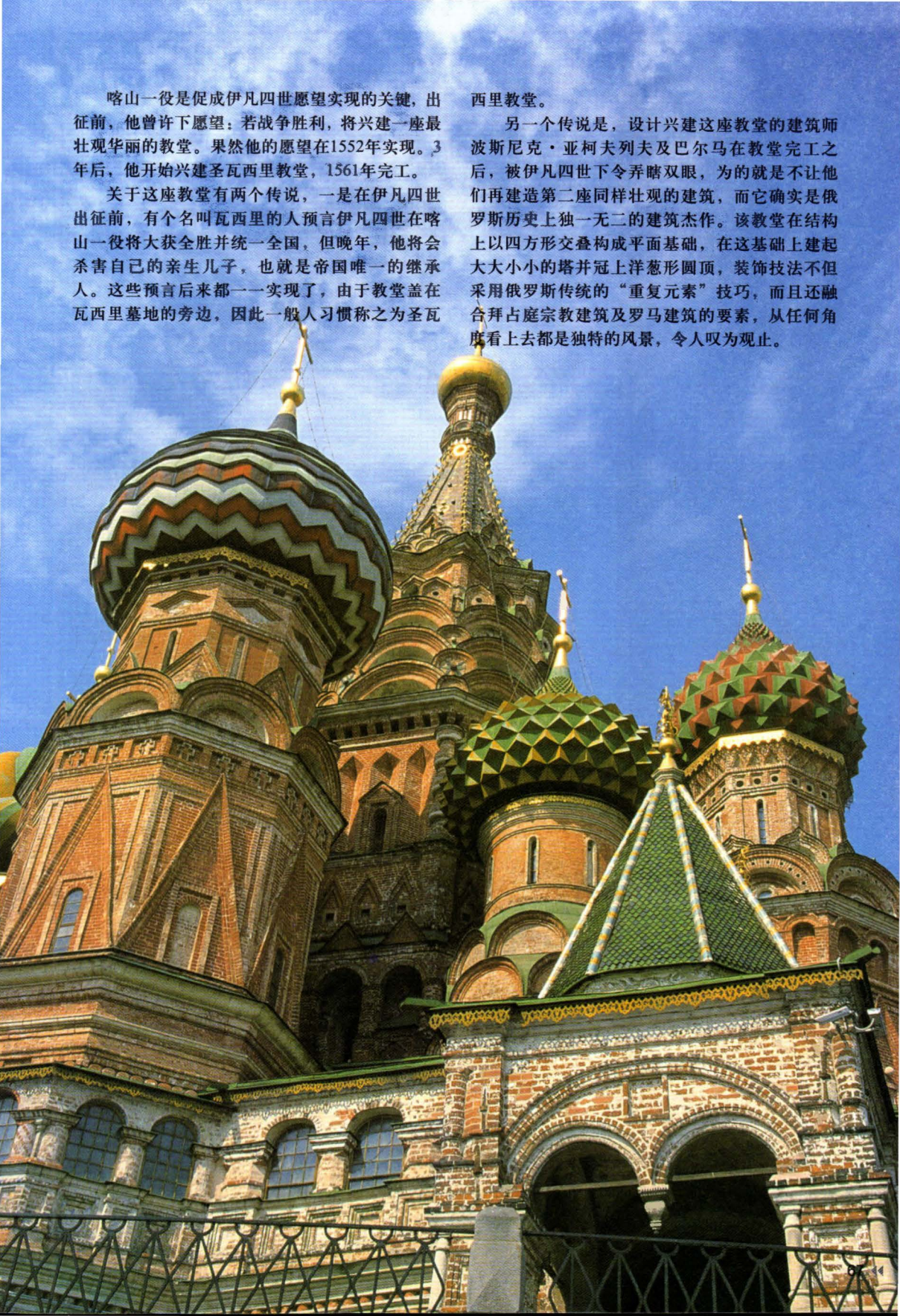
13~16世纪，位于莫斯科西南约700公里处的喀山城，是俄罗斯境内鞑靼势力最稳固的城市。16世纪中叶，莫斯科大公伊凡四世四处征战，企图收复所有领地并统一诸公国。建立中央集权的帝国之后，伊凡四世为自己戴上了沙皇的头衔。

©MOOK 麦燕宾摄

喀山一役是促成伊凡四世愿望实现的关键，出征前，他曾许下愿望：若战争胜利，将兴建一座最壮观华丽的教堂。果然他的愿望在1552年实现。3年后，他开始兴建圣瓦西里教堂，1561年完工。

关于这座教堂有两个传说，一是在伊凡四世出征前，有个名叫瓦西里的人预言伊凡四世在喀山一役将大获全胜并统一全国，但晚年，他将会杀害自己的亲生儿子，也就是帝国唯一的继承人。这些预言后来都一一实现了，由于教堂盖在瓦西里墓地的旁边，因此一般人习惯称之为圣瓦西里教堂。

另一个传说是，设计兴建这座教堂的建筑师波斯尼克·亚柯夫列夫及巴尔马在教堂完工之后，被伊凡四世下令弄瞎双眼，为的就是不让他们再建造第二座同样壮观的建筑，而它确实是俄罗斯历史上独一无二的建筑杰作。该教堂在结构上以四方形交叠构成平面基础，在这基础上建起大大小小的塔并冠上洋葱形圆顶，装饰技法不但采用俄罗斯传统的“重复元素”技巧，而且还融合拜占庭宗教建筑及罗马建筑的要素，从任何角度看上去都是独特的风景，令人叹为观止。



瓦卡卡街ул. Варварка

P60 B2
位于克里姆林宫东方500米
地铁китай-город站

瓦卡卡街的名字来自瓦卡卡教堂(圣芭芭拉教堂)，是莫斯科中央城区保存最完好的一条老街，从克里姆林宫外侧东南边一直延伸到莫斯科河呈现17世纪的风貌。瓦卡卡街从前是商人聚集的上城区，有许多从外地来经商的商人出资兴建的教堂，甚至还有专门为英国商人服务的法庭。而最值得一看的，是罗曼诺夫王朝第一代沙皇登基前仍是公爵身份时所居住的罗曼诺夫公爵宫。

基本上，瓦卡卡街南侧展现的是17世纪的古典风貌(可惜庞大的俄罗斯饭店破坏了整体精致的气氛)，而北侧则矗立着一栋栋19~20世纪的文艺复兴式或巴洛克式大型建筑，让这条小街成为中央城区最迷人的散步道。

圣芭芭拉教堂 Церковь Варвары

原来的教堂建筑在1796年时拆除，重建之后呈现出粉橘与白色相间的新古典主义式建筑风格，现在作为国家机关的办公室。

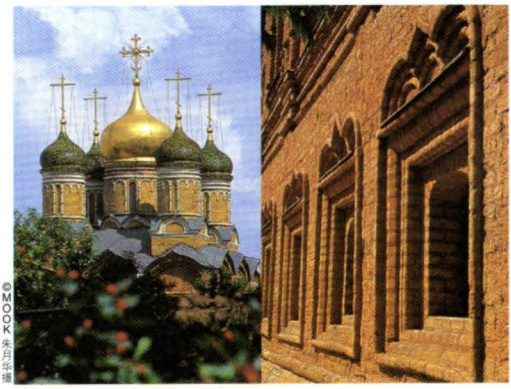
旧英国办事处 Палаты Старого Английского Двора

周二~周日11:00~18:00
20卢布

16世纪，第一位英国商人Richard Chancellor来到莫斯科，建立了俄罗斯与英国之间的贸易往来。当时在位的沙皇伊凡四世不但没有惩罚这位冒失的闯入者，反而下令建造了这个办事处，供英国商人居住、储藏商品及洽谈贸易。17世纪中叶以前，这栋房舍的所有权归英国所有，1994年之后，开辟为博物馆供游客参观，而第一位参观者就是英国女王伊丽莎白二世。

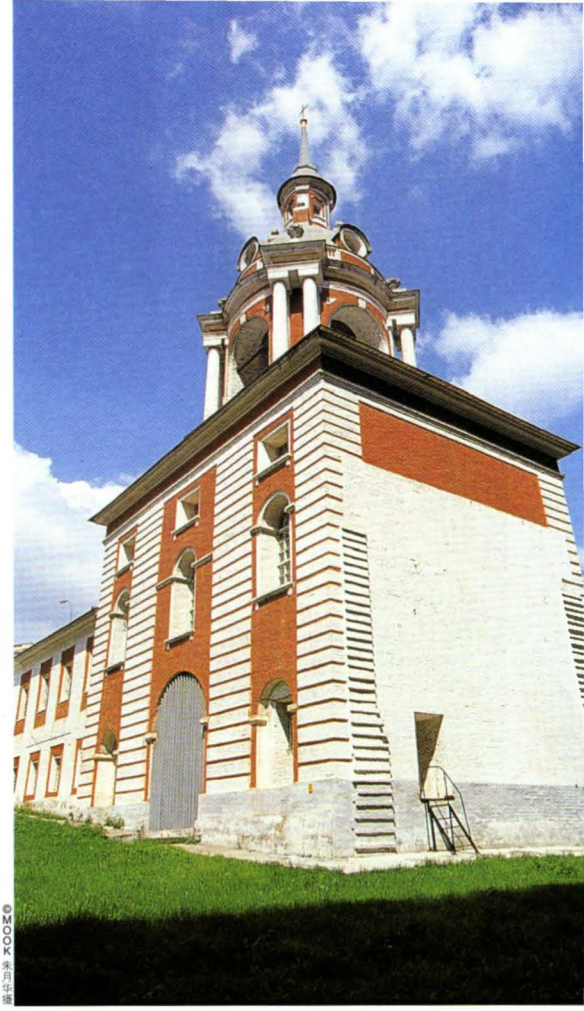
斯纳门斯基修道院
Собор Знаменского Монастыря

斯纳门斯基修道院建于17世纪，现在被通往俄罗斯饭店的一条弯道切分成两个部分，西边红白相间的建筑原本是钟楼，现在作为银行办公室。穿过通道，另外一边则是修道院的僧侣宿舍及教堂，白色的墙面、木造屋顶的僧侣宿舍还保留着完好的古俄罗斯建筑形式。穿过小桥可以进入屋顶低矮的室内参观，现在作为特产品商店，主要贩卖宗教用品。宿舍后面是教堂的红砖建筑，现在仍作为教堂在使用。



©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄



©MOOK 朱月华摄

圣乔治教堂 Церковь Георгия

由一个金葱顶加四个蓝色金星点缀的葱顶所组成的圣乔治教堂，简直是童话故事中的梦幻建筑。它是1657~1658年由来自普斯科夫的商人出资建造的，由于普斯科夫的建筑一向以精致著称，因此这栋小巧的砖造建筑自然比其他建筑更显眼。

罗曼诺夫公爵宫
Музей Палаты В Зарядье

周四~周一10:00~17:00，周三11:00~18:00

$150卢布

尼奇塔·罗曼诺夫(Nikita Romanov)公爵是伊凡四世的姻亲，于16世纪建造了这座住宅。就罗曼诺夫家族当时的财富及势力而言，这栋建筑算是非常简朴的。后来，尼奇塔公爵的孙子麦可·罗曼诺夫(Mikhail Romanov)登基成为沙皇，从此开创了统治俄罗斯长达300年的罗曼诺夫王朝，而其家族成员也在1613年从这里搬进克里姆林宫。

1859年这里开辟为博物馆。由南面正对俄罗斯饭店的一侧进入，穿过一座庄严的门廊来到庭院，就可以看见雅致的四层楼房舍。其中1、2楼是16世纪保存下来的石造楼层，而上面的木造楼层则是后来加盖的。

旧楼层非常低矮，游客几乎要躬身才能在室内行走，加上窗户是由半透明的矿石做成的，使得室内光线非常昏暗。然而正因为它的狭窄格局及昏黄的灯光，让室内的装饰显得特别华丽繁复。

宫内最吸引人的是拱形屋顶的餐厅及一旁的书房及卧室，从墙壁到屋顶都布满了由金、红、绿色交织而成的精致壁画，墙上甚至还贴有皮雕壁纸呢！许多餐具、文具等都是当时留存下来的，让人脑海里马上浮现出当时公爵一家人生活的场景。

楼上增建的木造楼层有着开放的空间，没有任何压迫感。在其中一间女性成员的起居室里，还可以看到育儿床、织布机等各种木造工具，而美丽的绣花布匹也是令人赞叹的展示品。

圣马克新教堂
Церковь Максима Блаженного

乳白色的圣马克新教堂建于1698年，建筑形式较为简单，是来自诺夫格罗(莫斯科北边约500公里的古城)的商人所建。

莫斯科市历史博物馆

Музей Истории Города Москвы

P60 C1　周二~周日11:00~17:30
50卢布　位于克里姆林宫东北方500米
地铁китай-город站

莫斯科市历史博物馆位于街角，正门隐藏在一个安静的中庭里侧。这座小型的博物馆建筑原是圣约翰教堂的一部分，因此显得十分古典。

博物馆中展示的是莫斯科城市发展的历史，包括考古遗迹和后来的种种建设，主要以模型及古画来呈现。虽然与莫斯科丰富的历史比较起来，这里收集的资料过于稀少，但画家阿波利纳里斯所画的古地图却给人无限的想象空间。再加上一些历史感十足的泛黄的老照片，数百年来的莫斯科平民生活就栩栩如生地呈现在游客眼前。

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

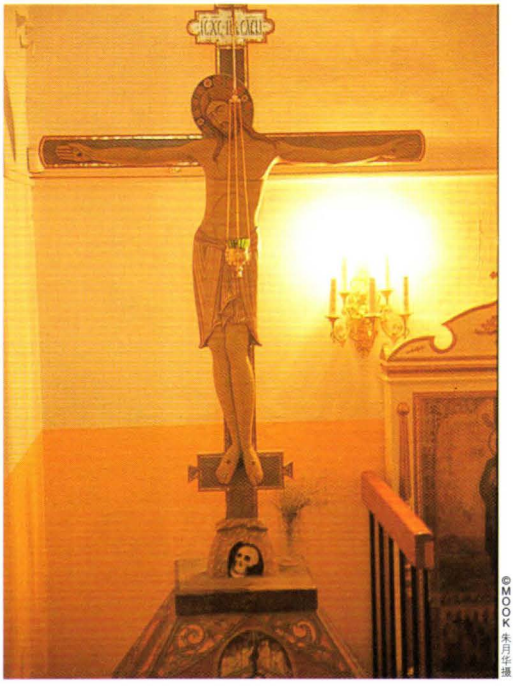
三圣教堂Церковь Троицы в Никитниках

P60 C2
位于克里姆林宫东方500米
地铁китай-город站

三圣教堂建于1635年，由莫斯科富商格里哥利·尼奇尼柯夫出资建造。红、白相间的墙面配上绿色的葱顶，显得十分典雅。教堂的建筑样式采用当时流行的俄罗斯文艺复兴风格，在屋顶弧形装饰中多层次地加以表现。除了建筑，教堂室内的壁画也是难得一见的珍品。

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄



©MOOK 朱月华摄

北城区
North Moscow

克里姆林宫及中央城区以北一直延伸到环城大道为止的扇形区域都属于北城区，自15世纪以来这里被称为“贝里格罗”(Beliy Gorod)，意思是“白城”。

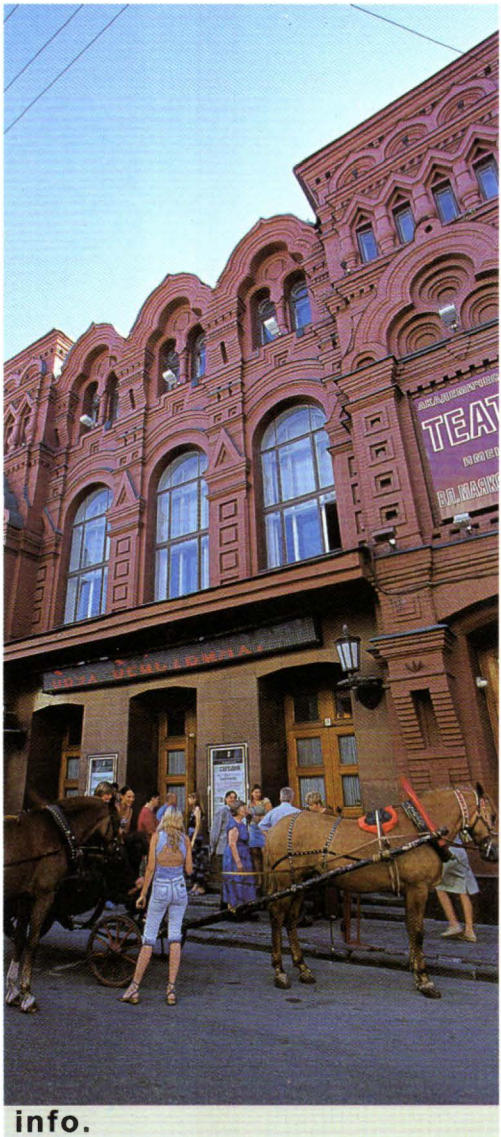
北城区以特维斯卡亚大街为中心，周边的区域就以大街的名字命名为“特维斯卡亚”。特维斯卡亚大街可以说是莫斯科市区最重要的一条街道，在莫斯科还没发展成具有一定规模的城镇前，这条连接特维(Tver)古城的道路就是文明输入的重要途径(街道名字的意思就是“通往特维的道路”)。而后，随着莫斯科中央势力的扩张，道路逐渐向北延伸至另一古城诺夫格罗。最后在1713年，彼得大帝将势力拓展至波罗的海，建造了圣彼得堡，而特维斯卡亚大街就成了连接两大都市的重要通道。

16世纪，特维斯卡亚大街两旁兴建了许多贵族及富商的豪宅宫殿。随着城市的发展，建筑群逐渐往两旁街道展开，一个网状的城市规模就此形成。

特维斯卡亚大街便利的对外交通，使商业元素很快进入这一带。接着，中产阶级、艺术家等纷纷在此定居，波修瓦芭蕾歌剧院、音乐学院、剧场、美术馆林立，使得这里弥漫着上流社会的风雅气质。

1930年，大刀阔斧的改建工程改变了特维斯卡亚大街的风貌，道路拓宽工程不但拆掉数排最有看头的历史建筑，而且还大肆兴建阔气但没什么看头的大楼。现在，我们看到的特维斯卡亚大街正是这一时期改造后的景观。

不过，只要你拐入两旁的街道，走进小巷子里，还是可以发现许多19世纪留下来的古典风貌。即便是新建筑也不那么霸气，能与老建筑和谐地交织在一起。这种新旧时代叠影的风景，可能是莫斯科市内最值得玩味的地方吧！



©MOOK 朱月华 摄

info.

如何前往

搭乘地铁前往охотный ряд 、театральная 、тверская 、пушкинская 、цветной бульвар 、маяковская等站。

波修瓦芭蕾歌剧院 Большой Театр

P74 C2　地铁охотный рядъ站
495-250-7317　www.bolshoi.ru
表演通常在晚间19:00开始

波修瓦芭蕾歌剧院是莫斯科最大的歌剧院，1776年成立以来遭遇3次大火并数度迁移。1825年，新歌剧院落成，属于典雅的俄罗斯古典主义风格，并成为19世纪最受推崇的建筑典范。可惜好景不长，1853年这座建筑又被大火焚烧得只剩下正面的廊柱及残壁。1856年，建筑师Albert Kavos按照原有规格重建波修瓦芭蕾歌剧院，终于让这座19世纪的明珠再放光彩。歌剧院装饰的细节以希腊神话中的太阳及音乐之神阿波罗为主题，三角形山墙上有天使捧着阿波罗的竖琴浮雕装饰，屋顶上还有阿波罗乘坐马车的雕塑。

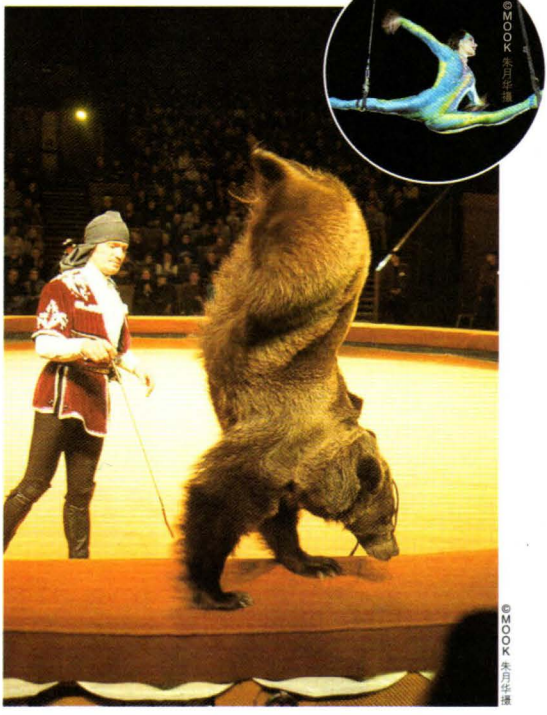
除了外观，剧院的规模及设施也别具特色。屋顶上装置的木制共鸣板使剧院享有全世界最佳音响效果的美誉。共6层楼的大厅可以容纳250个席次，另外还包括120个包厢，其中正面饰以红色绒布帘的是皇室专用包厢，雕刻金碧辉煌，引人注目。

除了硬件设施，波修瓦芭蕾歌剧院提供的精彩剧目及专业的表演阵容才是令它居于龙头位置的最主要原因。1920~1930年，在国家扶植芭蕾舞艺术的政策下，许多顶尖人才被发掘出来，到了20世纪五六十年代，世界各国都争相聘请苏联的芭蕾舞老师，许多人利用这个机会到了西方。现在，俄罗斯芭蕾舞表演仍居世界之冠，波修瓦芭蕾歌剧院的顶尖舞者每年夏天都要到世界各地巡回演出，想看最经典的俄罗斯芭蕾表演只好等到冬季。而1954年创作的《斯巴达》(Spartacus)、柴可夫斯基的《天鹅湖》(Swan Lake)、根据普希金小说改编的《黑桃皇后》(The Queen of Spades)等都是不容错过的精彩舞剧。

尼库林马戏团 Старый цирк

P74 C1　每日皆有表演，售票时间11:00~19:00
495-625-8970　地铁цветной бульвар站
200~1500卢布　www.circusnikulin.ru

莫斯科比较有名的马戏团有两个，其中比较靠近市中心的旧马戏团由于交通便利，较受游客欢迎。旧马戏团的正式名称为“尤里·尼库林马戏团”（Yuri Nikulin Circus），是以这个马戏团最有名的一位小丑的名字命名的。该马戏团创立于1880年，从最初仅有5排座椅的规模发展成容得下数百名观众的大马戏团。表演包括特技及熊、老虎、马、猴子、小狗等动物的杂耍。另外，为了展现俄罗斯马戏团悠久的历史，马戏团精心设计，将17、18世纪小丑喜剧重新搬上了舞台。

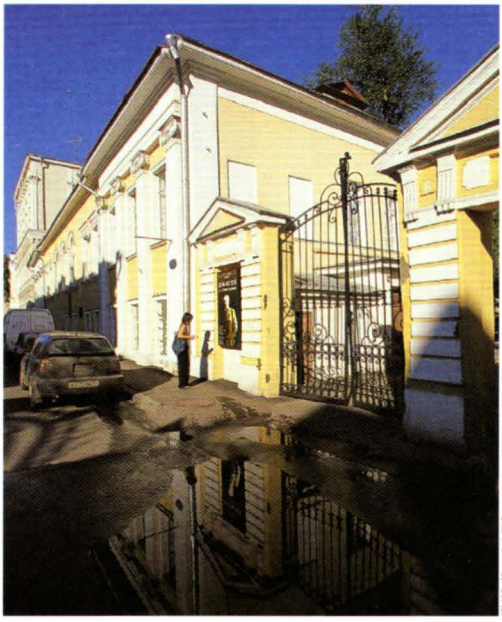


斯坦尼斯拉夫斯基纪念馆
Дом-Музей Станиславского

P74 A3
地铁охотный ряд站
周三、五14:00~20:00，周四、六、日11:00~ 18:00

安静的街道旁可以看见一座黄色墙面、白色镶边装饰的18世纪双层豪宅，一旁还有一个广大的庭院。这座包围在铜制围栏内的庄园，是俄罗斯20世纪最著名的导演兼演员康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基的住宅。在1938年去世之前，康斯坦丁在此住了18年。走进馆内，可以参观他的书房、卧室、餐厅等，感受艺术家当时的生活。

©MOOK 朱月华摄


©MOOK 朱月华摄

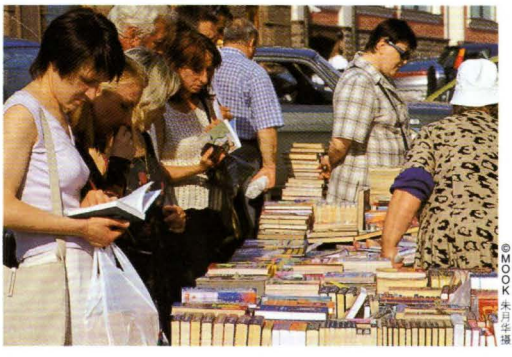
库兹涅次基街 ул. Кузнецкий Мост

P74 C2 地铁охотный ряд站
495-250-7317 www.bolshoi.ru
表演通常在晚间19:00开始

位于波修瓦芭蕾歌剧院后侧的库兹涅次基街，是19世纪时文人和艺术家最喜欢聚集在一起交流的地方，当时这里到处是咖啡馆、唱片行、书店等。在托尔斯泰的小说《安娜·卡列尼娜》中就提到了这条街，而作家本人也常在这里流连驻足。

这里遗留的19世纪的建筑及街边摆设的旧书摊，突显了它与众不同的气质。街上的咖啡馆与书店也是不能错过的，其中有家Jagannath咖啡馆，不但提供健康食品及素食三明治，还有许多另类音乐CD，是新新人类常常光顾的地方。

©MOOK 朱月华摄


©MOOK 朱月华摄

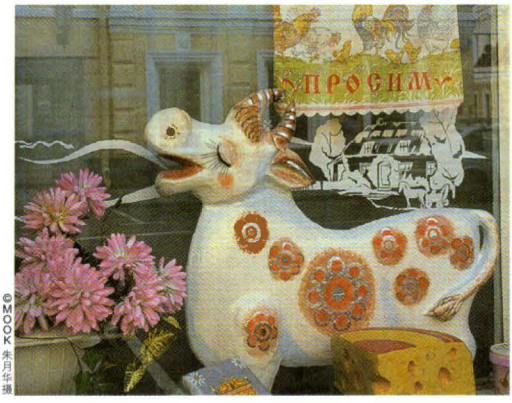
©MOOK 朱月华摄

卡美尼次基步行街 Карманицкий Переулок

P74 B2

卡美尼次基步行街是库兹涅次基街向西的延伸，一直通到特维斯卡亚大街。这条步行街两旁都是餐厅及咖啡馆，价格适中，观光客及当地人都喜欢到这里消磨下午时光并享用晚餐。这条街离克里姆林宫及红场不远，参观后可到这里用餐。

街上的莫斯科艺术剧院成立于1898年，一些青年戏剧表演者将名作家安东·契诃夫(Anton Chekhov)的《樱桃园》、《海鸥》等剧作搬上舞台。十月革命后，马克西姆·高尔基的作品成为舞台表演的主流。现在剧院规模虽比从前小，但仍有不少好剧目上演。



©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

莫斯科(柴可夫斯基)音乐厅＆音乐学院

Консерватория Имени Чайковского

P74 B3 地铁охотный ряд站

创办于1866年的莫斯科音乐学院，不但是俄罗斯培育作曲家、演奏家的最高学府，而且也因为4年一度的柴可夫斯基国际音乐比赛在学院音乐厅举行而声名大噪。这个比赛几乎已经成为音乐界明日之星崭露头角的场所。

音乐学院的创办人尼可来·鲁宾斯坦是钢琴家兼作曲家安东·鲁宾斯坦的兄弟。1866年~1878年，著名作曲家柴可夫斯基在这里任教，更让音乐学院的地位大大提升。在音乐学院前的广场上矗立着柴可夫斯基的雕像，学院也冠上他的名字以示尊敬。

学院里的大小两个音乐厅每年都会举办多场音乐会，不但有莫斯科交响乐团的演出，还有来自国外的乐团表演，是莫斯科市内欣赏古典音乐的主要场所之一。这里没有表演的时候，常常处于整修的状态。由于售票员只讲俄语，而张贴在墙上的节目表也都是俄文，因此最好请旅行社代为购票。

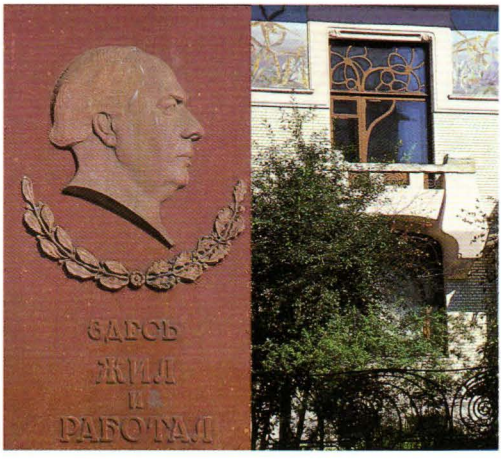
高尔基纪念馆 Дом-Музей Горького

P74 A3
地铁охотный рядстанция
周三~周日11:00~18:00

这栋两层楼的建筑，不但大胆展现了现代主义的曲线，还融合了新俄罗斯风格。高尔基纪念馆由建筑师费欧德·楔赫特尔(F. Shekhtel)设计建造，于1900年完成。屋主原是莫斯科富豪艺术收藏家史蒂潘·勒布辛斯基(Stepan Ryabushinnskiy)。十月革命之后，史蒂潘全家都迁往国外居住，1931年斯大林将这栋房子赠给作家马克西姆·高尔基，高尔基生命中最后的5年在此地度过。

房子的正面，不但有马赛克拼成的壁画，还有造型非常生动的窗棂、门框、围栏，展现了花草图案的流动线条。而室内除了有彩色拼花玻璃衬托，回旋手扶梯的造型更是焦点。扶手是海浪翻腾的造型，而墙面则装饰着动植物的图案，展现出森林之美。

纪念馆内收藏了作家高尔基的用品、手稿及出版物。



民俗艺术博物馆 Музей Народного Искусства

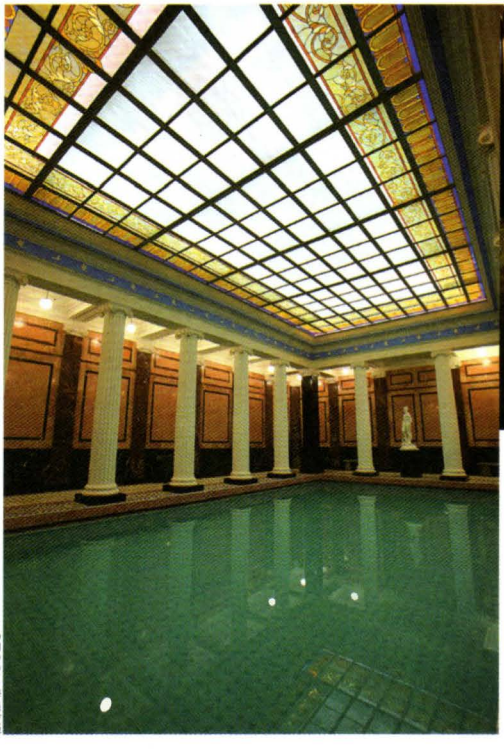
P74 B3
地铁охотный рядстанция
民俗艺品店营业时间10:00~18:00

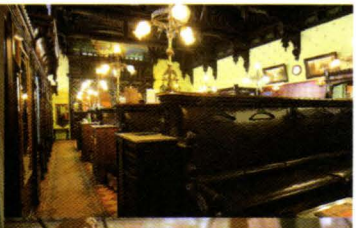
民俗艺术博物馆坐落在一座19世纪的庞大的建筑中的地下室里，与其说是博物馆，不如称它为工艺品商店还来得贴切。博物馆只有一间展览室，收集了许多木偶、玩具等工艺品，品质精良，价格还算便宜。但如果真的想购买俄罗斯传统工艺品，劝你还是到莫斯科西郊的艺术跳蚤市场，那里会有更多选择，而且可以充分感受平民风情。

桑都尼俄罗斯浴室

Сандуновские Бани Sanduny Bath House

P74 C2
14 Neglinnaya str., 3-7
+7(495)625-4631
www.sanduny.ru





©MOOK 李美玲摄

由17世纪俄国知名演员Sila Nikolaevich Sandunov为爱人Elisabeth精心打造的桑都尼，是莫斯科市区内最大且历史最为悠久的公共澡堂。桑都尼浴室的屋梁圆拱建筑为欧式巴洛克风格，屋内装饰着土耳其艺术壁画，以古典装潢及富丽堂皇的建筑特色而闻名。

浴室里有不同等级的设施，并提供多元化的按摩服务，从传统的桑拿到现代蒸气美容服务，还附设有豪华游泳池以及私人包厢。男浴池比女浴池更加华丽而多样化，价格依选择的设备而有所不同。

TSUM中央百货公司

P74 C2　2 ul. Petrovka
+7 (495) 933-7300
www.tsum.ru

邻近大剧院、四周环绕着五星级饭店的TSUM中央百货公司，与GUM国家百货公司分踞于红场两端，是莫斯科最知名的高档百货商场之一。

TSUM中央百货公司成立于1908年，20世纪90年代以后，百货公司大力延揽高档精品品牌，Ralph Lauren、Gucci、Fendi、Bulgari、Tiffany等纷纷进驻百货公司又重新装潢了内部空间，成为标榜奢华的高档商场。

走进商场，身着皮草珠宝、姿态雍容华贵的富豪名流穿梭其中，收入不高的当地居民反倒很少在此出没。商场戒备森严的警卫与走平价亲民路线的GUM国家百货形成强烈且鲜明的对比。商场内设有专属VIP室，强调顾客隐私并提供私人购物咨询服务。

图兰朵餐厅 Turandot

P74 B2
Tverskaya Boulevard, Building 26/5
+7 (495)739-0011

耗资上千万卢布，历时14个月，以纯手工打造雕梁画栋的巴洛克艺术空间，来自意大利和法国的餐具家饰，加上从欧洲各地搜集的古董精品摆设与古典的镜廊壁炉，完全仿照18世纪欧洲宫廷概念设计的图兰朵餐厅，堪称莫斯科最为豪华奢侈且富贵逼人的顶级餐厅。

邻近著名的普希金广场的特维斯卡亚大街自古以来就是俄国贵族与上流文人士绅群集的地方。为了重现当年风貌，俄罗斯富豪Andrei Dellos不惜重金打造图兰朵餐厅。餐厅除了提供米其林三星级法式餐点之外，还加入了中国菜，让客人可以重温18世纪东方文化传入欧洲的时代氛围。

大厅中庭陈列着金缕树与仿古白色钢琴，每天晚上皆有不同的乐手歌者在此演出。身着宫廷古装的侍女与餐厅领班穿梭其中，让人仿佛坠入时光隧道回到过去。

©MOOK 李美玲摄

©MOOK 李美玲摄

南城区
South Moscow

莫斯科河南边这块地区，称为“札莫斯科佛雷切”，意思是莫斯科河的对岸。16世纪以前，莫斯科仍然常常受到来自南方的鞑靼人的威胁，因此对莫斯科的居民来说，河对岸的生活比较没有保障，加上这一区最主要的道路是波利夏亚波尔扬卡街，往南可直通鞑靼的大本营欧尔达(Orda，意思是黄金部落)，鞑靼大军随时都有可能从这里入侵。

在“恐怖伊凡”执政时代，曾派遣了20个连队的皇家护卫军“斯特列尔奇”(Streltsy)长期驻守在这个区域，这一带便成为军人及其眷属居住的地方。

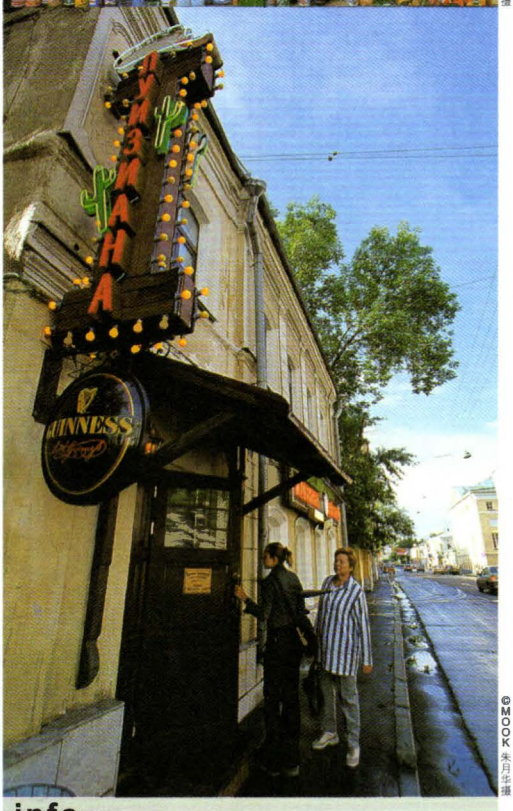
17世纪之后，鞑靼人撤离俄罗斯国境，皇家护卫军的势力也被削弱，这里逐渐迁入许多工匠及技师，他们依照不同的产业(如纺织、铸铁等)分区居住。每个区域都会共同出资兴建教堂，形成各种别具特色的教堂林立的风景。

19世纪之后，许多富商迁居到这一带，他们不但丰富了建筑样式及街景，更充实了这一区的艺术内涵。许多剧作及艺术收藏都在这个时期展现，例如两条主要的街道皮亚尼次卡亚街和波利夏亚波尔扬卡街都保持着19世纪中产阶级的优雅气质，而莫斯科属一属二的美术馆——特列季亚科夫美术馆更展现出富商收藏家的品味，是绝对不能错过的景点。

建议您在逛完这一区之后走到莫斯科河岸，沿着河堤往西散步，从这里隔河眺望克里姆林宫的角度最美，难怪许多外国大使馆都设在河岸的老建筑中。

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄



©MOOK 朱月华摄

info.

如何前往

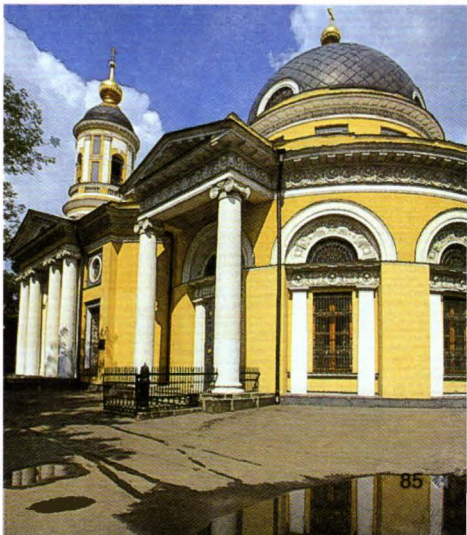
搭乘地铁前往третьяковская 、 новокузнецкая 等站。

圣母悲悯大教堂

Церковь Богоматери Всех Скорбящих Радостей

P85 B2
地铁третьяковская站

早在1770年左右，富商多尔戈夫家族请来克里姆林宫著名的建筑师建造了圣母悲悯大教堂。然而在拿破仑攻入莫斯科城时，这一带的教堂及周边建筑全都毁于大火，直到1833年重建，才有了现在的面貌。这座教堂与该区的其他教堂十分不同，呈现的是皇家建筑的风格，黄白相间的颜色、新古典主义式的三角形山墙和廊柱、拥有一个大圆顶的圣堂等建筑特色，都显示出出资兴建这座教堂的富商与贵族有亲缘关系。而教堂内部也展现出完全不同于一般东正教教堂的格局，圆形的大厅被高大的廊柱环绕，正面的圣像祭坛呈现出歌剧院舞台的效果，前厅的左右两侧各供奉有圣像，其中传自17世纪的圣母玛丽亚的圣像香火最盛。



©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

特列季亚科夫美术馆

Третьяковская Галерея

P85 B2　地铁третьяковская站
495-951-1362　250卢布
10:00~19:30，入场至18:30止，周一休息
www.tretyakov.ru

特列季亚科夫美术馆是收藏及展示俄罗斯绘画的最重要的一个据点，在这里可以欣赏到18世纪至20世纪俄罗斯绘画发展的轨迹。而从这些强调写实的绘画中，更可以一窥俄罗斯近代社会万象及贵族、平民生活的景象。

特列季亚科夫美术馆的成立，是当地一位纺织业的百万富商帕维尔·特列季亚科夫(Pavel Tretyakov)的功劳。对艺术有独到鉴赏力的特列季亚科夫在34岁那年(1866年)开始系统地收藏俄罗斯画家的作品，到1892年为止，其收藏品已超过2 000件，之后他将这些画作连同房子、土地捐给莫斯科政府，规划为美术馆。而在十月革命之后，美术馆的收藏品数量快速增长，总计超过10万件，于是在高尔基公园旁建造了一座新特列季亚科夫美术馆，将原来旧馆中20世纪以后的作品移到这里，其中不乏苏维埃写实主义的画作。但是那些最吸引人的经典作品，还是被保存在旧馆中。

特列季亚科夫美术馆共有两层楼，二楼展示的是18世纪至20世纪初的作品，同时也是该馆的精华。一楼则主要展示20世纪以后的画作及18世纪以前的宗教艺术品。从售票处及行李寄放处有阶梯直接通往二楼，观赏路线依时代顺序安排。其中最吸引人的，要数第10展示厅的《The Appearance of Christ to the People》，画作面积占满整个墙面，这是19世纪初浪漫派画家Aleksandr Ivanov的旷世杰作。而更珍贵的是这里不仅收藏了完成的作品，更将每个细节的习作也一起展示在两旁，让观赏者可以体验绘画完成前整个创作的过程。

另外，1870年兴起的画派“Peredvizhniki”(漫游者)强调以绘画推动社会的反思，其中画家Vasily Surikov以写实手法描绘战争等历史场景的作品令人触目惊心。Ivan Kramskov擅长描绘贵族与市井人物，Vasily Polenov则擅长风景画，从其作品中可以窥视19世纪的莫斯科。一楼绝对不能错过的，是两位流亡国外的俄罗斯艺术大师——夏卡尔(Marc Chagall)及康丁斯基(Vasily Kandinsky)的作品。

圣约翰教堂 Церковь Иоанна Предтечи

P85 B1
地铁 новокузнецкая 站

圣约翰教堂位于一个安静的小巷子里，该教堂建于1758年，红白相间的传统俄罗斯式建筑顶着黑色的葱顶。教堂旁边还有一个低矮的白色钟楼，每逢弥撒，穿黑袍的教士就会登上钟楼，手脚并用地演奏大大小小的钟，这种传统的东正教鸣钟仪式在金环古城常常见到，但在莫斯科却很少见。教堂后方的红色建筑，从前是玻璃工艺博物馆，现在则成为教士们的宿舍。

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

卡达西耶稣复活教堂
Церковь Воскресения

P85 B1
地铁 третьяковская 站

卡达西耶稣复活教堂一方面可以说是莫斯科市内巴洛克风格建筑的经典代表作，另一方面它的残破凋零，也凸显出政府在古迹修复问题上所面临的沉重经济负担及无力感。广大的教堂腹地，却被一些貌似违章建筑的工厂占据，天线及各种电缆被毫无顾忌地钉在教堂墙上，破坏了整体景观不说，更让教堂建筑本身的庄严尽失。这座教堂建于17世纪末，据说设计教堂的建筑师是当时最受主教欣赏的瑟杰·图尔洽尼诺夫(Sergey Turchaninov)。呈锥形的钟塔及拥有5个绿色葱形顶的天井是最值得细细欣赏的部分。红色墙面外装饰着石膏雕刻的繁复花样，比圣克莱门特教堂更为精致华丽。而立于葱顶的十字架，更是少见的蕾丝花边设计，显得十分典雅。由于庭院外的大门常常关闭，我们只能从围墙外眺望教堂高处的设计。

圣克莱门特教堂 Церковь св. Климента

P85 C2
地铁новокузнецкая站

圣克莱门特教堂是莫斯科市内仅存的少数巴洛克式建筑之一，可惜的是它被严重损毁，政府目前却没有足够经费将其修复。教堂入口的门已经被铁链封死许多年，不知何时才能重新开启。这座教堂建于18世纪中期，由教区内一位富商出资兴建，名字来自于教宗克莱门特三世。在建筑上特别引人注目的是屋顶5座覆有葱顶的塔，而4个黑色葱顶以金色星星点缀，围绕着中央的金色葱顶，在砖红色墙面之外还有用石膏雕刻的廊柱及窗棂。教堂旁边有个露天咖啡座可以坐下来歇歇脚，对街还有整排的杂货摊及一个水果、蔬菜市场，展现出十足的平民生活景象。

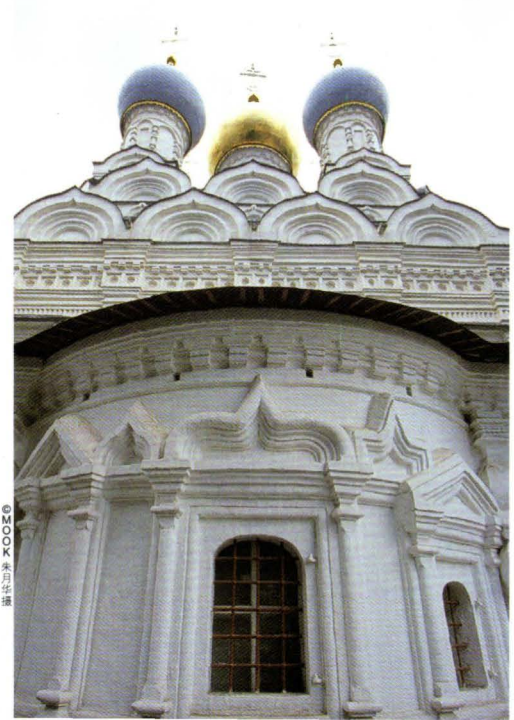
©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

圣尼可拉斯教堂 Церковь Николы в Пыжах

P85 B2
地铁третьяковская站

白色的圣尼可拉斯教堂仅以4个蓝色葱顶及1个金色葱顶点缀，显得十分素净典雅，由十字架顶端的小圆冠可以辨认出这是17世纪由驻扎在当地的皇家护卫军出资兴建的。建筑采用传统的古俄罗斯式装饰元素，例如在窗棂、屋顶等都以同样形状的弧线不断重叠，而窗户两旁及拱门周围都有精雕细刻的柱状装饰，展现出华丽气派。据记载，这座教堂的赞助人中有许多在后来的护卫军叛变事件后被彼得大帝流放到西伯利亚。


©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

西南城区

Southwest Moscow

这块区域也是属于从前的贝里格罗(Beliy Gorod)“白城”的一部分。

由于有一条十分热闹的老街——阿尔巴特大街，这个区域也称作“阿尔巴特斯卡雅”。阿尔

巴特这个词语据说是蒙古语“郊区”的意思，明白指出这一带在15世纪的时候还是人口密度较低的莫斯科郊区。

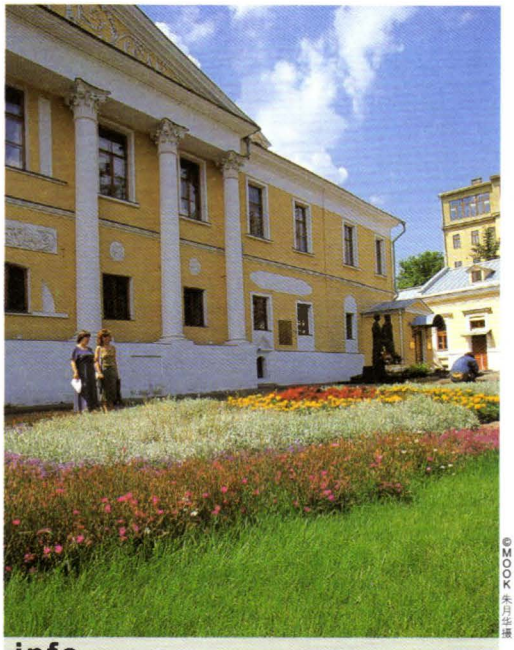
当时住在这里的居民，大部分都是在克里姆林宫内工作的工匠、技师、随从侍卫及他们的家属。到了18世纪末，贵族们搬进了这个区域，建造了许多拥有大庭院的房舍。

当贵族们又再次迁离之后，这些房舍逐渐颓废、庭院杂草丛生、巷道也日渐晦暗，然而这种颓废的氛围却吸引了19世纪的艺术家、知识分子前来定居，形成文艺风气鼎盛的地带。诗人普希金，小说家托尔斯泰、果戈里，剧作家兼演员斯坦尼斯拉夫斯基等人都曾在这里居住过。

另外，普希金美术馆无庸置疑是莫斯科市内不可错过的地方，加上其他大大小小的美术馆、博物馆等，更让这一带成为内涵丰富的文艺区。

位于莫斯科河畔的救世主基督大教堂，是在原有的老教堂被毁坏后重新修建的。它的庞大规模让人叹为观止，走进教堂内部更会被它金碧辉煌的装饰及壁画所震撼。然而当教堂举行弥撒仪式，唱圣诗与祈祷的回声在周围响起的那一刻，真正的感动才油然而生。

如果还有时间，可以到西郊的高地麻雀山眺望市景，莫斯科市数百年历史的痕迹将一目了然。



©MOOK 朱月华摄

info.

如何前往

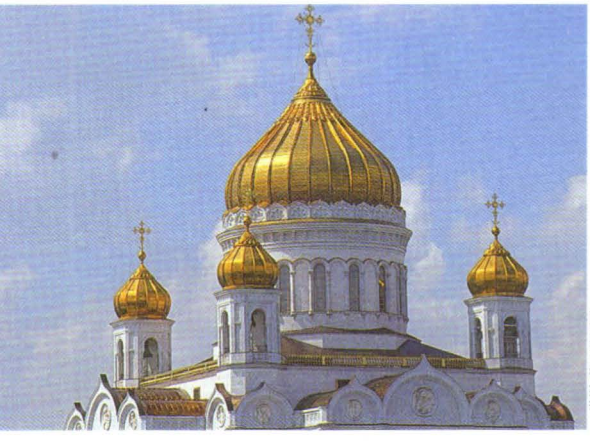
搭乘地铁前往арбатская、кропоткинская、смоленская、парк культуры 等站。

救世主基督大教堂 Храм Христа Спасителя

P77 C2

地铁кропоткинская站

救世主基督大教堂所在的位置，向来被当地人视为神圣之地，而教堂建造的历史更是曲折离奇，与建筑物本身同样受人瞩目。



©MOOK 朱月华摄

在19世纪初，为了纪念与拿破仑作战中的牺牲者，沙皇下令建造一座最雄伟的教堂。公开征选设计图多年，最后由维多贝鲁克得标，于1824年开始建造。不料建造过程中却错误百出，这位建筑师也被流放西伯利亚。

之后，地质学家称当地地质不适合盖高楼。建造教堂的计划耽搁了半个世纪，终于在19世纪末由建筑师康士坦丁·唐设计及建造完成。这位建筑师并没有在建筑外观上大作文章，而是将重点转向室内壁画及装潢的雕琢上，不但营造出壮阔的空间感，而且以庄严的壁画及圣像画展示出对拿破仑作战的胜利及东正教的胜利，成为史上少有的典范。

不幸的是，1931年12月5日教堂被夷为平地，并被改建成超大型露天游泳池。

1995年莫斯科市耗资3亿6千万卢布重新建造救世主基督大教堂，总共花了2年时间，这座占地

©MOOK 朱月华摄

1 100平方米、高103米，覆有黄金大圆顶的教堂终于完成。最令人咋舌的是，装饰圆顶用掉的金箔竟多达103公斤！至于内部的壁画，为了能重现19世纪的光辉，足足又花了3年才完成！

虽然进教堂要经过激光扫描及警卫搜身(这在俄罗斯是独一无二的)，但教堂华丽庄严的气氛绝对值得前往感受一下。

©MOOK 朱月华

©MOOK 朱月华摄

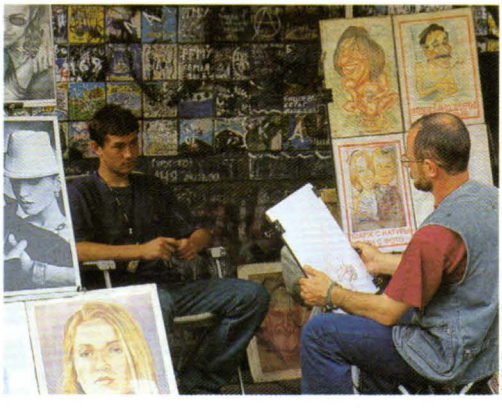
阿尔巴特大街 ул. Арбат

P77 B1

阿尔巴特大街在19世纪的时候，是一个充满艺术气息的地方。由于远离市中心，许多作家、诗人、音乐家、画家等都来此寻找较便宜的住所，于是这里逐渐汇聚了许多知识分子。与贵族的附庸风雅不同，这里的气氛更多了些波希米亚式的自由狂放，街头处处可见随兴的表演及创作。20世纪90年代，莫斯科市将阿尔巴特大街规划成步行区，并积极修复道路两旁的老建筑，许多咖啡馆及餐厅进驻此地，呈现出多彩而复古的样貌。当年知识分子所居住的公寓也被改建成纪念馆开放给游人参观，而艺术家也回到街上展示他们的创作。虽然到处挤满的游客有点煞风景，但还是值得来逛逛。

街上的普希金纪念馆（周三～周日，10:00~17:00，门票40卢布）原是诗人普希金在1831年与18岁的妻子结婚时居住的新居，但他们只在这里住了3个月就搬到圣彼得堡去了。现在馆内展示的东西并不多，但从这些画作及老照片中可以看到普希金时代的莫斯科风景。

©MOOK 朱月华摄



©MOOK 朱月华摄

私人收藏美术馆
Собрание Личных Коллекций

P90 C2　地铁кропоткинская站
周三～周日11:00~ 19:00，售票至18:00
40卢布

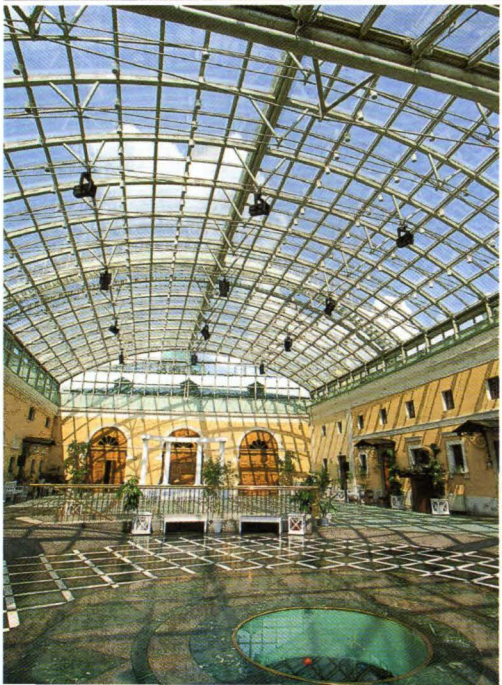
©MOOK 朱月华摄

这座蓝白相间的美术馆在革命之前原是一栋旅馆，有许多名人、艺术家等都曾住在这里。1994年这里被改为美术馆，收集许多私人捐赠的画作，而收藏家伊里亚·席尔贝斯坦(Ilya Silberstein)捐出的2 300件作品，是成立这家美术馆的最主要的原因。

普希金文学馆
Литературный Музей Имени А.С. Пушкина

P90 B2　地铁кропоткинская站
周二~周日10:00~ 17:30，周一和每个月最后一个周五休息
40卢布　www.pushkinmuseum.ru

©MOOK 朱月华摄


©MOOK 朱月华摄

诗人普希金最活跃的时代——19世纪，是俄罗斯在文学艺术方面最辉煌的年代。而普希金文学馆呈现的就是这个黄金时期文人生活的各种面貌。另外文学馆的建筑本身，也反映了当时人们的文化品味。

这栋黄白相间的豪华建筑，建于1814~1817年，原是贵族的庄园宅邸，展现出十足的皇家气派。后来改建时加入新古典主义的廊柱装饰及浮雕，使之更显典雅。由于这栋建筑及周边完整保存了19世纪莫斯科西郊的庄园风貌，因此非常值得前去一看。

豪宅的主人早在1840年就迁走了，庄园几经转手并幸运地逃过革命时期被拆毁改建的命运，在1956年被政府征收并开始筹划设置普希金文学馆，并于1961年开馆。从正门进入，首先看到的是以玻璃天窗覆盖的大厅，这里从前是露天的中庭，左右两边各有一座大小宅邸，中间用长廊相连。覆盖了天窗之后增加了建筑的现代感，但却弱化了原来的格局。

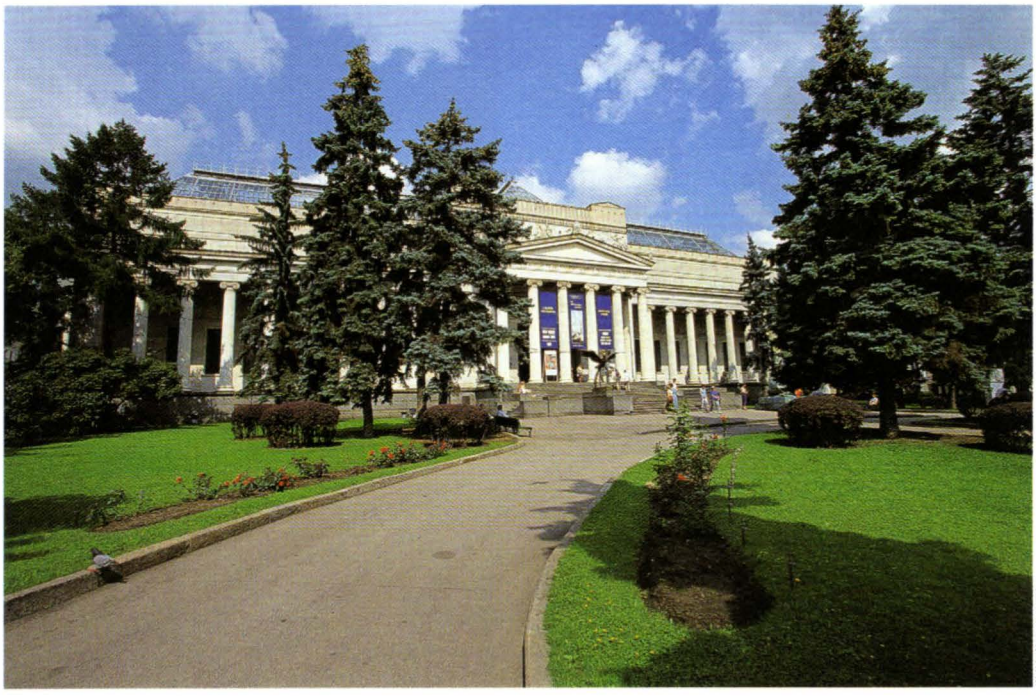
馆内除了普希金的作品及各种围绕普希金为主题而创作的艺术品之外，还展现了同一时代文人雅士的服装、生活起居及其他文学家、艺术家们的作品，令19世纪中产阶级的精神再现。

在文学馆附近(转角有个画有普希金画像的告示牌)有个小小的花园咖啡馆KAFE ONYEGEEN (12:00~24:00)，也是属于19世纪庄园的一部分，花园尽头还有雕刻喷泉，非常典雅。

普希金造型艺术博物馆

Музей Изобразительных Искусств им А.С.

P90 C2　地铁смоленская站
周二~周日10:00~ 19:00(售票至18:00止)
成人300卢布，学生150卢布
www.museum.ru/gmii



©MOOK 朱月华摄

普希金造型艺术博物馆从外观到内部设计，都以希腊古典主义风格贯穿，除了神殿般的廊柱、三角形山墙之外，还有许多雕像陈列点缀。早在19世纪末，莫斯科大学艺术系主任茨维塔耶夫(O. Tsvetaeva)便提议设立博物馆以保存及研究世界艺术精品。在沙皇亚历山大三世的协助下，公开竞标建筑设计图，最后建筑师罗曼•克林(Roman Klein)以其新古典主义风格的设计得标。由于是以莫斯科大学美术馆的名义推动此计划，莫斯科市议会通过了免费赠与土地的方案，而建筑的费用也由多位资本家捐款资助。1937年，博物馆被命名为普希金造型艺术博物馆。

共两层楼的普希金造型艺术博物馆馆藏丰富，收藏品数量仅次于圣彼得堡的冬宫博物馆，成为俄罗斯第二大博物馆。展出的艺术品依照时代及地区大致分为：(1)古代艺术，包括埃及、古希腊、拜占庭、罗马等古代文明艺术。(2)13~16世纪欧洲艺术，包括意大利、法国、荷兰等国艺术家的作品，最有名的当然是伦勃朗的画作，共6件作品展示在第10展览厅。(3)17~18世纪文艺复兴、巴洛克艺术。(4)19世纪法国印象派绘画，包括雷诺阿、莫奈、塞尚、梵高、高更等人的作品，主要展示在第21、22展览厅。(5)19~20世纪后印象派、立体派、野兽派画作，包括毕加索、马蒂斯等人的作品，主要展示在第17、18展览厅。(6)俄罗斯流亡画家的作品，最有名的是夏卡尔及康丁斯基的作品。

其中特别值得一提的是，馆内印象派及后印象派画作的收藏量及品质都居全国之首，而这些收藏品主要来自于两位眼光独到、财力雄厚的艺术收藏家：瑟杰•苏奇金(Sergey Shuchkin)和伊凡•莫洛左夫(Ivan Morozov)，前者收藏了许多塞尚、毕加索、马蒂斯等人成名前的作品，除了鉴赏力惊人之外，收藏量更是高达220件，令人钦佩；而后者则以收藏梵高、高更的作品为主。这些收藏品在革命之后全部充公，现在都展示在普希金造型艺术博物馆及冬宫博物馆里供大众欣赏。

托尔斯泰博物馆
Музей Толстого

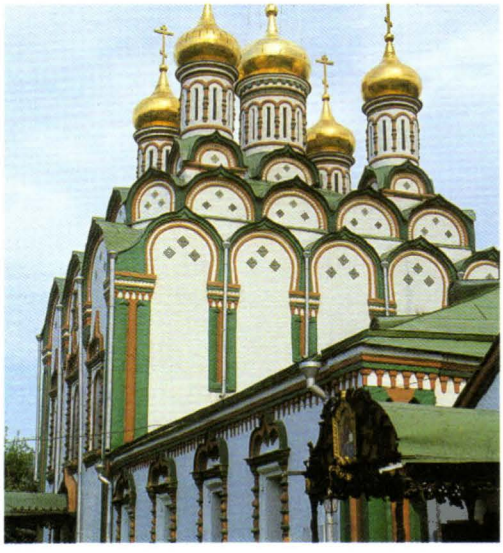
P90 B2　地铁кропоткинская站
11:00~18:00，周一及每月最后一个周五休息
成人100卢布，学生50卢布
www.tolstoymuseum.ru

托尔斯泰博物馆主要展出的是俄罗斯最伟大的作家列夫·托尔斯泰的照片、手稿、信件、笔记及随手素描，当然还有其小说的初版及最早的翻译版本。由于博物馆的展出空间有限，只陈列了作家的作品，至于托尔斯泰全家的生活，则在原本是作家住宅的托尔斯泰纪念馆中被完整呈现。

圣尼古拉斯教堂
Николаьская Церковь в Хамовниках

P90 B4
地铁парк культуры站

这座位于莫斯科河岸附近的教堂，是17世纪时由附近的纺织工厂集资兴建的(建于1676年)，因此教堂全名为“纺织工的圣尼古拉斯教堂”。教堂因保存了古俄罗斯式建筑样式及鲜艳的壁画、圣像画，而成为这一区的特色。由于游客并不常来到这一带，在这里反而更能体会出宗教在俄罗斯人生活中的地位。

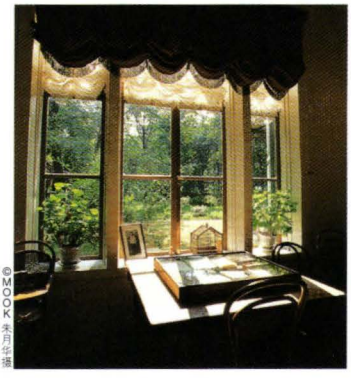


托尔斯泰纪念馆

Музей-Усадьба Толстого

P90 A4　地铁парк культуры站
10:00~18:00(售票至17:00)，周一及每月最后一个周五休息
成人100卢布，学生30卢布

©MOOK 朱月华摄


©MOOK 朱月华摄

这栋19世纪的木造两层楼房舍，是莫斯科市内最有意思的展示馆之一，因为它完整呈现了19世纪文人的家居生活，来到这里仿佛回到莫斯科文艺最兴盛的时代。

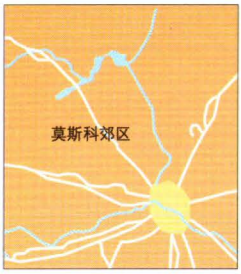
为了让孩子们受到最好的教育，1882年列夫·托尔斯泰全家从乡下(Yasnaya Polyana)搬到莫斯科市，一直到1890年，都以这栋房舍作为冬季别墅。当时托尔斯泰已因发表了小说《战争与和平》及《安娜．卡列尼娜》而受到文坛的注目，既有声望又有钱，因此可以负担得起这栋包含广大庭园的两层楼别墅。

从正门进入，依照参观指示可以看到一楼的餐厅、主卧室(同时也是女主人的工作室)、儿童游戏间(托尔斯泰与妻子索菲娅总共生了13个孩子，其中有5个夭折)等。

二楼是主要的活动空间，装饰异常华丽的会客厅里摆放着豪华的钢琴，19世纪许多音乐家、艺术家、作家都曾应邀参加托尔斯泰的家庭聚会，一边演奏娱乐一边听作家朗诵作品。旁边则是托尔斯泰的工作间，从陈列的工具可以发现，写作之余，这位年逾半百的作家还热衷于自行车、制皮靴、健身等休闲活动。另外，摆放着大书桌及深色皮沙发的书房则是最吸引人的地方，因为这里正是托尔斯泰创作的原点。此外，非常有生活品味的是女儿玛丽娅的卧室，颇具绘画天赋的她在房里挂了许多作品。而仆人狭小简单的卧室更贴近19世纪一般市民的生活形态。

托尔斯泰纪念馆的建筑及家具都保存得非常完整，每一间都有详尽的英文导览文章，值得细细体会。

©MOOK 朱月华摄

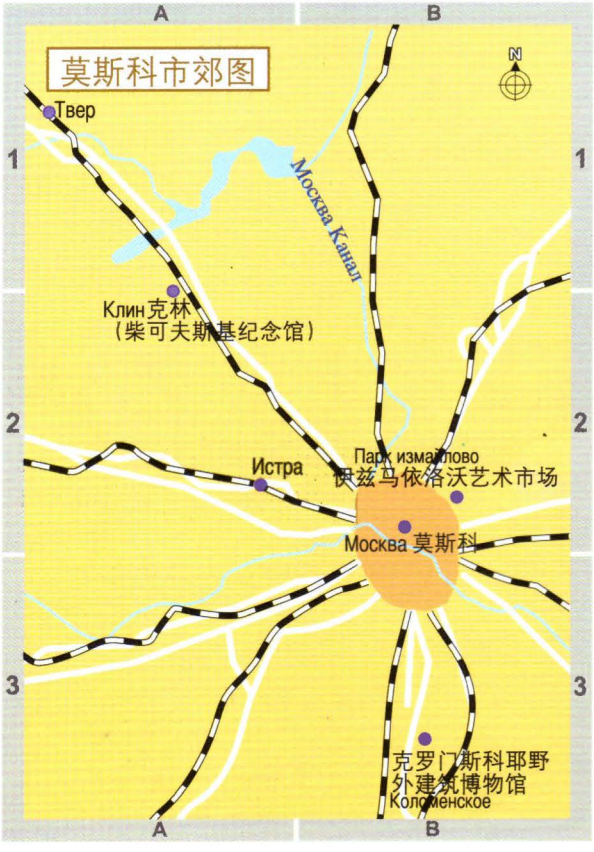


莫斯科郊区
Around Moscow

©MOOK 麦黑贞摄

参观完莫斯科市区内令人目不暇接的建筑奇观，不妨到莫斯科郊区走一走。

想购物，伊兹马依洛沃艺术市场绝对是个大宝库，除了采购琳琅满目的纪念品，更可感受当地平民的生活。爱音乐，可以造访位于克林的柴可夫斯基纪念馆，古城风味亦十分迷人。对世界遗产有兴趣者，克罗门斯科耶野外建筑博物馆园区拥有许多历史悠久的木造建筑群，是历代沙皇的度假胜地，绝对不容错过。



©MOOK 朱月华摄

伊兹马依洛沃艺术市场

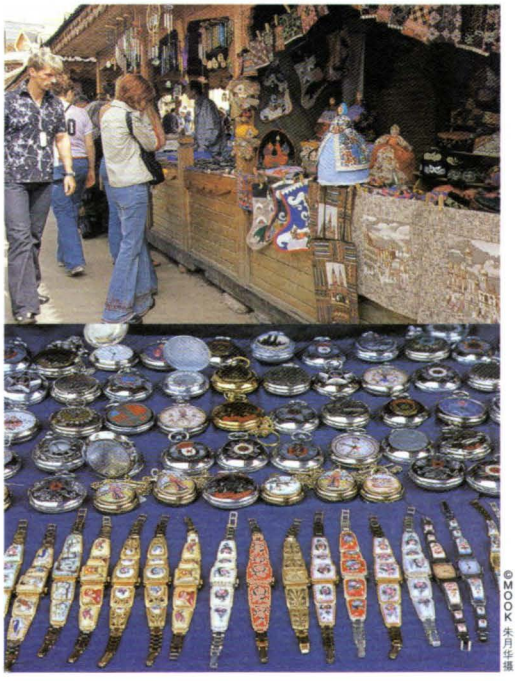
Измайлово Парк

P98 B2
地铁измайловский парк站
周六、周日9:00~18:00
门票15卢布

©MOOK 朱月华摄

这个位于西郊的大型露天跳蚤市场，是购买俄罗斯各种纪念品最理想的地方。入口有座像游乐场一样的大门，一位穿传统服装的年轻人在门口售票。整个区域被整齐地规划成一排一排的摊位，在最里面还有木材搭建的平台及多层次的建筑，贩卖的商品包括俄罗斯传统木雕工艺品、精致的俄罗斯娃娃、漆器、琥珀珠宝、皮毛、苏联时期的日用品、古董、瓷器、军用品、纺织品以及圣像画等宗教用品，种类及数量都是全国之首，价格也还算公道(可以试着杀价，但通常都是不二价）。在纪念品摊位的后面，有一些餐厅及咖啡馆让人可以歇歇脚。

从地铁站走到跳蚤市场门口约5分钟，途中有很多卖生活用品的摊贩，非常拥挤而杂乱，要特别小心扒手。而沿着伊兹马依洛沃艺术市场外的围墙向西边走，会来到另一个大集市，这里卖的是衣服、鞋子、玩具、塑胶家居用品等，有许多中国人及泰国人在此设摊。游客几乎不会走到这里，只有当地人才会来此添购日常生活用品。



©MOOK 朱月华摄

克罗门斯科耶野外建筑博物馆Коломенское

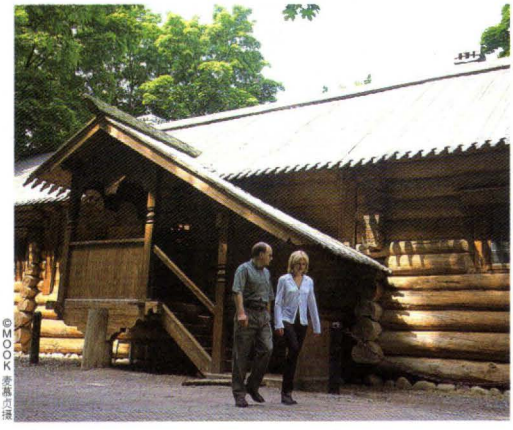
P98 B3　地铁коломенская站
博物馆及教堂开放时间10:30~17:00，园区24小时开放。周一休息
博物馆300卢布，园区免费
www.russianmuseums. info/M304

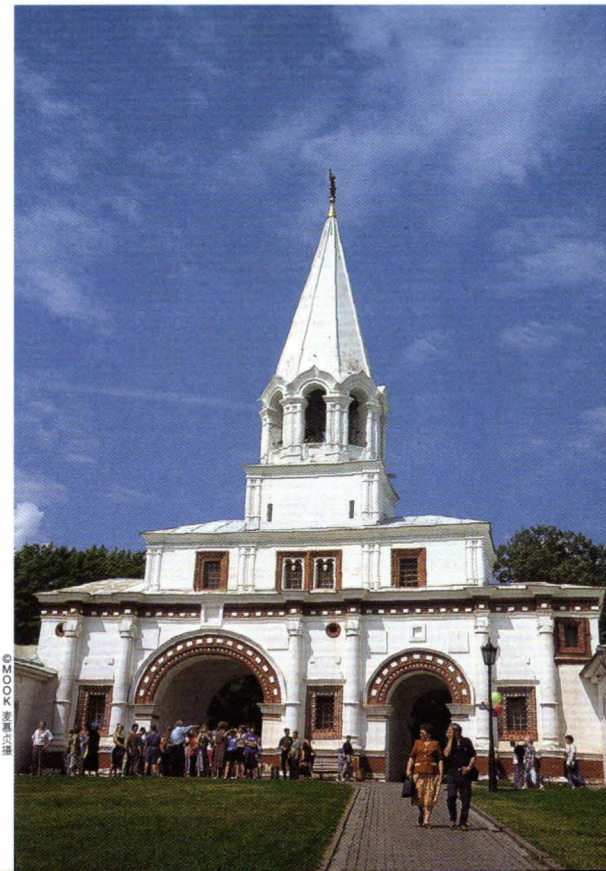
14世纪中叶，伊凡一世(Ivan I) 在莫斯科郊区建造了一个村落，直到16~17世纪，这里一直都是历代沙皇们最喜欢的乡村度假地。其中沙皇阿列克谢·麦可洛维奇甚至在此建造了一座木造宫殿，可惜在18世纪的时候被毁坏，如今我们只能在博物馆中欣赏宫殿的模型了。现在这座野外建筑博物馆中除了保存着几座16~17世纪的教堂之外，还有一些从各地搬来的不同造型的木造建筑，其中最有名的是一座彼得大帝曾住过的十字形小木屋，这是他造访俄罗斯北方城市时居住过的房子。

克罗门斯科耶的升天教堂是历史悠久的传统木造教堂，是为庆祝伊凡四世诞生而建的。这座教堂在1994年被联合国教科文组织列为世界遗产。

©MOOK 麦慕贞摄

©MOOK 麦慕贞摄


©MOOK 麦慕贞摄


©MOOK 麦慕贞摄

柴可夫斯基纪念馆

Государственный Дом-музей ЛИ Чайковского

P98 A2
10:00~18:00(售票到17:00)，周三、周四及每月最后一个周一休息
110卢布(包含参观门票、音乐会及欣赏传统歌舞表演)
一天来回最好多人合租一辆出租车

位于莫斯科北边80公里处的克林，是中世纪的古城之一，这里至今还保存有许多木造房舍，屋檐及窗户周围都还留存着精致的雕花，充满传统俄罗斯乡村气息。1885年，柴可夫斯基在此买了一栋夏季别墅，他在自传中曾提到："再也想不到还有什么地方比这里更适合居住了！俄罗斯乡村景观的魅力真是难以用笔墨形容。一望无际的景观及寂静是此刻我最需要的……"现在这栋木造别墅无论装潢还是家具都完整地再现了当时的场景，柴可夫斯基的乐迷们千万不要错过这个景点。

金环

Golden Ring

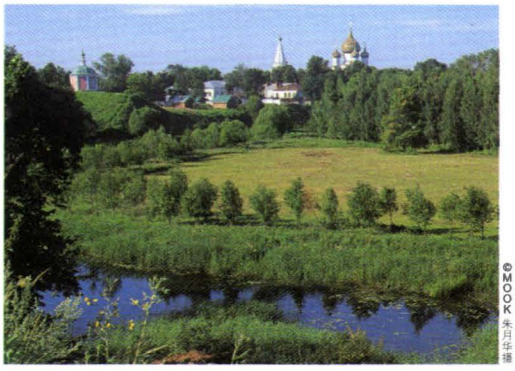
公元862年，具有北欧瓦朗吉亚－罗斯(Varangian Rus)血统的留里克(Rurik)，在斯拉夫民族居住的俄罗斯土地上建造了第一个城市诺夫戈罗德(Novgorod)，并建立了罗斯王国。

将近一个世纪之后，留里克的继承人奥列格(Oleg)往南扩张势力，将疆域扩展至诺夫戈罗德到基辅(Kiev)，并建立基辅罗斯国(Kievan Rus)。从此，北边的诺夫戈罗德掌管波罗的海附近的贸易，而南边的基辅则作为黑海以及中亚贸易的中心。

11世纪末，基辅罗斯国逐渐分裂为许多独立的公国，这些公国各由公爵或大公治理，各公国都努力建设固若金汤的城池、华丽的教堂及宫殿，并彼此炫耀军事、财富及文化。当初被列为公国的弗拉基米尔(Vladimir)、苏兹达尔(Suzdal)、雅罗斯拉夫尔(Yaroslavl)、罗斯托夫(Rostov)等城市，在文化、艺术、建筑等领域的发展中现出光芒。

16世纪初，俄罗斯成为东欧一个强大的中央集权的国家，创造出独立公国发展的黄金时期。这段时期的都市建设、建筑样式及艺术涵养，都为后来兴起的莫斯科奠定了深厚的基础。

1974年，俄罗斯政府为这几处环绕在莫斯科周边的古城取名“金环”，从此，金环城市成为了解俄罗斯历史文化最重要的旅游胜地。这几处城市距离莫斯科都不远，可安排2日或3日游前往，以体验中世纪俄罗斯的古朴风貌。


©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

info.

如何前往

由莫斯科搭乘长途巴士或火车即可到达。

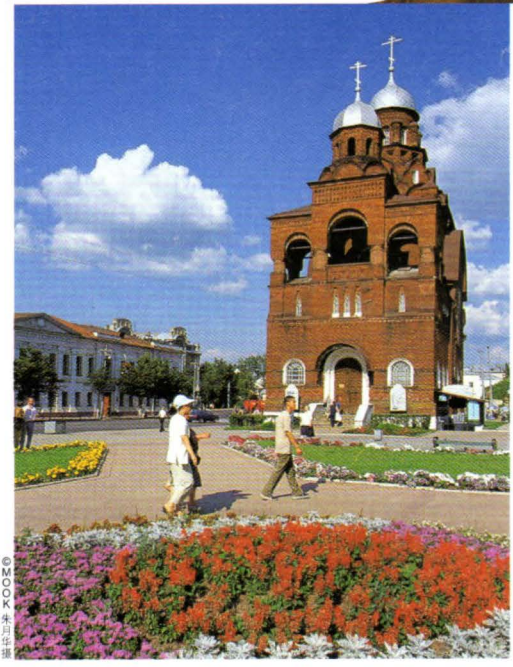
弗拉基米尔

Владимир(Vladimir)

早在1108年，弗拉基米尔·摩诺马克公爵(Vladimir Monomakh)就以自己的名字建城，到了安德烈·波戈流比斯基公爵(Andrei Bogoliubsky，弗拉基米尔·摩诺马克的孙子)统治的时代，弗拉基米尔开始快速发展。

波戈流比斯基公爵建立了弗拉基米尔—苏达尔大公国，1157年，他将宫廷从当时俄罗斯最大的城市基辅迁到弗拉基米尔来，并设这里为首都，一方面积极建城巩固防御能力，一方面增建教堂提高宗教的地位。弗拉基米尔在12～13世纪时达到全盛时期。

波戈流比斯基公爵与弟弟弗塞佛洛德三世(Vsevolod III)曾先后统治弗拉基米尔，并建造了圣母升天大教堂、圣迪米提教堂等，当时所有公爵贵族的加冕、结婚等重要仪式都在圣母升天大教堂举行。可惜好景不长，两位公爵都在抵抗蒙古人入侵的战役中牺牲，后继无人，大主教迁往莫斯科的克里姆林宫，弗拉基米尔从此没落，其领导地位渐渐被莫斯科取代。


©MOOK 朱月华摄

弗拉基米尔沉寂了几个世纪，终于在19世纪后由于商业的兴盛又重新发展起来，现在看到的街景及城市风貌，大部分是这个时期建立起来的。而20世纪西伯利亚铁路的开通，更促进了弗拉基米尔的工商及观光发展，人们不但可经由这里前往古城苏兹达尔，更可从它的教堂遗迹中看到莫斯科发展前的影子。

弗拉基米尔市区面积不大，从火车站及巴士总站到市中心都是步行可达的距离，不需搭乘公交车，游逛所有的景点也都可步行。城市气氛宁静，可安排住上1天，享受悠闲度假的乐趣。

©MOOK 朱月华摄

info.

如何前往

火车

弗拉基米尔位于莫斯科东方约178公里处，从莫斯科Kursky Vokza火车站每天约有14趟班车往返弗拉基米尔，车程约2.5小时。

长途巴士

莫斯科Shchyolkovskaya长途巴士总站每日有3班以上巴士往返弗拉基米尔，车程约5小时。弗拉基米尔每天6:40~21:40每隔30分钟至1小时有巴士往返苏兹达尔，车程约1小时，此外每天还有两班巴士开往雅罗斯拉夫尔。

黄金门Золотые Ворота

P105 A2
由火车站步行约20分钟

©MOOK 朱月华璟

在中世纪，弗拉基米尔是由延伸数百里的土墙及木桩包围的城池，进城唯一的入口就是这座位于城市西边的黄金门。

这座矗立在弗拉基米尔主要大街中央的白色城门，是少数留存至今的12世纪防御性建筑。城门由稳固的四角形基盘、高耸的拱形通道及平台上的一座小教堂组成，除拱形通道是12世纪的原物，其他都是在18世纪时依原样重建的。

紧邻黄金城的红砖三圣教堂建于20世纪初，现在是展示当地工艺品的博物馆(周三~周一10:00~16:00，门票50卢布)，展示了许多玻璃、漆器盒、刺绣等工艺品。往昔作为水塔的砖造圆塔，现在也被改成博物馆(11:00~18:00，周一休息)，展示弗拉基米尔旧时生活样貌，顶楼还有眺望台可以一览城市景观。

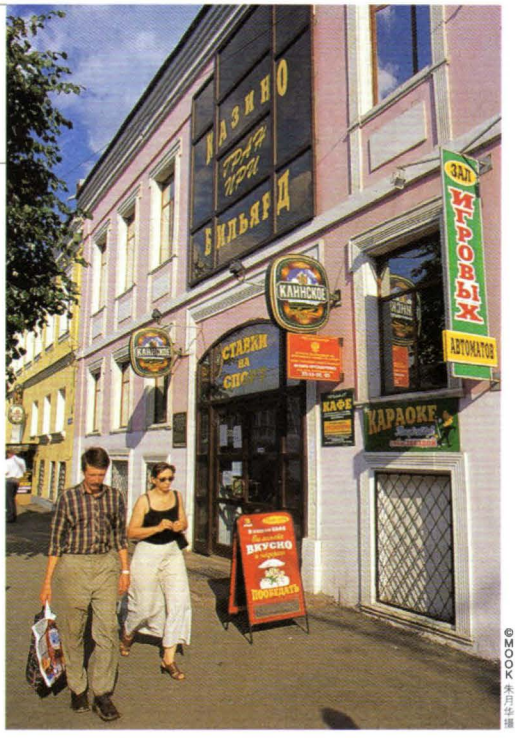
第三国际大街

ул. 3 Интернационала

P105 B2
由火车站步行约15分钟

第三国际大街是贯穿弗拉基米尔市中心的最主要的一条街道，从前称为“波夏亚·莫斯科夫斯卡亚”，意思是通往莫斯科的大道。出了城市西边的黄金门，就是长190公里的弗拉基米尔古道。早在12世纪，这条道路就是连接弗拉基米尔与莫斯科的主要道路。19世纪时，许多被流放到西伯利亚的政治犯及罪犯，也正是从这里步行往东踏上不归路。

弗拉基米尔的发展曾经沉寂了将近3个世纪，直到18世纪末至19世纪成为弗拉基米尔省的首府及邻近地区主要的教育、经济中心，城市的建设才逐渐兴盛。现今第三国际大街两旁的建筑，有许多是19世纪保存下来的房舍，两层楼新古典主义风格的楼房经过粉刷修饰之后显得非常典雅，成为弗拉基米尔城市的特色之一。从黄金门到自由广场之间这段道路上有许多餐厅及咖啡馆，游客可以选择在此用餐。

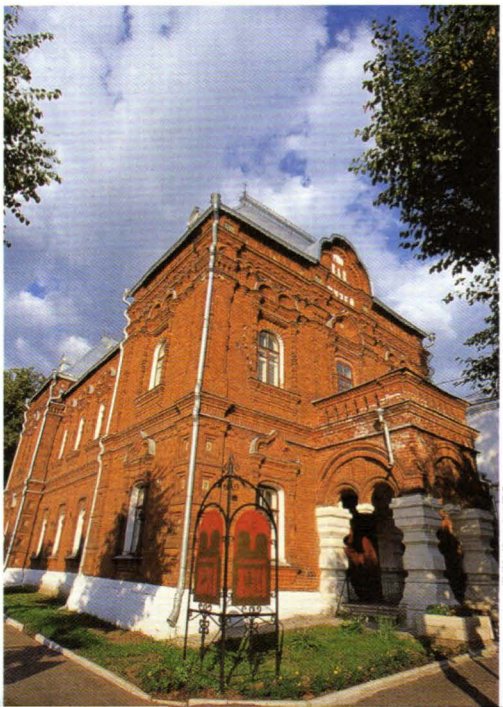


©MOOK 朱月华摄

弗拉基米尔历史建筑博物馆

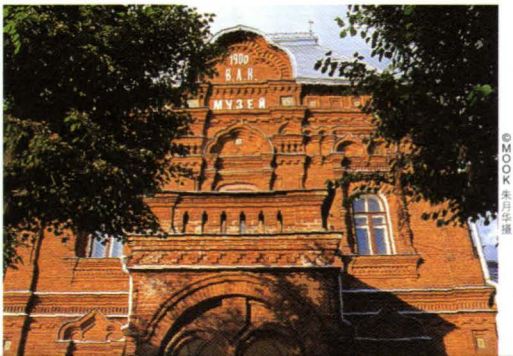
Музей Истории Дореволюционного Прошлого Владимирского Края

P105 C2　周二~周日10:00~16:00
Bolshaya Moskovkaya ul 64
由火车站步行约10分钟


©MOOK 朱月华摄

砖红色的弗拉基米尔历史建筑博物馆虽然建于20世纪初(1903年)，但整个建筑样式展现出的却是17世纪的俄罗斯古典风格。博物馆外观以多重边饰装点，显得格外复古，特别是正门入口有一个拱廊，站在廊下抬头可看见圆拱天花板上华丽的壁画。

馆方对于馆内展品的摆设精心规划，收藏了许多来自Sunghir地区的古物——位于弗拉基米尔东郊的Sunghir，在25 000年前就有人类居住。此外，馆内还藏有取自碉堡、圣母升天大教堂的建筑遗迹，呈现出弗拉基米尔的历史发展轨迹。



©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

圣母升天大教堂 Успенский Собор

P105 B2 $ 100卢布
由火车站步行约10分钟
周二~周日13:30~16:30

乘火车经过弗拉基米尔时，远远就可看到山上闪耀的金顶，这就是弗拉基米尔的地标“圣母升天大教堂”。

©MOOK 朱月华摄

这座教堂于1158~1160年间由波戈流比斯基公爵建造，教堂内供奉着远从基辅带来的圣母圣像，这幅著名的“弗拉基米尔圣母”圣像真迹现存于莫斯科市的特列季亚科夫美术馆。

圣母升天大教堂于1185年遭大火焚毁，后来重建。教堂里至今还保存着15世纪的壁画，据考证是当时著名壁画家安德烈·卢布列夫(Andrei Rublev)的杰作(在莫斯科克里姆林宫内也可以欣赏到他的作品)。一旁的圣乔治教堂及钟塔都是19世纪后增建的，钟塔采用新古典主义风格，为了融合教堂的风格，特别在细节上采用了古俄罗斯式装饰。

弗拉基米尔的领导地位在13世纪被莫斯科大公国取代，此前这里一直是政治、宗教中心。圣母升天大教堂的地位举足轻重，当时公爵贵族们的婚礼、登基仪式都在此举行，而为了捍卫弗拉基米尔而战死沙场的波戈流比斯基公爵、弗塞佛洛德三世及其家眷也都安葬于此。

现在的圣母升天大教堂虽与一般教堂一样运作，但因历史地位不凡，因此限制开放时间，而且必须购票进入。

圣迪米提教堂 Дмитриевский Собор

P105 B2
由火车站步行约10分钟

这座拥有白石雕刻外立面的精致小教堂可说是弗拉基米尔最宝贵的财富。1193~1197年之间，弗拉基米尔的统治者弗塞佛洛德三世(Vsevolod III)下令兴建了这座宫殿教堂，供奉保佑公爵的天堂守护神，而教堂的名字就以公爵的名字迪米提命名。

教堂最特别的地方就是外观表面布满了精细的浮雕，浮雕主题来用《圣经》、古希腊神话及历史中的人物、神兽，交织成优美又神秘的墙面装饰，其中象征美及和谐的大卫王也常常出现在各墙面的浮雕中。

最有意思的莫过于北侧墙面左边窗户上的浮雕，据说这是弗塞佛洛德三世本人的雕像，周围围绕着他的儿女们。这位地位崇高的公爵因为拥有为数惊人的儿女而在历史上有个昵称——“大巢”，而浮雕也证实了这个说法。

除了外观吸引人，圣迪米提教堂的内部也非常精彩，许多12世纪由拜占庭及俄罗斯杰出的壁画家所绘制的壁画都保存下来，只是赶上教堂因整修而关闭，我们无法见到这些珍贵遗迹，只能细细欣赏外墙上的雕刻。

苏兹达尔

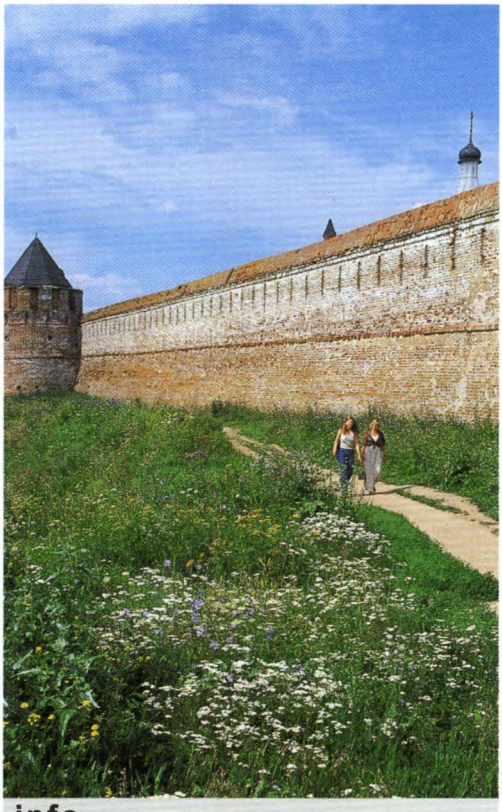
Суздаль(Suzdal)

苏兹达尔建城的时间最早可以追溯到1024年左右，这里一直是以宗教作为发展主轴，整个城镇不过7平方公里，竟有87座教堂及修道院。弗拉基米尔—苏兹达尔公国时期的大主教就住在苏兹达尔。在苏联时期，苏兹达尔仅有12座教堂及修道院被拆，其他全部被当作博物馆及文化遗迹留存。如今许多修道院内的僧侣宿被改建成旅馆，让游客可住在中世纪的修道院中，体验古俄罗斯的生活。

市区北边的祈祷修道院，从16世纪起就成为被历代沙皇抛弃的嫔妃们的居住之处，这些嫔妃的贵族身份，使当地环境及经济得到某种程度的保障，因此苏兹达尔不像其他城市在莫斯科的光芒下失色，反而持续而低调地发展着。

木造民宅至今仍是这里的主要风景，整个城镇充满绿意，弯曲的卡门卡河畔(Kamenka)散布着修道院、教堂、民宅，古意盎然的景观让苏兹达尔成为金环中最吸引人的一个城市。城内所有景点都是步行可达的。

©MOOK 朱月华摄


©MOOK 朱月华摄

info.

如何前往

长途巴士

苏兹达尔位于弗拉基米尔北方35公里处，莫斯科Shchyolkovskaya长途巴士总站每天有一班车前往苏兹达尔，车程约4.5小时。

苏兹达尔巴士总站位于城郊东方2公里处，与市中心有公交车衔接，车程约20分钟，在斯巴索—叶夫菲米男修道院及圣袍修道院前面都设有公车站点。

每天6:40~21:40每隔30分钟至1小时有巴士往返弗拉基米尔，此外，雅罗斯拉夫尔往返弗拉基米尔的班车会途经苏兹达尔。

A
B
1
2
3
4
ул. 3-го Интернационала
Спасо-Евфимиевский Монастырь
斯巴素—叶夫菲米男修道院
Смоленская Церковь
圣母教堂
ул. Пожарского
Жилой Дом
18世纪房舍
ул. Ленина
ул. Покровская
Покровский Монастырь
波克罗夫女修道院
Петропавловская Церковь
圣彼得&保罗教堂
ул.Енгелса
пл. Красная
Ризоположенский
Монастырь
圣袍修道院
ул.Стромйнка
ул. Ленина
пл. Торговая
Торговые Ряды
市集回廊
ул.
Василевск
Казанская Церковь
卡桑斯卡亚教堂
ул. Кремлёвская
ул. Ленина
Кремль
克里姆林宫
N
图例
景点
教堂
博物馆
巴士站
ул. Пушкарская
苏兹达尔
市区图
Музей Деревянного Зодчества
и Крестьянского быта
木造建筑及农民生活博物馆

苏兹达尔克里姆林宫

Кремль

P110 A4

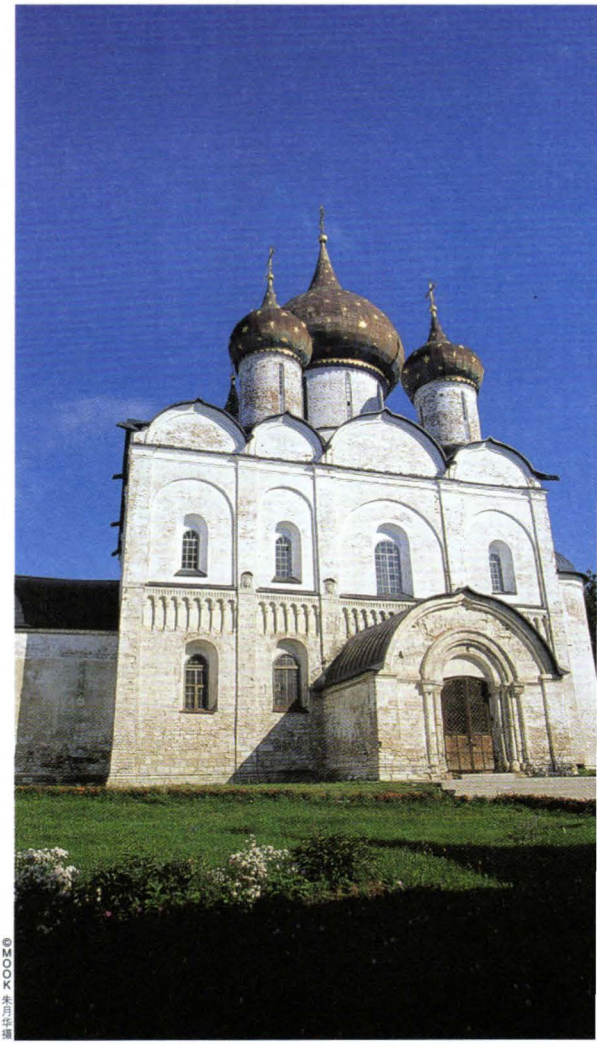
克里姆林宫内各博物馆开放时间10:00~18:00，周四及每月最后一个周五休馆

共分两大建筑、四个展示室，通票80卢布，分购门票为圣母圣诞大教堂20卢布、苏兹达尔历史博物馆20卢布、会议厅20卢布、古俄罗斯绘画展25卢布。展示室内摄影通票为35卢布，每个展示室内摄影费为15卢布。

克里姆林宫可以说是苏兹达尔发展的起源，早在11世纪，长达1 400米的木造及泥土围墙构成克里姆林宫的雏形，现在却只剩土墩。克里姆林宫内存圣母圣诞大教堂、钟楼及大主教宫，大主教宫内还有会议厅、苏兹达尔历史博物馆及古俄罗斯绘画展示厅等三厅。

圣母圣诞大教堂是古城中最显眼的地标，5个葱顶原为宝蓝色，并有金星点缀，现已呈现锈迹。教堂下半部的白石精雕是13世纪的遗迹，而上半部为16世纪所增建。教堂内部由壁画及5层高的圣像坊装饰得华丽缤纷，可惜常因整修而关闭。教堂的黄金门如今已被移至大主教宫的展示厅内，工匠以繁复的金工雕刻技巧刻画出耶稣、圣母、大天使及各公爵的故事，值得细细欣赏。

大主教宫内的会议厅呈现出17世纪大主教接见宾客时的场景。而苏兹达尔历史博物馆则收集了许多当地的考古文物、宗教艺术品、珠宝及民俗工艺品。古俄罗斯绘画厅顾名思义展示着中世纪的圣像画，游客可自行选择喜欢的项目参观。



©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

斯巴素—叶夫菲米男修道院

Спасо-Евфимиевский Монастырь

P110 A1
10:00~18:00，周一及每月最后一个周四休馆
280卢布

位于市区北边的斯巴素—叶夫菲米男修道院是苏兹达尔规模最大的修道院，1352年由备受尊崇的修道院院长斯巴素—叶夫菲米设立，并以他的名字命名，后来又经两位权势过人的公爵瓦西里三世、波札尔斯基(Pozharsky)倾注全力建设。

修道院的外观坚如碉堡，内部华丽而丰富，在16~17世纪时达到鼎盛。为抵御来自北方的威胁，修道院周围建设了长达1 200米的围墙，使旅客常将这座修道院误认为克里姆林宫。

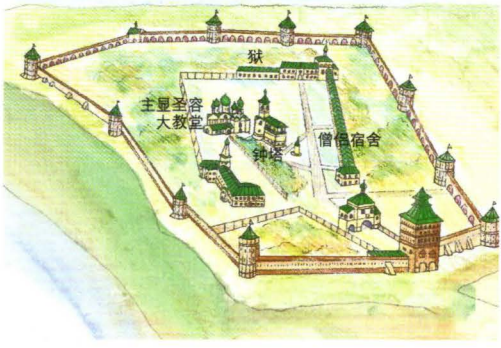
树大招风，修道院的名气引起叶卡捷琳娜大帝的不满，不但削减了其领地范围，还在修道院中设立了一座监狱，用来囚禁危及其政权的政治犯。第二次世界大战期间，修道院甚至沦为纳粹战俘的劳改营，现在这里的许多建筑物被改成博物馆，以记录修道院设立以来波折起伏的历史。

高耸的钟塔和主显圣容大教堂都是修道院内最醒目的建筑物。钟塔是瓦西里三世为庆祝期盼已久的儿子的诞生而建造的，而这个新生儿正是后来统一俄罗斯政权的沙皇伊凡四世。每天整点的时候，都会有教士表演传统的敲钟演奏，长达15分钟，值得一听。

建于1594年的主显圣容大教堂共有7座银色葱顶，修道院创立者艾乌非米夫斯基就葬于此。最令人瞩目的是教堂内呈蓝色基调的壁画，这是1689年由著名壁画家古里·尼奇丁(Gury Nikitin)所创作的，至今仍色彩艳丽。

狭长的僧侣宿舍如今已被规划为博物馆，展示苏兹达尔附近制造的民俗工艺品、宗教文物及珠宝等。

斯巴素—叶夫菲米男修道院



木造建筑及农民生活博物馆

Музей Деревянного Зодчества и Крестьянского быта

P110 A4　ul Pushkarskaya
5月~10月开放，博物馆园区9:00~17:00，建筑物内部10:00~17:00，周二休馆。
50卢布

博物馆所展示的木造建筑包括教堂、农民房舍、畜栏、谷仓、水井及风车磨坊，大部分建于18世纪，在1960年之后从弗拉基米尔境内各个村庄陆续迁移到这里。除了再现俄罗斯18世纪以前的农村生活外，这些木造建筑还让人们可以从中比较建筑形式随着历史演变的痕迹。

在众多建筑之中，最令人瞩目的是建于1756年的主显圣容教堂，它是从柯兹列提耶佛的小村庄迁移而来的，为木造结构，建筑规模及形式虽然不及石造或砖造大教堂来得壮阔，但教堂的葱形圆顶及屋顶上完整如初地排列着鳞片般的木片，不禁令人赞叹俄罗斯工匠的巧思及精湛的技艺。除此之外，教堂内部也呈现了当时的景观，墙上只有简朴的天使壁画，令参观者将注意力完全集中在正面的圣像坊，简单却不失庄严。

另外，农民住家是另一个参观的重点，门口不但有穿着18世纪服装的农妇充当导游为游客解说，进到屋内更可以看到卧室、起居室、厨房等布置，甚至当时的生活用具都完整呈现在眼前，仿佛主人才刚出门不久呢。

在西伯利亚地区还保存着许多古代俄罗斯农村的木造建筑及村落，然而莫斯科附近则因为经济开发，已不容易看到这种农村建筑。

最基本的农村房舍结构大致是这样：每一户都会有庭院，四周由主屋、牲畜栏、谷仓包围。讲究一点的还分为净庭（Clean Yard）和土庭（Dirt Yard）——净庭地面铺着木板，是主妇晒衣及小孩游戏的区域；木板没有铺到的区域则称为土庭，通常是牲畜活动的区域。

而所有建筑中最有意思的是主屋，从主屋的布置及家具中可以看出俄罗斯人传统的生活习惯。贫农的主屋只有一房，没有隔间，但一般农户都有2个以上的隔间。

访客仔细观察就会发现，16世纪以后建造的农舍地板距离地面都有50厘米以上，这是为了隔离土地的寒气，使屋内更暖和。

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

主卧房

主卧房不但是主人夫妇的寝室，还是主妇的工作房，因此除了床铺之外，这里还有主妇工作用的织布机、木制的熨斗等，从天花板悬挂下来的婴儿摇篮表明这家有新生儿。

土灶

进门的通道通常被用作放置工具的空间，穿过旁边的矮门就可进到主要的房间。矮门高度约1米多，进门的人都要弯下腰低头通过，据说这是为了向斜对角的圣像表示尊敬。一进门通常会看到一个白色的土灶，底下生柴煮三餐，上层铺上床铺，当作小孩子睡觉的空间。古代农村医疗不发达，小孩子生存率低，睡在这种温暖的床铺上不容易生病，这种设计展现出古代人的智慧。

©MOOK 朱月华摄

起居室

起居室面向阳光充足的一面，是全家人用餐及活动的主要空间。与门口呈斜对角的角落上，以鲜花和伏特加酒供奉着圣像，圣像下通常摆着长桌及板凳，象征全家人都在神的庇佑之下生活。

厨房

起居室隔壁通常作为厨房或储藏室，摆放锅碗瓢盆等生活用品。这些用具通常都是木头雕刻品或陶制品。储藏室的地板还可以掀起以便通往地下室，由于温度较低，地下室多用来储藏肉类或酒。

新人房

农家的长子结婚之后，父母通常会在主屋旁加盖一间房舍送给新人。这间新人房中展示了许多新娘带来的嫁妆，包括新娘服及手工织绣布，当地人相信这种织绣布匹可以驱邪并带来祝福，新生儿出生时也会用这种布包裹。至于长子之外的其他孩子就没这么幸运了，他们长大后只能离家自谋生路。

波克罗夫女修道院

Покровский Монастырь

P110 A1　ul Pokrovka

修道院开放时间7:00~19:00，博物馆为9:30~16:45，博物馆周二、周三及每月最后一个周五闭馆

从高处眺望，可以看到波克罗夫女修道院矗立在河岸边。这座于1364年设立的修道院如今被整修得非常美丽，庭院及建筑和谐地融合在一起，修道院里甚至还有一家旅馆。

在宁静祥和的氛围中，很难想象这座修道院的设立是建立在许多悲剧上的，历史上许多嫔妃因为不再受沙皇宠爱而被送往这里。

第一位被遣送到这里的是瓦西里三世(Vasily III)的妻子索罗门妮娅(Solomonia Saburova)。她因为不孕而受到冷落，1520年左右被送往波克罗夫女修道院。不久她即发现自己怀孕并随后产下一子，但仍无法挽回被遗弃的下场。而这时瓦西里三世的新任妻子叶莲娜也生了一个儿子，这个男婴就是后来的伊凡四世(Ivan IV, the Terrible)。住在修道院的索罗门妮娅担心自己的儿子会因继承权问题遭到杀害，因此暗地将婴儿送给了别人，并对外宣称孩子已经夭折。

继索罗门妮娅之后，被遣送到这里的著名女性还包括伊凡四世的妻子、彼得大帝的妻子等，这让修道院充满了悲情色彩。

圣袍修道院

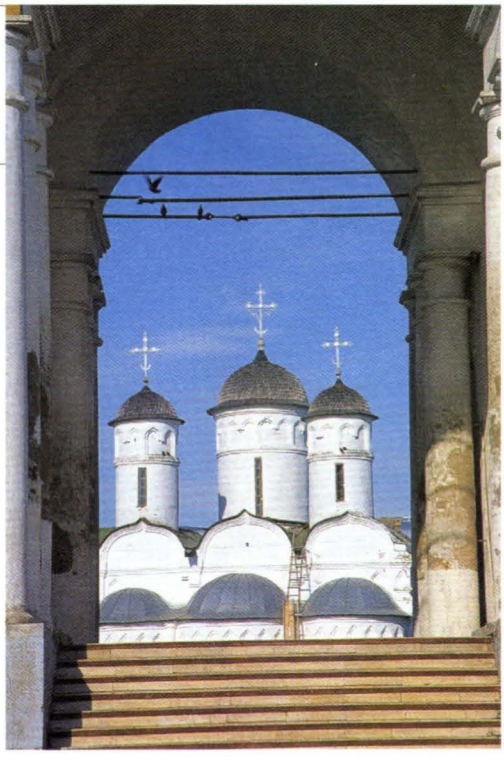
P110 B2

Ризоположенский Монастырь

圣袍修道院设立的时间最早可追溯到13世纪初，但现在留存的多是建于16~19世纪的建筑。

下了公交车，一眼就可以看到修道院高72米、黄白色相间的钟塔。这座建于1813~1819年的钟塔至今仍是苏兹达尔最高的建筑物。穿过钟塔下面拱形的通道进入修道院中，正面拥有3座葱形圆顶的教堂就是圣袍教堂。

庭院内的房舍多已残破，显得荒凉而宁静。南边有一座塔门，是往日主教进出修道院时的专用通道。



©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

雅罗斯拉夫尔

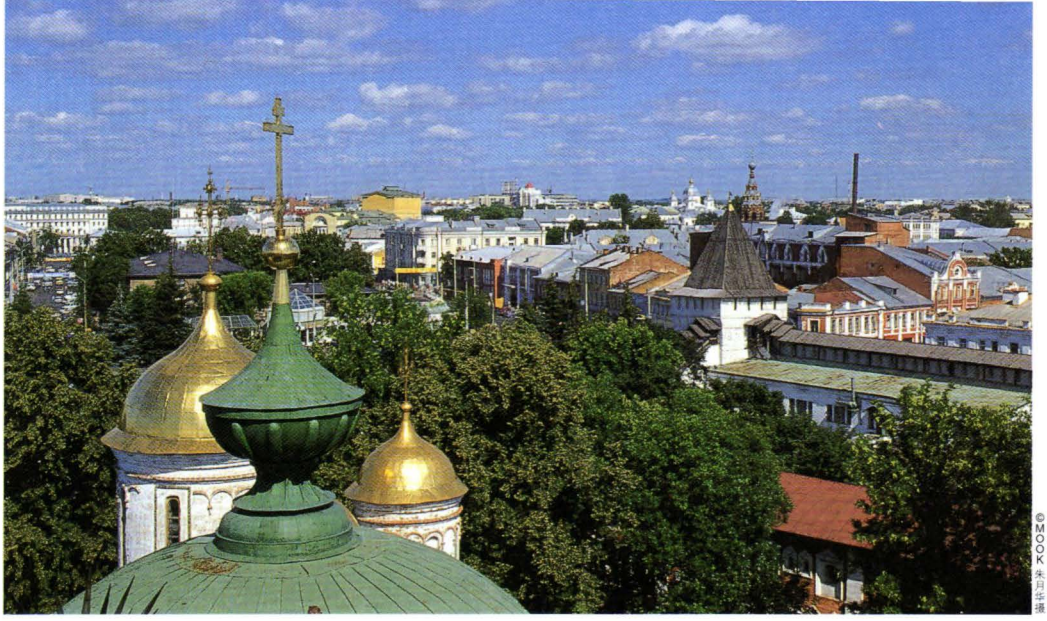
Ярославль(Yaroslavl)

雅罗斯拉夫尔是在1010年时，由基辅公爵雅罗斯拉夫尔所建。传说他乘船沿着伏尔加河(Volga)航行，想寻找一个新的贸易据点。当他来到伏尔加河与科托罗斯利河(Kotorosl)交汇处时，当地居民献上一头熊来迎接他。他用斧头杀了熊，并开始建设城镇及巩固军力，从此“握着斧头的熊”就成了雅罗斯拉夫尔的城徽，而人们也尊称这位公爵为“智者雅罗斯拉夫尔”。

在16~17世纪，雅罗斯拉夫尔因伏尔加河上频繁的贸易活动而发展起来，一度成为伏尔加河流域第二大城市。而这个时期的富商也热衷于把财富投资在建设教堂及修道院上，并聘请最有名的壁画家为教堂绘制壁画。克里姆林宫内的主显圣容大教堂、耶利亚先知教堂中鲜艳而生动的壁画正是这一时期的杰作。

和其他金环城市相比，雅罗斯拉夫尔不见小家碧玉的巧致，反而具有大城市的气派。许多19世纪的豪华建筑都保存下来，并被重新涂上黄白相间的油漆，显得十分高贵。尤其令人难忘的，是当地居民淳朴的个性，让外来访客能自在地享受这个美丽城市的景观。

游逛雅罗斯拉夫尔很轻松，所有景点都是步行可达。如果时间许可，不妨在城里住上1天，慢慢欣赏古城风情。



©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

info.

如何前往

火车

雅罗斯拉夫尔位在莫斯科东北方约250公里处，从莫斯科Yaroslavsky Vokzal火车站每天约有20个班次的车往返于雅罗斯拉夫尔，车程约5小时，可在Yaroslavl Moskovsky Vokazl车站下车。车站位于市区南边2公里处，邻近巴士总站，有许多公交车接驳前往市区。注意不要在Yaroslavl Glavny Vokazl车站下车，因为从这里进市区不是很方便。

长途巴士

莫斯科Shchyolkovskaya长途巴士总站每日有车往返雅罗斯拉夫尔Moskovsky车站，车程约6小时。雅罗斯拉夫尔巴士总站位于科托罗斯利河南岸，在市区南边约2公里处，有许多公交车接驳前往市区。巴士总站每日有车开往弗拉基米尔，车程约6小时，途经苏兹达尔。

雅罗斯拉夫尔克里姆林宫 Кремль

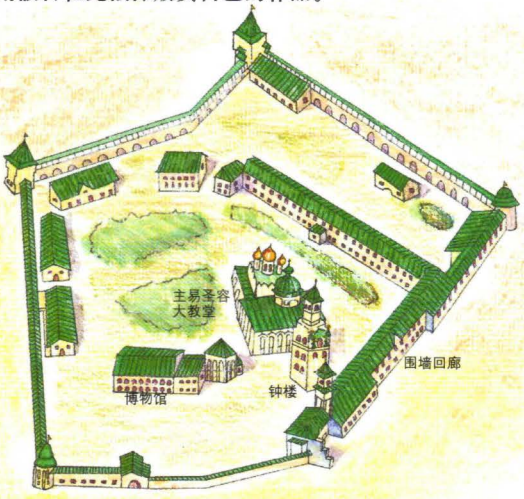
P118 A2 Bogoyavlenskaya pl 25
博物馆周二~周日10:00~17:30，园区5~9月10:00~19:00 www.yarmp.yar.ru
进入园区10卢布，主易圣容大教堂35卢布、钟楼40卢布。博物馆展览每项20~30卢布，一票到底周一~周三50卢布，周四~周日130卢布

占地广阔的雅罗斯拉夫尔克里姆林宫(又称主易圣容修道院)保存得非常完整，高耸的白色围墙内散布着教堂、修道馆、钟楼，现在已被规划为国家历史建筑博物馆，是全市最大的博物馆。

雅罗斯拉夫尔克里姆林宫现在留存下来的建筑大多为16世纪所建，但根据历史记载，这座宫殿的建造历史最早可以追溯到13世纪。其中，主易圣容大教堂、钟塔及围墙塔楼等都是古俄罗斯建筑的典范，而主易圣容大教堂内绘于16世纪的壁画，至今还完整地保存着鲜明的色彩，与耶利亚先知教堂的壁画并称为雅罗斯拉夫尔的两大奇观。

除了建筑，值得一提的还有这里的藏书。从13世纪起，就有许多公爵及贵族捐赠书籍，修道院图书馆内保存了数千册珍贵的古书、手稿、书信等，其中甚至有希腊原文的古希腊手抄书籍，这些在希腊都已失传的宝藏竟然在这小城镇的修道院中被发现，这令许多学者兴奋不已。

雅罗斯拉夫尔克里姆林宫的优美在16~17世纪便声名远播，历史上的名人如沙皇伊凡四世、击退波兰人收复莫斯科的波札尔斯基公爵、柯兹马•米宁等人都曾经造访过这里。如今的雅罗斯拉夫尔克里姆林宫仍是著名的观光景点，庭院中还有整排贩卖纪念品的小摊位，当地的艺术家也会利用假日在此摆摊贩卖自己的作品。



©MOOK 朱月华摄

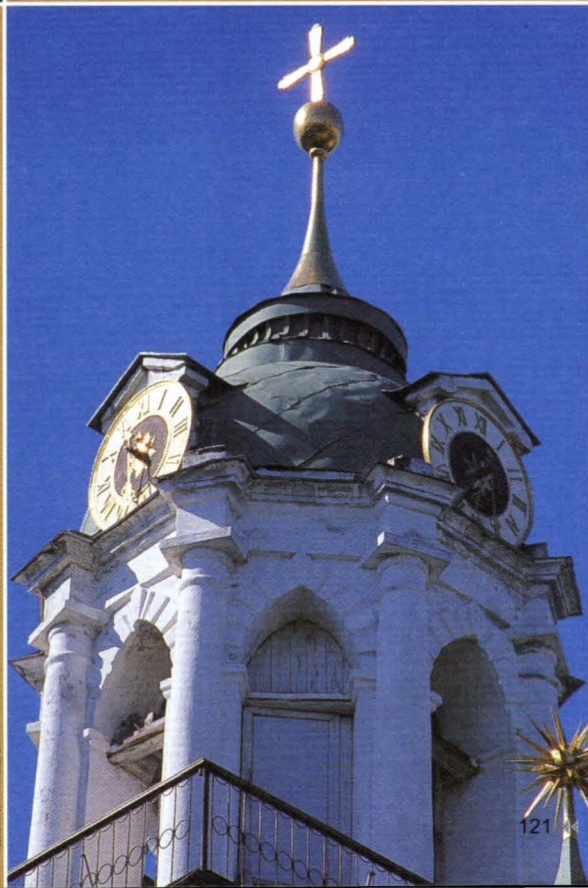
圣门

圣门是雅罗斯拉夫尔克里姆林宫的入口，位于河岸的南侧，门外设有售票亭。这座城楼建于1516年，是整个克里姆林宫保存下来的最古老的一栋建筑，穿过曲折的走道可以看到历史在塔楼遗留下的痕迹。

©MOOK 朱月华语

钟楼

在雅罗斯拉夫尔，最有意思的就是登上钟楼眺望全市景观。登上最顶层的眺望平台要通过狭窄的阶梯，这座看来并不算高的钟楼爬起来却十分费力，从平台上可以看到四周星芒状的装饰在阳光下闪闪发光，而伏尔加河怀抱中的雅罗斯拉夫尔古城更显得宁静而美丽。



©MOOK 朱月华语

博物馆

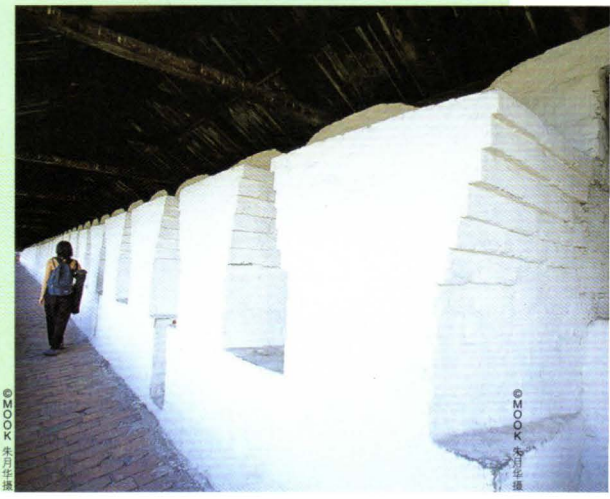
克里姆林宫内除了教堂、钟塔之外，还有许多修道院的宿舍，现在都已被改建成博物馆。每间博物馆收藏的主题各不相同，有俄罗斯古画、圣像画、民俗工艺品、纺织雕刻等，另外还有关于雅罗斯拉夫尔的自然、人文、民俗的展览。

主易圣容大教堂

这座教堂始建于13世纪，现在看到的建筑是1501年火灾之后重新建造的。教堂金色的圆顶在当地是独一无二的设计，而正面新古典主义式的廊柱及三角山墙则是后来增建的。最值得一看的，是教堂内部及周围回廊上的壁画，由16世纪的壁画学院绘制，壁画主题除了耶稣、圣母、天使像之外，还有以写实的人物场景叙述的历史及《圣经》故事，值得细细观赏。

围墙回廊

克里姆林宫的围墙内部，有阶梯可以登上设在围墙上的回廊，这些木造的走廊都是从前为了卫兵放哨及防御敌人入侵时所设的，从走廊上不但可以清楚地监视城外状况，而且走廊侧面还设有弹孔、投石孔等防御工事。



©MOOK 朱月华摄

雅罗斯拉夫尔美术馆

Ярославский Художественный Музей

P118 B1
Vlozhskaya nab 1
周六~周四10:00~17:00
30卢布

雅罗斯拉夫尔美术馆主要展出古代俄罗斯绘画、圣像画、木雕工艺品、建筑装饰细节等。美术馆周围的造景优雅，绿池倒映着云影，草地上罗列着雕像，气氛幽静宜人。

造访雅罗斯拉夫尔美术馆的游客，除了可欣赏馆内的展览品，更可享受一场难得的大钟演奏。这种钟鸣演奏是流传于俄罗斯修道院中的一种古老艺术，演奏者通过用四肢控制绳子、牵动木条来同时演奏数十个大大小小的钟，大小钟的音调各自不同，音乐的节奏和声调的高低便随着表演者的手脚控制而变化，如果是两人一起上场演出，则更热闹而丰富。游客聆听完现场演出之后，一旁有钟鸣演奏及宗教诗歌音乐的CD可以购买，是独具风情的纪念品。

以利亚先知教堂

ЦеркрвьИльи Пророка

P118 B1
Sovetskaya pl
5~9月，周四~周二10:00~13:00、14:00~18:00
门票70卢布，摄影30卢布

来到雅罗斯拉夫尔绝对不能错过的景点除了克里姆林宫，就是以利亚先知教堂，这座教堂现已不再举行仪式，而被用作博物馆。

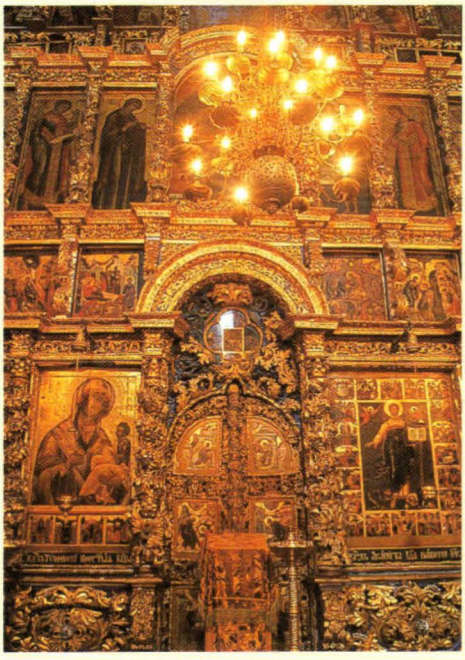
以利亚先知教堂建于1647~1650年间，是俄罗斯北方特有的回廊建筑形式，在教堂的正厅周围围绕着一圈走廊，从正门进入还有一个走廊式的阶梯往上延伸。据说这些走廊的作用是为了适应当地多变的气候，让人可以在走廊下聚会、谈话而不受风雪影响。

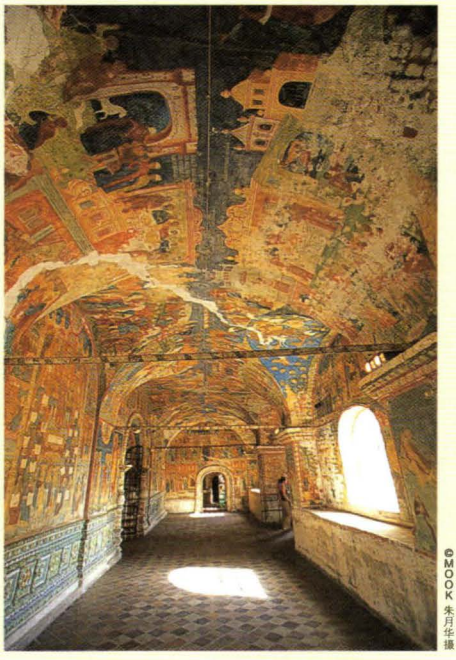
教堂内的壁画不但是雅罗斯拉夫尔最重要的文化遗产，同时也是俄罗斯少见的教堂壁画精品。这是著名的壁画家尼奇丁(Yury Nikitin)率领壁画学院的师傅们在1680年和1681年的夏天共同创作完成的。除了耶稣传道及受难的故事，这些壁画还描绘了当地人民的生活，非常写实生动。

由于壁画是在夏天创作的，为了让颜料保持最好的色彩，教堂在冬天或天气不好的时候就会关闭，以便让馆内温度及湿度保持稳定，因此，想要欣赏这些历史杰作，就必须在夏天教堂开放的时候前来。

©MOOK 朱月华摄

除了壁画，另一项令人叹为观止的是教堂内的圣像牌坊，工匠以巴洛克式的风格雕刻出缠绕的枝叶及姿态鲜活的人物，这些17世纪的圣像画，用雕刻精细的画框装饰。教堂内还摆放着沙皇及主教的座椅，精细的木雕也堪称一绝。总之，整座教堂就是一件艺术作品，值得细细欣赏。


©MOOK 朱月华摄


©MOOK 朱月华摄

耶稣显灵教堂Церкрвь Богоявления

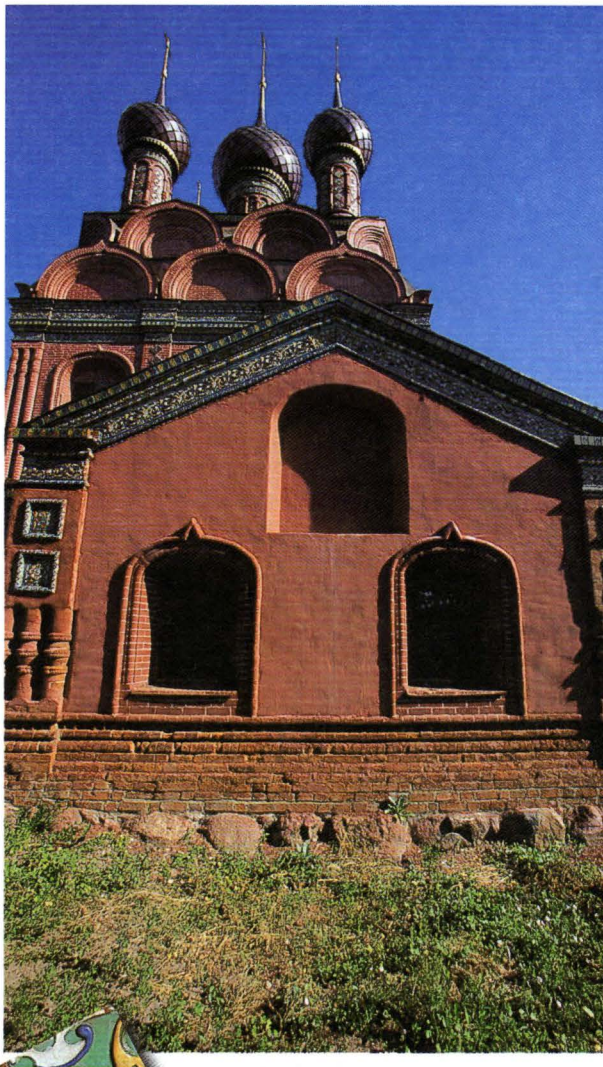
P118 A2
Bogoyavlenskaya pl
20卢布

红砖建造的耶稣显灵教堂是17世纪的经典建筑，约在1684~1693年之间建成，当时由一位当地富商出资，邀集建筑师及工匠一起建造及装潢。建筑师们彻底发挥了他们在莫斯科学成的技术，在设计上大胆应用墙壁支撑屋顶，以减少室内柱子数量的方法来增加空间感，这在当时算是高难度的技术。

除此之外，以大量的釉彩瓷砖装饰外墙也是耶稣显灵教堂的一大特色，这种装饰手法在17~18世纪非常流行，只可惜保存下来的并不多，耶稣显灵教堂便是其中难得一见的杰作。不但在屋檐下及柱子周围有拼贴成带状的瓷砖装饰，还有独立的方形釉彩瓷砖点缀，样式各不相同，显得华丽十足。

教堂的葱形圆顶、屋顶原本都覆着一层瓷砖，但在历经全城教堂屋顶重新翻修的过程后，已被金属瓦取代，成了今天的样貌。教堂节状柱子造型的装饰及重复的半圆形都是古典俄罗斯建筑的基本元素。

耶稣显灵教堂经过多年的整修，一些砖瓦磨损的部分都被涂上红漆并画上白线以仿造砖墙，虽然显得有点随意，但整体看来还是很协调的。至于教堂内部的装饰就显得朴素多了，着重以祈祷的气氛取胜。



市集回廊Торг Овые Ряды

P118 A2
Pervomayskaya ul

在金环的各个城市中几乎都有作为市集的回廊建筑，作为市民进行商品买卖的中心。

这座建于17世纪的市集回廊为新古典主义式的造型，有许多成排的廊柱，是当时最时髦的建筑之一，与附近的雅罗斯拉夫尔饭店、渥柯夫剧院共同构成17世纪的街景。

位于伏尔加河畔的雅罗斯拉夫尔地处莫斯科与其他城市贸易往来的动脉线上，许多货物都在这里进出，因此贸易经济非常发达，这也促进了当地的手工艺发展，木雕品及附近村落的染织品是这里主要的对外贸易物资。

现在来到市集回廊，可以看到许多纪念品摊位，特别是有许多是别的城镇买不到的原创木雕作品。另外由于雅罗斯拉夫尔的城徽是熊，因此关于熊的艺术品也很多。

在市集回廊附近、靠近广场处有一座城楼，这是1660～1662年城墙建筑的遗迹。当时以土石及木头建造的城楼约有20座，现在唯有这一座留存下来。城楼下的通道聚集了许多鲜花、水果摊贩，假日时还有画市，停留在此的日子不妨到这里逛逛。

©MOOK 朱月华摄

圣彼得堡

St. Petersburg

位于俄罗斯东北部的圣彼得堡，建城不过300年，从荒芜的海边沼地迅速发展成俄罗斯第二大城市，不但发展速度惊人，其城市规模及精致程度也令人啧啧称奇。

这些主要归功于彼得大帝(Peter I，又称Peter The Great)、伊丽莎白女皇(Elizabeth，彼得之女)及叶卡捷琳娜大帝(Catherine The Great)3位有魄力、有远见的沙皇。尤其是彼得大帝，登基后他为恢复通往欧洲的通道与瑞典作战，并夺回波罗的海的控制权。1703年彼得大帝在涅瓦河出海口建造圣彼得堡，1712年将首都从莫斯科迁过来，并建立了强大的海军武装。

1741年继位的伊丽莎白女皇，利用居留欧洲的心得，着眼圣彼得堡的都市规划及建筑风格，圣彼得堡放射状的道路规划就是在这个时期奠定了根基，而闻名于世的冬宫也归功于这位女皇。叶卡捷琳娜大帝集两位沙皇的成就于一身，不但积极扩张圣彼得堡市的规模，更请来欧洲各国建筑师拓展圣彼得堡的建筑样式。

经过18世纪历代沙皇的建设，圣彼得堡成为俄罗斯境内的小欧洲，更因城中散布着交错的运河而享有“北方威尼斯”的美称。1851年，圣彼得堡至莫斯科的铁路开通，涅瓦河上也建起固定的桥梁。1914年俄德交战，圣彼得堡更名为彼得格勒，包括冬宫在内的许多建筑被改设为临时军用医院以应付战争。1917年十月革命爆发，以列宁为首的布尔什维克党夺取了政权。

1924年列宁逝世后，彼得格勒改名为列宁格勒。1941年德国法西斯入侵列宁格勒，直到1944年初苏联才夺回优势。列宁格勒人死于轰炸、饥寒的人数超过百万。1991年列宁格勒复名为圣彼得堡，至今已与150多个国家有贸易往来，成为俄罗斯发展最快的城市。

圣彼得堡不仅是俄罗斯最大的科研中心，拥有国内19%的科技教育机构，同时也以文化的发达而著称。圣彼得堡拥有260座博物馆、89座剧院、363座图书馆、200座教堂，展现出高度的艺术及文化价值。

info.

如何前往

飞机

圣彼得堡Pulkovo机场(http://eng.pulkovo.ru/)位于市区南方约16公里处，其中Pulkovo-1是国内机场，Pulkovo-2则是国际机场，两座机场之间有公交车往来载客。

圣彼得堡与欧洲各大城市之间都有航线连接，包括德航、法航、荷航、瑞航、俄航等主要的欧洲航空公司都有班机直飞圣彼得堡。

我国目前国航、海航有自北京飞往圣彼得堡的航班。

铁路

圣彼得堡行驶国际路线的火车站主要有联系芬兰与俄罗斯北部的Ladozhsky Vokzal(地铁站Ladozhskaya)，联系莫斯科及西伯利亚的Moskovsky Vokazal(地铁站Ploshchad Vosstaniya)，联系东欧、乌克兰、白俄罗斯的Vitebsky Vokzal(地铁站Pushkinskaya)3处。其中每天往来于莫斯科与圣彼得堡之间的列车超过10班，车程约8小时，大部分的旅客都选择午夜出发的卧铺列车，既可省时又可节省一夜住宿费用。圣彼得堡另有连通郊区城镇的Baltisky Vokzal(地铁站Baltiyskaya)及Finlyandsky Vokzal(地铁站Ploshchad Lenina)两处火车站。

长途巴士

圣彼得堡最主要的长途巴士站是Avtovokzal No.2巴士站，乘客搭地铁至Ligovsky Prospekt站即可到达。班车路线涵盖俄罗斯各大城市，通往欧洲的国际巴士也由此发车。

水路

在4月至9月的河流通航期，从圣彼得堡可顺着交通发达的运河及河流，搭船南下抵达莫斯科。另外，还有多家游轮公司分别经营往返芬兰的赫尔辛基、爱沙尼亚的塔林(Tallinn)、德国的罗斯托克(Rostock)和吕贝克(Lubeck)的船只。

机场至市区交通

从国内机场Pulkovo-1搭乘39路巴士至最近的地铁站Moskovskaya，国际机场Pulkovo-2也有13路巴士及大量迷你小巴前往地铁站Moskovskaya。此外，机场外也有直达市内的迷你小巴，车程约45分钟。

市区交通

地铁

圣彼得堡地铁共有4条不同的路线，虽然地铁交通网不如莫斯科密集，从地铁站出口到观光景点通常还有一段步行的路程，但总长达120公里的地铁已算是圣彼得堡市内最便捷的交通工具了。如同莫斯科地铁一样，圣彼得堡地铁在入口处也有“M”标记，站内外一样均以俄文标示，须凭着地铁图对照站名。4条地铁线各有专属颜色，转乘时请注意各出入口所标示的终点站站名，免得跑错月台。单次搭乘无论距离长短、转乘

次数多少，费用都是一样的。可在售票亭购买地铁专用铜币。搭乘次数多的乘客可考虑购买可搭乘7天、15天或30天的联票，价格较为划算。

市内其他交通工具

包括公交车、有轨电车、无轨电车、迷你小巴，但这些交通工具的站牌均设计不佳，外国乘客很难辨识。加上许多路段都是单向行驶，班车常绕道而行，很难分辨班车是不是往你的目的地方向行驶，因此其便捷性不如地铁。

游船

有“北方威尼斯”之称的圣彼得堡，拥有90条水道，总长达217.5公里，占市区面积的10%，市内桥梁超过580座，由此可知圣彼得堡运河的发达程度，而从水上观赏圣彼得堡也确实别有一番风情。市内运河旅游的路线主要有4条，其他零星路线还在不断开发中。游客可在彼得保罗要塞、Kazansky桥、Stronganov Palace(文学咖啡馆对岸)、海军大楼码头等处的游船码头搭船。除天气恶劣或河水结冰外，每日自11:00起每隔20~30分钟发1班船，行程约1~1.5小时，船票在码头或船上购买。

住宿

十月大饭店

Ligovskiy Prospekt, 10 St. Petersburg, Russia
+7-812-578-1515
+7-812-315-7501
www.oktober-hotel.spb.ru
reservation@oktober. spb.ru

十月大饭店位于圣彼得堡市中心的Moskovsky Vokazal火车站斜对面，是搭乘火车进入圣彼得堡市后最方便的住宿选择，很多来自欧洲的团体观光客都选择住在这幢占地广大的饭店。十月大饭店建于19世纪，是一栋非常古老的建筑，从20世纪30年代重新开放到现在，仍在持续整修中。这家饭店的设备及餐点都不算出色，但房价并不便宜，最基本的双人房(没有冷气及电扇设备，蚊子超多)也要从100美元算起，但圣彼得堡的饭店房价逢夏天旺季都是从80美元起价的，而且常遇到住宿客满，实在没有太多选择。

©MOOK 朱月华摄

中央城区
Central St. Petersburg

从莫斯科来的火车，都在圣彼得堡市中心的“莫斯科火车站”进站。车站周围有许多饭店，图方便的游客可住在车站附近，由此搭地铁前往涅瓦河畔的中央城区参观最便利。

从火车站笔直延伸到海军司令部的街道称为涅瓦大街，该大街常常出现在19世纪著名小说家果戈里及陀斯妥耶夫斯基的小说中。到目前为止，这条大街仍保持着自己领先潮流的地位，时时反映着圣彼得堡最繁华富裕的景象。

沿着涅瓦河南岸延伸将近2公里的区域，分布着圣彼得堡最精华的建筑景点，包括冬宫、伊萨基辅大教堂、基督复活大教堂、俄罗斯博物馆、夏宫等。游完这一区，圣彼得堡的轮廓就很清楚了。

19世纪时，中央城区是俄罗斯文艺的重镇，诗人普希金、小说家陀斯妥耶夫斯基、果戈里等曾都在该区内的某个公寓里创作出最脍炙人口的文学作品，现今走在街上仿佛还能见到小说中活灵活现的人物。

这里所称的“中央城区”是指“高斯丁尼市集”及“圣那亚广场”以北的地区，范围很广，建议至少花两天时间游玩，才会比较惬意。

info.

如何前往市区

搭乘地铁前往сенная пл / садовая 、гостиный двор / невский пр 、владимирская 等站。

尤苏普夫宫 Юсуповский Дворец

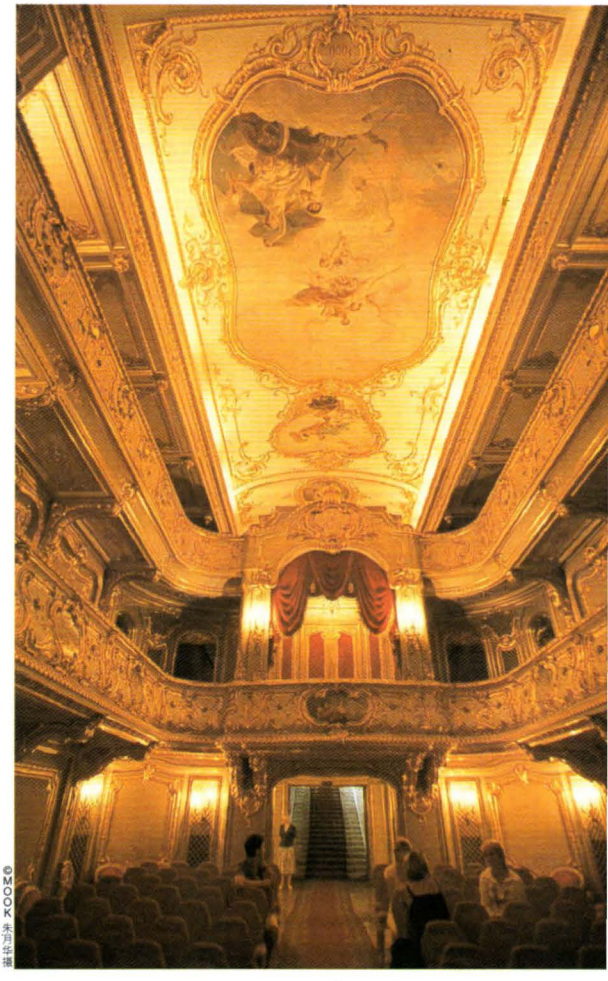
P131 A3
地铁сенная пл / садовая站，往西徒步约10~15分钟即抵
11:00~17:00 350卢布

坐落于运河河畔的尤苏普夫宫为皇家建筑样式。这幢宫殿建于18世纪，到了1830年左右成为贵族尤苏普夫公爵家族的财产。尤苏普夫公爵不但利用这幢宫殿收藏名画，并极尽所能装饰宫殿的厅堂，使其展现出洛可可和摩尔式风格，华丽而繁复。这些用金钱堆砌的表面功夫，多是为了在举办宴会之时，向与会的贵宾炫耀主人的财富及艺术品味的。

今日造访尤苏普夫宫的游客，除了是为细细欣赏这里华丽的装潢，最重要的是为一件发生在宫中的谋杀案件慕名而来。被谋杀的就是与末代沙皇尼古拉二世(Nicholas II)一家异常亲近、善于玩弄权术、神秘而诡诈的拉斯普京(Grigoriy Rasputin)。

1916年12月17日晚，非列士·尤苏普夫公爵(Felix Yusupov)与其他贵族串通，引诱拉斯普京前来参加晚宴，并在筵席中往饮料中下毒。但神奇的是，拉斯普京竟然在中毒、中枪之后还能逃出宫殿，最后他失足落入冰冷的运河中淹死。这段谋杀事件也因为过程太过离奇而传播开来。有兴趣知道更多细节的游客，可以缴费参加“拉斯普京谋杀案之旅”(Murder of Rasputin Tour)，以满足自己的好奇心。

©MOOK 朱月华摄


©MOOK 朱月华摄

普希金博物馆
Музей-Квартира А.С. Пушкина

P131 C2 周三~周一10:30~17:00 $80卢布
地铁гостиный двор / невский пр站下车，往北徒步约15分钟可抵

普希金是俄罗斯杰出的诗人、小说家及剧作家，虽生于莫斯科，但他大部分的创作生涯都是在圣彼得堡度过的。位于运河畔的这栋皇家式建筑，正是普希金居住过的众多房舍之一。从1836年秋天入住，到1837年他与一位法国军官决斗身亡为止，他居住在这里的时间总共不到半年。由于他与家人搬进来时已经是颇有名气的诗人，因此室内的装潢及格局都颇具规模，值得前往一探究竟。

整座博物馆最引人注目的是普希金的书房，在这里陈列有许多开放式书架，上面放着超过4 000册以上、包括14国语言的书籍，里面还包括普希金崇拜的作家如莎士比亚、拜伦等人的作品。由此可见诗人广泛阅读的习惯。

冬宫
Зимний Дворец и

P131 B1 www.hermitagemuseum.org/
地铁гостиный двор / невский пр站，往北徒步约15分钟抵达皇宫广场(Palace Square)。冬宫博物馆面对广场的南侧并未设入口，所以需要再步行5分钟绕到博物馆面对涅瓦河的北侧入口
周二~周六10:30~ 18:00(售票时间至17:00)，周日及法定假日10:30~17:00(售票时间至16:00)，周一休馆
$350卢布(包括冬宫、小汉弥顿宫、大汉弥顿宫、新汉弥顿宫)，摄影加付100卢布

冬宫博物馆包含了5座不同时期兴建的建筑，分别是冬宫(1754~1762年)、小汉弥顿宫(Small Hermitage，1764~1775年)、大汉弥顿宫(Large Hermitage，1771~1787年)、新汉弥顿宫(New Hermitage，1839~1851年)、汉弥顿剧院(The Hermitage Theatre，1782~1785年)。威武的建筑群霸踞在涅瓦河畔，气势惊人。

根据历史记载，整个冬宫建筑奠基于彼得大帝(Peter the Great)的女儿伊丽莎白女皇(Empress Elizabeth)执政的时期。伊丽莎白女皇是位非常有魄力的女性，由于在德国居住过很长一段时间，她的思想及作风都非常欧化，继承王位之后她开始继承父王未完成的志业，大规模地建设圣彼得堡。圣彼得堡的许多建筑都是在她统治时期内建造完成的，其中最引人注目的就是冬宫。

伊丽莎白女皇聘请意大利建筑师拉斯提里(Francesco Bartolomeo Rastrelli)监督冬宫的建造，从1754年开始耗时8年完成的冬宫，成为俄罗斯巴洛克式建筑的代表作。而从落成之日直到1917年，冬宫一直是尊荣的皇家宫邸。

继伊丽莎白女皇之后，扩建冬宫的另一位重要人物是叶卡捷琳娜大帝(Catherine the Great)。叶卡捷琳娜即位后，在冬宫一侧建造了小汉弥顿宫。1764年，柏林富商戈兹克斯基(Johann Ernest Gotzkowski)赠予叶卡捷琳娜大帝225件欧洲名画，叶卡捷琳娜大帝决定在小汉弥顿宫旁边再加建一座收藏馆，以放置大量的名画、珠宝、玉石雕

©MOOK 朱月华摄

刻、瓷器等艺术品，这就是大汉弥顿宫，也就是冬宫博物馆的雏形。接着叶卡捷琳娜大帝又委托建筑师Giacomo Quarenghi打造汉弥顿剧院，整座冬宫建筑群至此定型。

尼古拉一世(Nicholas I)即位后，同样为了解决容纳收藏品的问题，建造了新汉弥顿宫，并于1852年开设为博物馆。

20世纪初，苏维埃政权对冬宫博物馆及收藏品多加保护，并将许多没收充公的个人收藏品放置于博物馆中，冬宫博物馆的藏品因此大量增加。到了20世纪二三十年代，苏联政府将冬宫完全开放，一般大众终于得以亲睹冬宫博物馆的每一幢建筑(包括一向对外封闭的皇室居所)，皇室的神秘面纱自此揭开。

冬宫博物馆面积广阔，收藏品可以大致分类成绘画、雕刻、珠宝、家具、古钱、考古文物等。在藏品之外，不可忽略的当然还包括博物馆各个宫殿房间中的室内装潢。整幢博物馆展示走廊加起来将近20公里长，展示的藏品总计约有300万件，光是皇室居住的冬宫房间及宫殿数量就超过1 000间。以短短几个小时的参观行程来计，想参观冬宫博物馆的每一间厅室已不容易，若想一一细看艺术大师们的心血结晶几乎是不可能的事。以冬宫博物馆的规模，仔细观赏完所有内容至少得花上2天。如果参观时间有限，建议开放时间一到就进博物馆，至少花一整天的时间在博物馆里，这样才不致因为太匆忙而错过了精彩的展示。

©MOOK 朱月华摄

拉斐尔走廊

叶卡捷琳娜大帝在1775年参观过梵蒂冈的拉斐尔(Raphael)作品后，便兴起了复制的念头，于是派遣画师前往当地临摹复制。叶卡捷琳娜大帝原本只想设计一个环场的展示厅展示这些复制的画作，后来经建筑师Giacomo Quarenghi的建议，将整座走廊都复制重现了。这座工程浩大的拉斐尔走廊(The Raphael Loggias)直到1792年才全部完工。

阁楼厅

小汉弥顿宫2楼的阁楼厅(The Pavilion Hall)是令人注目的焦点，1858年由建筑师Andrei Stakenschneider主持改建工程，他以白色大理石及黄金改变了叶卡捷琳娜大帝原有的装潢风格，摆在中央的孔雀钟则是由英国钟表师James Cox设计的。

亚特兰提斯雕像

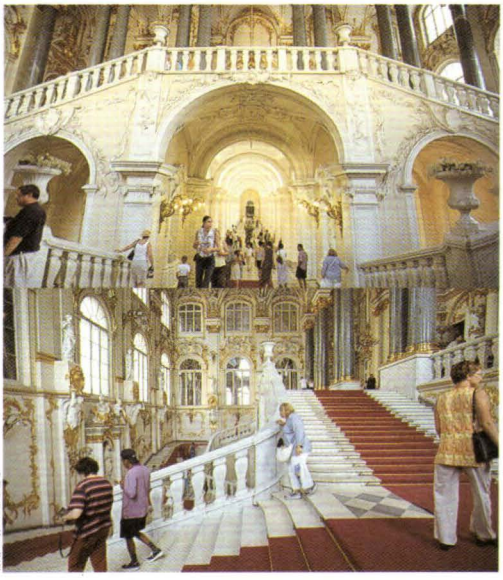
高达5米的巨型亚特兰提斯雕像，是冬宫南侧走廊最特别的装饰。在十月革命之前，这里原本是冬宫博物馆的入口，现在入口改到北侧，这里成为婚纱摄影的热门景点。

黄金会客室

黄金会客室(Gold Drawing Room)是冬宫最美的厅堂之一，室内装潢在19世纪70年代曾大肆整修，从墙壁到天花板都贴覆了一层金箔，显得耀眼华丽。如今，厅内展示的是皇室收藏的西欧珠宝。

白厅

冬宫2楼的白厅(White Hall)是尼古拉一世为王储(继任的亚历山大二世)的婚礼而修建的厅室，如今主要展示来自法国及英国的艺术品。大厅的装潢为洛可可风格，黄金吊灯与拼花地板都非常吸引人。


©MOOK 朱月华摄

约旦大阶梯

约旦大阶梯(Jordan Staircase)是入口处的大阶梯，这是在1837年冬宫发生大火之后唯一依照最初的设计重修的部分，建筑完全保留了原本的巴洛克风格及色调。除约旦大阶梯之外，冬宫其他部分都已失去原貌。

孔雀石厅

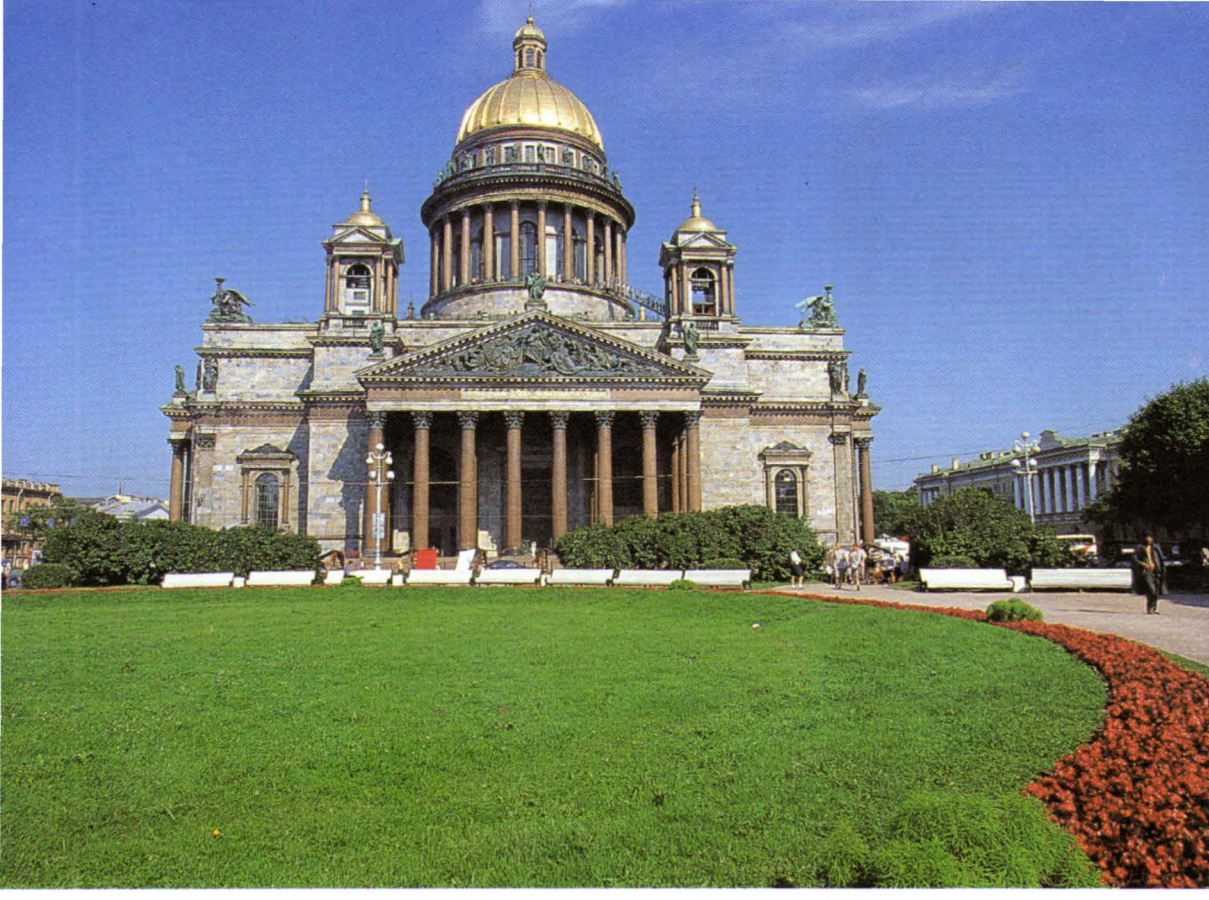
顾名思义，孔雀石厅(The Malachite Room)是采用孔雀石装饰的。室内的柱子、天花板、地板、贴金的大门、装饰用的瓶子、烛台等都是用绿色孔雀石制成的，用去了两吨重的原石。

©MOOK 朱月华摄

冬宫广场

冬宫广场北边是冬宫，南边则是一整排俄罗斯古典主义建筑。最特别的是广场中央设计了一座双拱廊通道，廊道顶部立着胜利女神驾着战车奔驰的雕像，气势磅礴，是整个广场的焦点。广场上还矗立着高47米的亚历山大柱，是为了纪念沙皇亚历山大一世战胜拿破仑而立，花了将近4年的时间才完成。许多历史事件都曾发生在这座广场上，当年列宁领导的布尔什维克党人就是从这里攻入冬宫取得革命胜利的。

©MOOK 朱月华摄



伊萨基辅大教堂

Исаакиевский Собор

St. Isaac Cathedral

P131 A2 www.eng.cathedral.ru

地铁сенная пл / садовая站，往北徒步约15分钟可达

周四~次周一10:00~ 20:00，周二、周三及每月最后一个周一关闭

教堂门票270卢布，登眺望台门票120卢布，摄影加付25卢布

提到圣彼得堡，自然会让人想到雄伟壮观的伊萨基辅大教堂。每年都会有将近90个不同的仪式在此举行。

伊萨基辅大教堂在建造完成前，总共经历过4次迁址及重建，这么大费周章正是为了纪念彼得大帝的生日。由于彼得大帝的生日也是圣人伊萨基辅的祭祀节日，因此人们以伊萨基辅为教堂命名。

1717年彼得大帝亲自监工重建伊萨基辅教堂，地点选在现在的十二月党人广场的位置。由于涅瓦河岸一带地质松软，终因河岸土质流失造成教堂龟裂，而1735年时教堂又因遭雷击而烧毁。

现在的教堂是在1818年由法国建筑师Auguste Ricard de Montferrand设计的。这位建筑师在地基及圆顶结构上下足了工夫，他一边抽出地下水，一边在地面打入10 000根6.5米高的柱子，总共花了5年时间、动员12.5万人，才让这座宏伟的建筑迄今屹立不倒。1825年，登基的尼古拉一世(Nicholas I)又继续在Montferrand打造的基础上立起一座座朝天巨柱，赋予教堂更宏伟的气势。

除了外观，教堂用彩色矿石所雕刻拼贴的内部装潢也是空前的创举。

©MOOK 朱月华摄

柱子

伊萨基辅大教堂共有112根柱子，全是用整块花岗岩雕刻打磨而成的。最让人赞叹的，是当时采用特殊的机械原理把这些巨柱竖立起来的工程，不仅没有发出噪音，沙皇及贵宾们还到场观礼。

眺望台

参观伊萨基辅大教堂的另一出重头戏，是从教堂旁的环形阶梯爬上顶端的眺望台。从这里可以清楚看到圣彼得堡的市容，同时也可以欣赏教堂的黄金圆顶。这个贴有3层金箔的圆顶，在竣工以后从未整修过，堪称俄罗斯独一无二的杰作。

圣像屏

圣像屏是伊萨基辅大教堂最引以为傲的宝物，装饰高达3层的圣像屏总共用了400公斤的黄金、16吨孔雀石、1 000吨天蓝矿石。圣像屏上有马赛克制成的精致圣像画、孔雀石雕刻的圣像框柱、贴了金箔的天使雕像，中央的圣门上还镶有彩色玻璃拼花。

基督复活大教堂

Храм Воскресения Христова

P108 C2　270卢布　www.eng.cathedral.ru

地铁гостиный двор / невский пр站，往北徒步约5分钟可到达

5月~9月周四~周二10:00~20:00，其他月份为周四~周二11:00~19:00

基督复活大教堂广为人知的另一个名称是“血之救世主教堂”(The Savior on the Spilled Blood)，听起来有点吓人，实际上它的造型鲜艳多彩，也不具宗教的沉重感，常常让人联想起红场上的圣瓦西里教堂。

这座教堂的诞生起因于一场悲剧。1881年3月1日，沙皇亚历山大二世(Alexander II)因激烈的改革手段而被恐怖分子在此暗杀。继位的亚历山大三世(Alexander III)决定建一座教堂来纪念此事件。于是，1883年10月基督复活大教堂破土动工。

亚历山大三世坚持以17世纪传统的俄罗斯东正教教堂的形式为蓝本设计该教堂，建筑师抱着空前谨慎的态度接手了这项工作。一来是因这座建筑具有重大的纪念意义，二来是沙皇遇刺的地点紧邻运河，打造一幢巨型建筑难度甚高。建筑师克服重重困难，艰辛地工作了24年，直到1907年8月，基督复活大教堂才宣告竣工。

从运河对岸眺望，是欣赏大教堂的最佳角度。大教堂5座醒目的圆顶运用了各种建筑素材，繁复的外观与室内设计都令人叹为观止。

马赛克

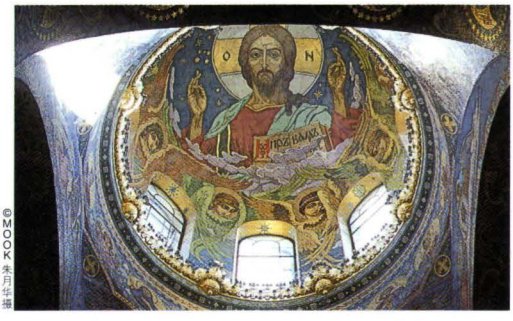
教堂内的马赛克装饰的面积广达7 000平方米，主要是由俄罗斯艺术家维克多·瓦斯涅左夫(Viktor Vasnetsov)所率领的艺术家们设计及施工的。墙面上的马赛克画讲述着耶稣一生的经历，而大厅立柱上则绘有圣人、天使及先知们的肖像。

©MOOK 朱月华摄

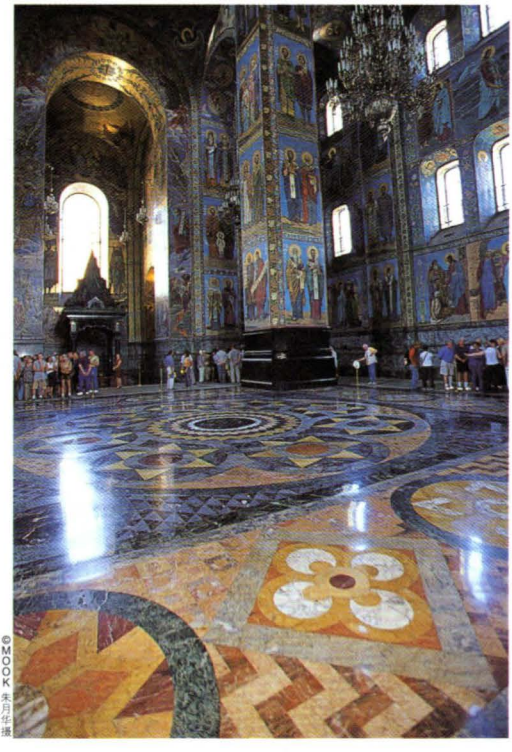
©MOOK 朱月华摄

天顶

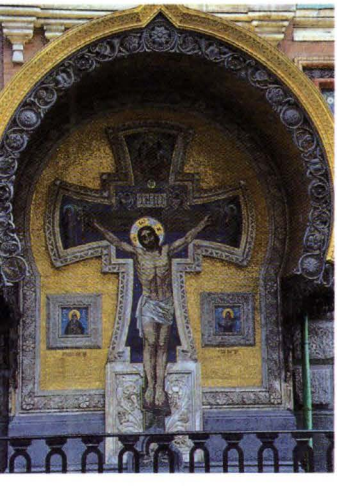
天顶描绘的是“全能者的肖像”，由于位置非常高，画上的线条看起来很平滑柔和。事实上，这也是一幅彩色的马赛克镶嵌画，设计师是俄籍的尼可莱·卡拉莫夫(Nikolai Kharlamov)。



©MOOK 朱月华摄



©MOOK 朱月华摄



西侧墙面

搭乘水上游艇经过基督复活大教堂时，可看到西侧墙面上有金色及彩色石块拼贴成的马赛克图案，描绘着基督被钉上十字架的场景。

地板

教堂地板上布满用意大利进口的彩色大理石拼贴出的几何图案，面积广达608平方米。

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

喀山大教堂Казанский Собор

P131 C2
地铁гостиный двор / невский пр站
10:00~18:00

1801年开始兴建的喀山大教堂，花了10年才建造完成，它是以梵蒂冈的圣彼得大教堂为蓝本而设计的。一般东正教教堂是将正殿祭坛置于东侧、入口设于北侧，喀山大教堂虽然遵循了这项传统，但却在教堂外的北侧建造了一座半圆弧形的列柱长廊，在进入教堂之前人们得先经过这壮观的柱廊，柱廊使教堂显得格外庄严。

根据设计图，最初在规划教堂时，分别在大殿建筑的南、北、西侧都设有壮观的半圆弧形列柱走廊，后来因遭遇困难而放弃，单面的列柱廊反而成为喀山大教堂的特色。在圆弧围成的广场上，矗立着两座击退拿破仑大军的英雄的雕像，分别是马歇尔·米凯尔·库图佐夫(Marshal Mikhail Kutuzov)和巴克斯雷·德·托利里(Barclay de Tolly)，其中前者是托尔斯泰的小说《战争与和平》中的英雄人物。

喀山大教堂的内部，和其他教堂一样极尽华丽之能事，最引人注目的是两排从芬兰运送来的由粉红花岗岩雕琢而成的列柱，柱顶还有黄铜制成的装饰花卉。

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

陀斯妥耶夫斯基纪念馆Музей Ф.М.Достоевского

P131 E3 www.md.spb.ru
地铁владимирская站，往东徒步约2分钟可到达
周二~周日11:00~18:00(售票至17:00)，周一及国定假日休馆
120卢布，摄影加付20卢布，录影加付40卢布

陀斯妥耶夫斯基(Fyodor Dostoevsky)于1821年在莫斯科出生，16岁时到圣彼得堡读书，从此他大半的人生都在圣彼得堡度过。

©MOOK 朱月华摄

陀斯妥耶夫斯基人生中经历过的最大挫折，就是在1849年因涉嫌参与反对沙皇的活动被认为是叛国者，并被流放到西伯利亚劳改，直到1860年才重返圣彼得堡。

位于莫斯科火车站附近转角的这间公寓，是陀斯妥耶夫斯基最重要的写作地点。1878年10月，陀氏一家人又再度搬回这个公寓，直到1881年陀斯妥耶夫斯基去世为止。他的最后一部小说《卡拉马佐夫兄弟》(The Brothers Karamazov)就是在这里完成的。

纪念馆是在陀斯妥耶夫斯基去世之后才设置的，人们根据他妻子安娜的口述将房间恢复成从前的面貌，但如今真正属于作家的遗物，就只有一进门挂在架上的黑圆帽而已。

在馆内我们可以看到作家的书房，桌上的信件、笔及手稿等都是按安娜的描述放置的。陀斯妥耶夫斯基的女儿丽乌波芙在传记中写道：“父亲最讨厌别人动他的东西，椅子、笔、稿件一定要依照他放置的方式摆着，一旦发现稍有变动就会大怒。”作家率真的性格由此可见一斑。

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

文学咖啡馆 Кафе Литературное

P131 B2
地铁гостиный двор / невский пр站，往西徒步约5分钟可达

文学咖啡馆坐落在一栋19世纪建筑的2楼，19世纪著名的作家，包括普希金、陀思妥耶夫斯基等人居住在圣彼得堡时，常常来这里与其他作家们聚会、评论时事，使得这里成为19世纪人文荟萃的场所。传说普希金在与丹特斯决斗前，就是在这里享用了最后一餐。

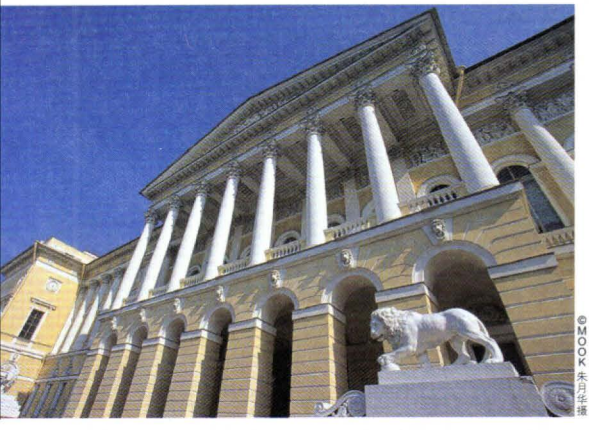
相对于当年，现在的文学咖啡馆显得十分冷清。虽然咖啡馆在1楼入口处设了个普希金的雕像，但是不要说俄罗斯作家，就连观光客都不太上门捧场。

咖啡馆在晚餐时间会安排年轻的音乐家现场演奏小提琴、钢琴、长笛等，水准出乎意料地高，对文学艺术有兴趣的游客不妨抽空进门喝杯咖啡。

©MOOK 朱月华摄

俄罗斯美术馆 Русский Музей

P131 C2　300卢布，摄影加付100卢布
地铁гостиный двор / невский пр站，往北徒步约8分钟可抵
周一10:00~16:00，周三~周日10:00~17:00，周二休馆
www.rusmuseum.ru


©MOOK 朱月华摄

俄罗斯美术馆是全俄罗斯艺术品收藏最丰富的一座美术馆，同时美术馆的建筑本身也是俄罗斯古典主义的代表作。

美术馆原是属于米赫尔公爵(Grand Duke Mikhail)的宅邸，建于1819年~1829年，由Carlo Rossi设计建造。当时在位的沙皇亚历山大一世(Alexander I)经历1812年拿破仑入侵莫斯科的打击之后，决心重建都市。1818年耗费巨资兴建了伊萨基辅大教堂；而次年开始兴建的这幢可以媲美皇家宫殿的豪宅，就赠送给弟弟米赫尔公爵，作为对弟弟未能登基为帝的补偿。

这幢黄白相间的庞大建筑，无论在外观或内部的空间设计上都充分展现出俄罗斯古典主义的典雅气质。1826年研究宫殿建筑的希腊学者格林维尔造访俄罗斯时，对这幢建筑称赞有加，说即便在欧洲也少有这样完美的杰作。经过数次整修之后，现今见到的整幢建筑只有主栋及西翼的正面保存原有的样子。1898年末代沙皇尼古拉二世将这幢宫殿辟为美术馆，对外开放供贵族参观。

©MOOK 朱月华摄

馆内所藏的画作，除了有16世纪以前的宗教艺术作品、18~19世纪的俄罗斯绘画之外，还大量收藏了1870年兴起的漫游者画派Peredvizhniki的作品。欣赏这些充满奇幻故事性的大场景画作，仿像观看电影一般刺激。另外，馆内还收集了许多俄罗斯民间艺术品，让观者可以更加亲近普通俄罗斯人的生活。

©MOOK 朱月华摄

夏宫 Летний Дворец

P108 D1　5月初至11月初周三~次周周一10:00~17:00
地铁гостиный двор / невский пр站下车，往北徒步约25分钟可达
300卢布

坐落在绿荫中的夏宫，于1710年动工建造，是圣彼得堡最早的一幢石造房舍，1714年完工后作为彼得大帝的住所。

令人意外的是，彼得大帝虽贵为地位崇高的沙皇，但他的住所却保持着简朴的风格。夏宫完成之前，他住宿的地方仅是一座木造小屋。这所夏宫虽然是当时第一幢石造房舍，但规模和设备远不及后来兴建的冬宫，更不能与他的先祖们在莫斯科兴建的宫殿相比。

夏宫的外观造型虽然并不显眼，但内部的设施绝对算得上先进。这里可是18世纪第一个以水管引水，可在房内取用自来水的住宅。这多少可以反映出这位伟大的沙皇务实不讲究派头的生活哲学。

夏宫内的装潢少有金碧辉煌的设计，因而让人心生温馨舒适的感受。一楼最吸引人的是天花板上的壁画及老旧的家具，其中安置在彼得大帝寝室里的床是当时保存下来的原物，非常珍贵。有趣的是寝室天花板所绘制的壁画是描述睡神墨菲斯的，似乎在说明彪炳千古的彼得大帝唯一敌不过的就是寝室中的睡神。

©MOOK 朱月华摄

另外，贴满青花瓷砖的厨房完整地保留了18世纪的样式，其装潢在俄罗斯境内很少见。二楼除了有沙皇第二任妻子叶卡捷琳娜一世的房间，还有一间原本摆放着彼得大帝特殊的畸形人收藏品的展示室。这些展示物现在已全都移到瓦西里岛上的昆斯特卡莫博物馆，古旧的夏宫也因此显得不那么阴森了。

©MOOK 朱月华摄

彼得保罗要塞
Peter & Paul Fortress

彼得保罗要塞是建设圣彼得堡最重要的基础。1703年，彼得大帝为了严格控制从波罗的海进入涅瓦河的船只，尤其为防御劲敌瑞典，开始在涅瓦河岸修筑这座多角形的坚固堡垒。

由于要塞的所在地为潮湿的沼泽地，加上气候湿冷，工程倍加困难，然而彼得大帝严厉地督促工程的进度。当时从各地征调来的劳工及农奴超过2万人，日夜不停地赶工，在粮食不足、工作量大及气候寒冷等诸多因素的压迫下，牺牲了数千人的性命，终于赶在同年秋天完工。

1706年，瑞士建筑师多明尼哥·特列辛尼(Domenico Trezzini)将要塞原来的木造结构拆除，改为坚固的石造围墙，彼得保罗要塞从此屹立不摇地踞守在涅瓦河口。

讽刺的是，彼得保罗要塞建造的最初目的是抵御外敌，后来却成为监禁国内政治犯、施行酷刑或执行枪决的场所。陀斯妥耶夫斯基(Fyodor Dostoevsky)、高尔基(Maxim Gorky)、托洛茨基(Leon Trotsky)都曾是彼得保罗要塞的囚犯。

参观要塞中气氛严肃的教堂与博物馆后，可由涅瓦门出来在码头搭乘游览船。游船航行于涅瓦河及南岸的运河上，航程约1小时。

info.

如何前往

飞机

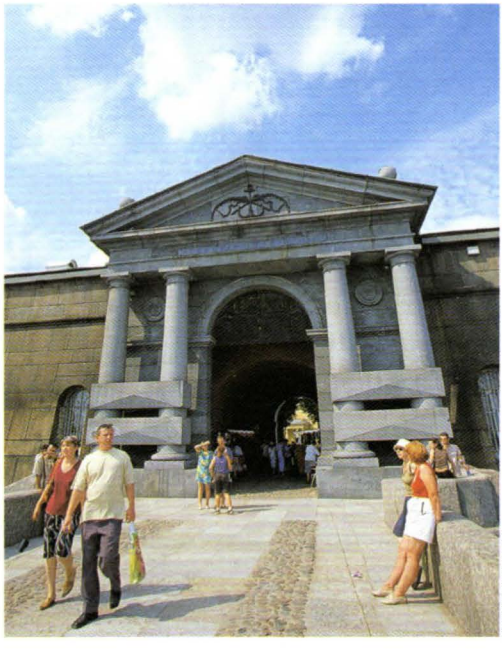
彼得保罗要塞位于市区北方，由市区前往可搭乘地铁至горковская站，往南步行几分钟就可走到要塞所在的岛上。

旅游资讯

彼得保罗要塞 Peter & Paul Fortress

城堡入口及各展览馆开放时间为周四～周一，周二～周三关闭。每天正午有鸣钟仪式，不过不能靠近参观

120卢布



©MOOK 朱月华摄

圣彼得与圣保罗大教堂

Петропавловский Собор

P144 B2

圣彼得与圣保罗大教堂是要塞中最早建造的建筑物，也是所有建筑中最华丽的。在圣彼得堡作为首都的200年间，它成为皇室陵寝，罗曼诺夫皇室家族成员逝世后都葬在这里。

教堂最早可追溯到1712年5月30日，彼得大帝在生日这一天下令兴建一座木造教堂。数年后聘请瑞士籍建筑师多明尼哥·特列辛尼(Domenico Trezzini)在原址上重建了一座石造的大教堂，于是有了现在这座巴洛克式的宏伟建筑。

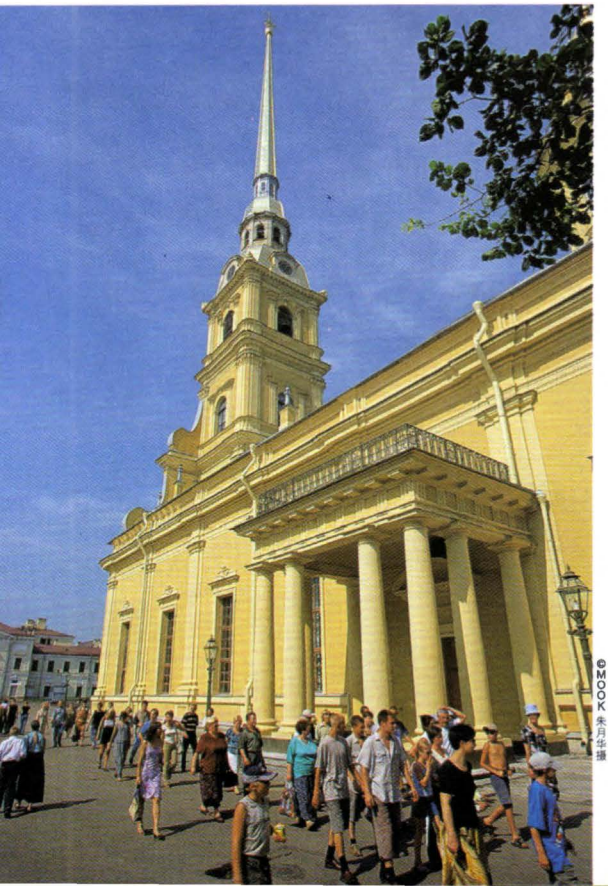
遗憾的是，彼得大帝于1725年去世，并未见到教堂完工，甚至连他的棺木都必须迁就教堂兴建工程而暂时搁置他处。1733年教堂完工，成为当时圣彼得堡最宏伟的建筑，多层次的钟塔加上高耸入云的黄金尖顶，仿佛宣告圣彼得堡在俄罗斯历史上荣耀的地位。

尖塔的顶端于1995年重新修建时，加设了一座重达550公斤的黄金天使雕像，让教堂的总高度增加到122米，也为教堂增添了庄严气息。

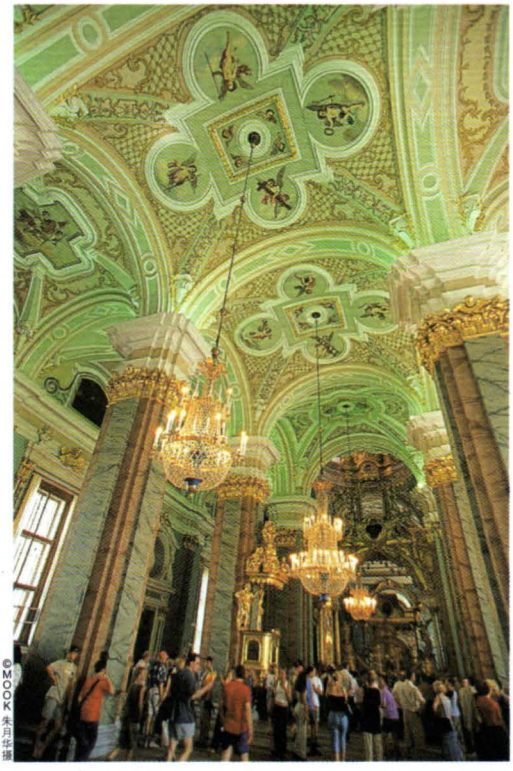
©MOOK 朱月华摄

教堂内部的装潢为淡色的壁画，布满墙壁及屋顶，华丽而优雅。相较于涅瓦河南岸的教堂，圣彼得与圣保罗大教堂更显庄重。

教堂内放置了32座棺木，其中最吸引人的就是彼得大帝的石棺。另外，位于侧室中的末代沙皇尼古拉二世一家的墓碑也吸引了不少目光。



©MOOK 朱月华摄



©MOOK 朱月华摄

大公爵陵墓 Усыпальница

P144 B2

18世纪末，由于圣彼得与圣保罗大教堂内已经容不下更多的墓碑了，因此在教堂东侧建造了这座大公爵陵墓。这座陵墓前后共花了12年的时间(1896~1908年)才完成，虽然与旁边两幢建筑的兴建年代相差了近180年，但外观却非常协调。

由于大公爵陵墓的功能是缓解圣彼得与圣保罗教堂的过度拥挤，安置罗曼诺夫皇室家族的棺木，因此内部没有华丽的壁画装饰。这里的气氛庄严肃穆，地上的墓碑经过岁月变迁，有许多都已破裂，显得很苍凉。

这里所埋葬的成员基本上都是皇室成员，而俄罗斯最后一位大公爵弗拉基米尔•奇里洛维奇(Vladimir Kirillovich)也于1992年埋葬于此，成为最后一位享有葬于此地殊荣的俄罗斯贵族后裔。

©MOOK 朱月华摄

技师之屋 Инженерный Корпус

P144 B2

技师之屋是在1748年建造的，现在被辟为博物馆供民众参观。博物馆中主要展示的是俄罗斯历史上的贵族所使用的家庭用品，尤其以一些欧洲进口的红木家具最吸引人。为了保护这些精致的古董，展品外围都用玻璃或栏杆围起，只能远远观看。

另外，大展示室里还收集了许多19~20世纪的生活用品，如电话、打字机、照相机、风琴、玩具等等。这些零星收集来的古董全部摆放在一起，显得有些凌乱。

在挂着油画的展示走廊上，游客们可以欣赏到20世纪画家描绘圣彼得堡的河岸风景的画作，甚至还有圣彼得堡的城市规划蓝图。游客从中可以感受到俄罗斯人对圣彼得堡投注的热情及期待。

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

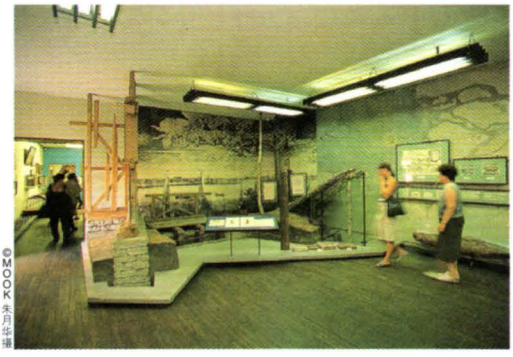
©MOOK 朱月华摄

司令官之屋Обер-Комендантский

P144 A2

两层楼砖造的司令官之屋建于18世纪40年代，顾名思义，最初是供彼得保罗要塞司令官使用的。内部还附设有法庭，19世纪试图革命未果的十二月党人就是被带到这里进行审判直至判刑的。

现在整幢建筑已作为博物馆，一楼以木造模型展示中世纪时在圣彼得堡附近生活的部落，展品不多，略显单薄。二楼分为许多展厅，展出关于航海的各种道具、技术发展及圣彼得堡建设简史，可惜解说牌大部分是俄文，不懂俄文的外国游客很难明白展示的内容。


©MOOK 朱月华摄

监狱Трубецкой Бастион

P144 A2

自从圣彼得堡军事防御的重要性降低后，彼得保罗要塞就从防御外敌的角色转换成囚禁政治犯的场所，四周又高又厚的城墙也变成防止犯人逃脱的设施。

这幢阴沉晦暗的监狱，从1718年到1924年为止的200多年间，囚禁过不少政治犯、贵族、知识分子、革命党人。其中最有名的是小说家陀斯妥耶夫斯基，他于1849年在这里被囚禁了8个月之久，最后被流放到西伯利亚。

1825年十二月党人事件发生之后，许多贵族政治犯在被流放到西伯利亚之前也在此度过了一段阴湿晦暗的岁月。不过最惨的还是这里的第一个囚犯阿列克谢(Tsarevich Alexis)，由于他触怒父亲彼得大帝，在此遭受酷刑而死。

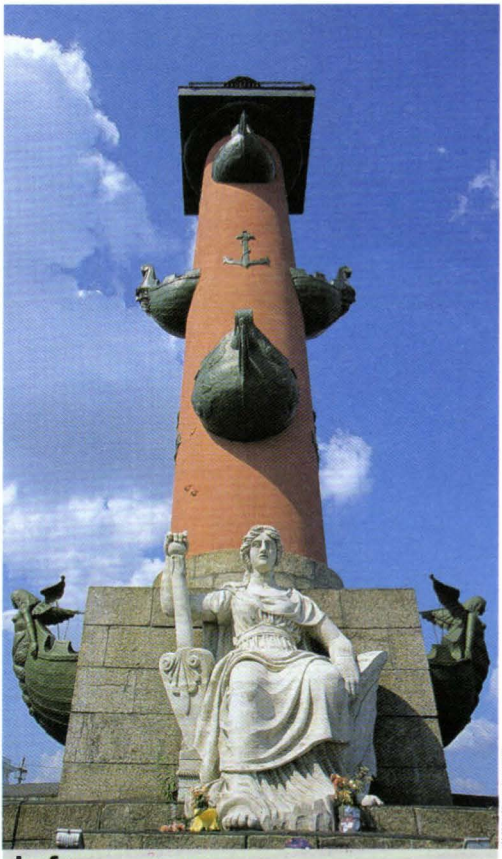
©MOOK 朱月华摄

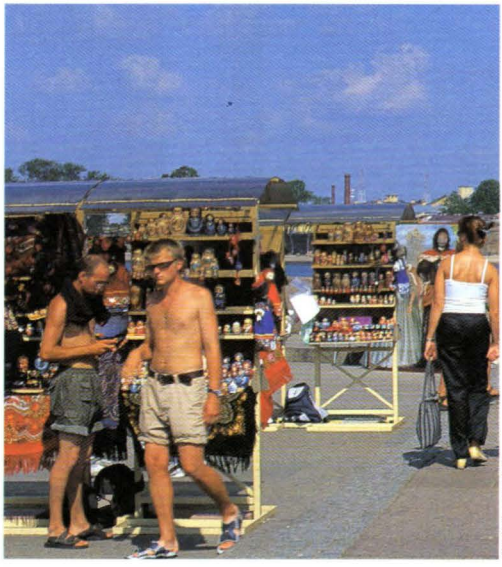
瓦西里岛
Vasilyevsky Island

瓦西里岛在彼得大帝时代，被设定为圣彼得堡的行政中心。在1850年建造第一座桥梁之前，一直是依靠船只与本土大陆往来，后来由于交通不便，统治者将行政中心转移到南岸。

虽卸下行政中心的角色，瓦西里岛却并没有因此而停止发展，这里一直是学术气息最浓厚的区域。1819年成立的十二学院培育了许多精英，其中包括后来领导十月革命的列宁。1757年设立的艺术学院，更是俄罗斯艺术发展的先锋，不但造就出许多杰出的画家以及新兴画派，更培养出许多卓越的建筑师，为圣彼得堡建设的城市注入了活力。

由于这些学院的存在，许多来自国外的教授、留学生及知识分子都选择在瓦西里岛定居，从而形成了许多外国人社区。这些外国知识分子的到来不但提升了当地的知识水准，更酝酿出了一股新潮、讲究品味的中产阶级氛围。





info.

如何前往

由市区前往可搭乘地铁至василеостровская 站。

缅什科夫宫
Дворец Меншикова

P144 B2 位于瓦西里岛东南端
出地铁василеостровская 站，往东南步行约20分钟可达
周二~周日10:30~ 16:30 $200卢布
www.hermitagemuseum. com/html_En/03/hm3_9.html

面向涅瓦河的缅什科夫宫，可以说是18世纪上流人士最热衷的去处。每逢宫殿中举行宴会，贵宾们都会搭乘精致的小船从涅瓦河南岸渡河而来，上岸后，两旁还有乐队演奏交响乐迎宾。

这栋建于1720年的巴洛克式建筑，是彼得大帝的好友亚历山大·缅什科夫公爵(Aleksandr Menshikov)的豪宅。有段时间，彼得大帝本人也常将这里当做自己暂时的住所，因此，宫内的装潢自然是极尽富丽堂皇之能事。

这座宫殿现已成为冬宫博物馆的一部分，宫内藏品的质量不在话下。值得留意的是，2楼许多房间壁面上都装饰着蓝白相间的手绘瓷砖，这些瓷砖都是特别从荷兰进口的，一般用在厨房壁面上以利于清除污垢，而这里则将之运用在房间的装潢上，显得十分特别。

另外，装饰着贴金雕刻的大厅，是当时举办舞会及重要宴会的场所，巴洛克式华丽的装潢凸显出房主炫富及享乐的性格。据传，缅什科夫公爵就是在这里将自己的情妇介绍给彼得大帝的，这位出身寒微的女子就是后来成为彼得大帝第二任妻子，并在彼得逝世后于1725年继任，成为第一位女沙皇的叶卡捷琳娜一世(Catherine I)。不过，她登基后并不积极参与国政，真正掌控实权的是缅什科夫公爵。

海军博物馆
Центральный Военно-Морской Музей

P144 B1 位于瓦西里岛东端 $100卢布
出地铁василеостровская 站，往东步行约20~25分钟可达
周三~周日11:00~ 18:00，周一、周二及每月最后一个周四休馆
www.museum.navy.ru

这幢典雅的俄罗斯古典主义建筑坐落在瓦西里岛前端，面对着大小涅瓦河汇流处。博物馆的三角形山墙上矗立着驾着战马往前奔驰的海神雕像，特殊的地理位置使其显得气势磅礴。

这座访客不多的博物馆建于1805~1810年，在19世纪曾作为股票交易所。后来一度关闭，直到1940年才改建成海军博物馆，重新对外开放。

馆内展示了18世纪到当代的各种海事资料及物品，包括船只模型、海军制服、航海用具，甚至还有20世纪建造的潜水艇。

博物馆中最引人注目的是彼得大帝青年时代在莫斯科郊区河川上航行时使用的木舟“波提克”(Botik)。他在这艘船上领悟到航行的技术，造就了他后来拓展俄罗斯海上军事力量的丰功伟业，因此俄罗斯人戏称这艘船为“俄罗斯海军的祖父”。

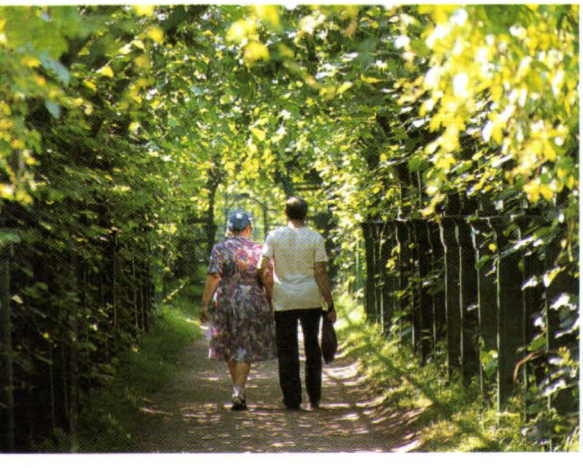
圣彼得堡郊区

Around St. Petersburg

来到圣彼得堡，绝对不能错过的就是富丽堂皇的宫殿建筑。除了位于市区内的冬宫外，举世闻名的彼得夏宫和叶卡捷琳娜宫都在圣彼得堡郊区不远处，非常值得一探。

这两座宫殿原来都是皇室成员的度假胜地，占地广阔、规模宏大，将天然美景与人工造景结合在一起，不仅宫殿建筑本身金碧辉煌，花园景观设计也令人叹为观止。彼得夏宫处处可见彼得大帝的雄心壮志与豪迈手笔，叶卡捷琳娜宫则展现出两位女性沙皇独特而优雅的气质。游客不妨花一天时间尽情悠游其间，体验一下俄罗斯皇室尊贵而闲适的度假生活。

©MOOK 朱月华摄


©MOOK 朱月华摄

彼得夏宫
Петергоф

P150 A1　198516, St. Petersburg, ul.Razvodnaya, 2

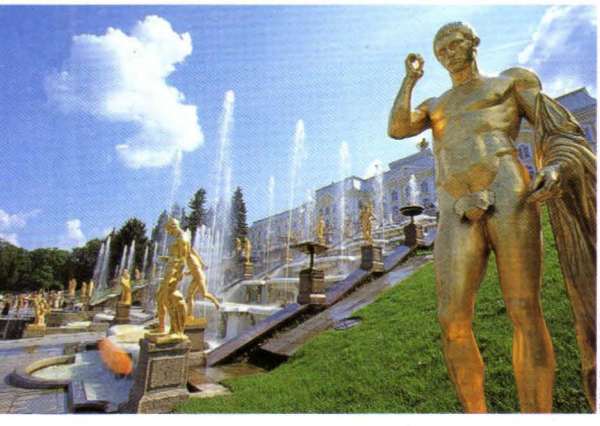
1.夏季前往彼得夏宫最方便也最舒适的交通方式，是在冬宫(State Hermitage Museum)外的快艇码头搭乘快艇。2.在圣彼得堡Baltiysky火车站外搭电车到Novy Peterhof车站，再转搭公交车到夏宫。3.在Baltisky火车站外搭乘404路公车直接到夏宫的上花园入口

1.大宫殿5月~10月开放时间为10:30~18:00(售票至17:00)，其余月份开放时间为11:00~18:00(售票至17:00)，每周周一及每月最后一个周二闭馆。宫殿中各厅室关闭时间不同，最适合参观的时间为周末。2.夏宫花园每日9:00~20:00开放，但喷泉只在5月~10月才有，周一~周五11:00~17:00，周六、周日11:00~18:00，冬天因水管结冰关闭，只能欣赏雕像

花园300卢布，大宫殿430卢布　www.peterhof.org

坐落于芬兰湾旁的彼得夏宫，不但展现了宫殿建筑、花园景观等静态的艺术成就，更因卓越的水利工程技术而闻名。彼得夏宫有着规划复杂的地下水管线路和数十座喷泉，这里的景观也因此而显得很特别。

1709年彼得大帝对瑞典的战争胜利之后，决定建造一座庞大的宫殿来犒赏自己，并炫耀战争的成果。于是，从1714年到1723年，他聘请了超过5 000个劳工、军人来施工，加上建筑师、水利工程师、花园景观设计师等协力合作，造就了这座壮观的花园宫殿。



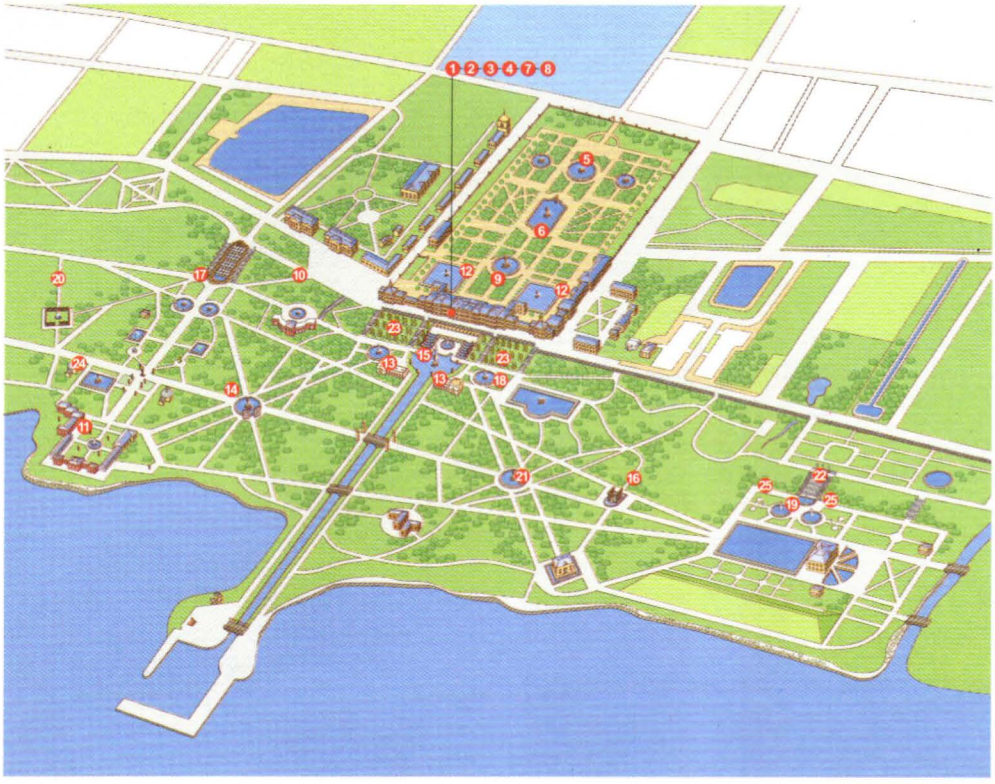
18~19世纪，彼得夏宫一直都是沙皇家族夏天的居所，整个宫殿分成“上花园”(The Upper Gardens)和“下花园”(The Lower Park)两大区域。上花园为英式庭园设计，下花园为面海的园区，两大园区以大宫殿(The Great Palace)居中隔开。

大宫殿正前方是一座落差约20米的大型“阶梯瀑布”(The Great Cascade)。呈阶梯状展开的大瀑布两旁矗立着许多耀眼的黄金雕像，大部分都是希腊神话中的人物，每座雕像都是一座耀眼的喷泉。

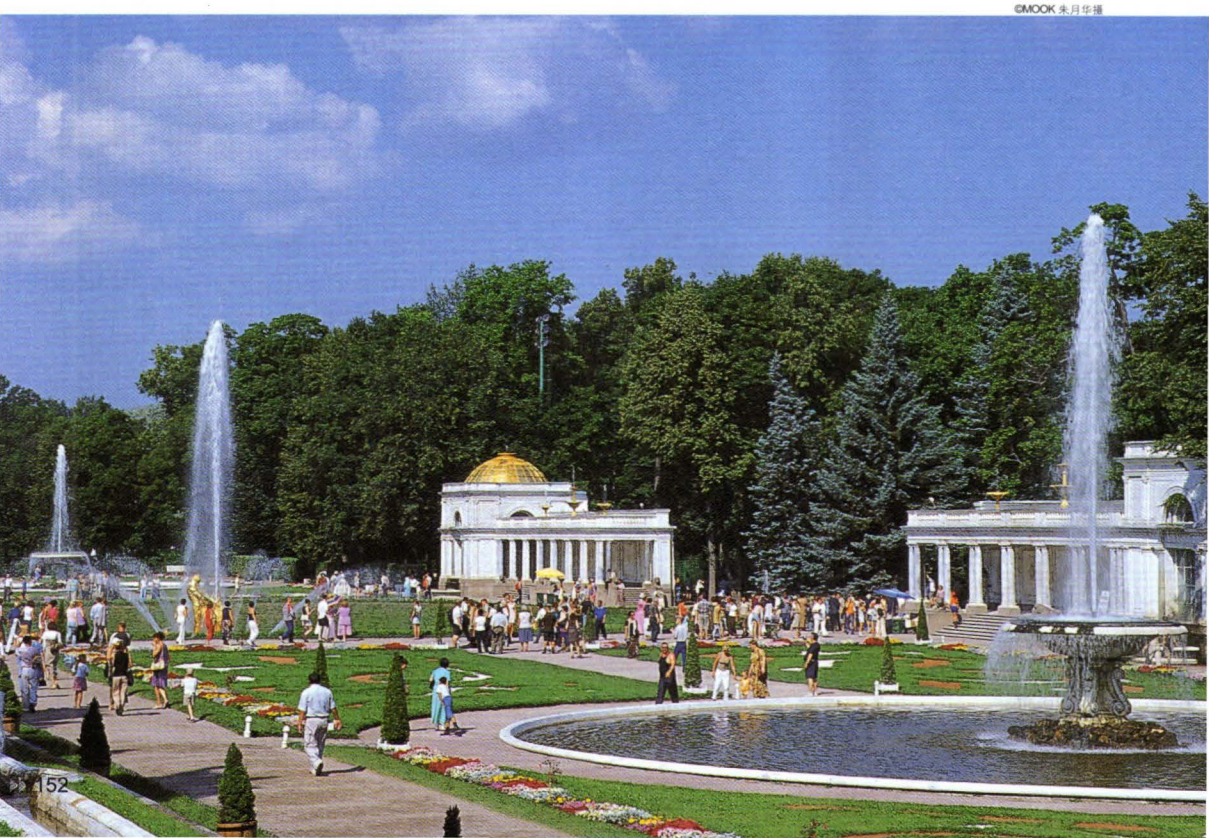
阶梯底部的池子中央是一座巨大的参孙（《圣经》里的大力士）雕像，它是整个彼得夏宫最引人注目的焦点，同时也是彼得大帝战胜瑞典的象征。阶梯瀑布连接着一条直通海湾的水道，整个视野因此延伸到海滨。

夏宫花园中还有“马里宫”(Marly Palace)及“蒙普拉伊宫”(Monplaisir Palace)两座小宫殿，宫殿周围有许多喷泉造景，也是观赏的重点。

第二次世界大战期间，彼得夏宫遭受严重损毁，自1952年开始修复，目前仍在持续，现已有超过150座的喷泉恢复使用，花园及宫殿也展现出了全新的面貌。

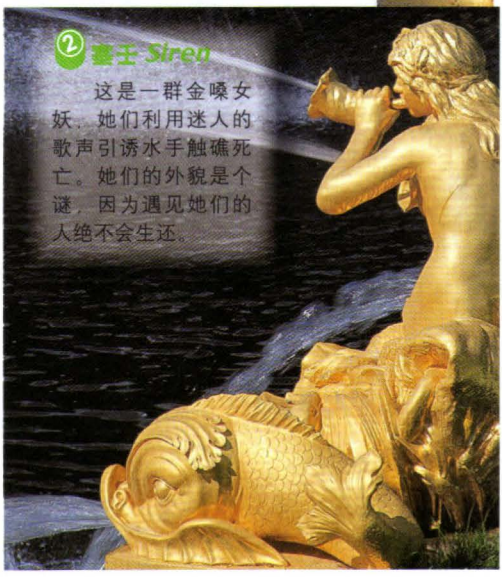


©MOOK 朱月华摄



①⇨伽倪墨得斯 *Ganymede*

伽倪墨得斯这个希腊神话中的美少年，原是特洛伊的王子，后被宙斯抓上奥林匹斯山仙界，在众神的宴会中担任为大家斟酒的职务。



②塞壬 *Siren*

这是一群金嗓女妖，她们利用迷人的歌声引诱水手触礁死亡。她们的外貌是个谜，因为遇见她们的人绝不会生还。

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

③⇧阶梯瀑布 *The Great Cascade*

沿着七段阶梯拾级铺陈的大瀑布喷泉群，是夏宫最重要的景点，真人比例的尺寸、丰富的神话人物加上丰沛的水力，构筑成无与伦比的喷泉建筑。整座造型从1716年开始设计，直到1720年代初期才完成引水工程。接着又设计了十多座神话人物的雕像罗列两侧，全是当时俄罗斯知名雕刻家齐心协力完成的佳作。

©MOOK 朱月华摄

④⇧潘多拉 *Pandora*

潘多拉是宙斯创造的美女，她诞生的目的就是引发灾祸。众神给了她一个装着许多不良事物的盒子，她禁不起好奇心的蛊惑将盒子打开，于是罪恶、瘟疫、哀愁等各种灾难飞出散播。当她惊慌地盖起盒子时，只保留了一样东西，那就是“希望”。

⑤⇩不定喷泉 *The Mezheumny Fountain*

上花园的焦点之一是紧邻入口的不定喷泉，这座喷泉在重修时，从18世纪的绘画中选取素材作为塑像的造型参考，这或许就是塑像属于四不像的原因，也成了喷泉名称的由来。

©MOOK 朱月华摄

⑥ 海神喷泉 The Neptune Fountain

这座醒目的喷泉出自Ritter和Schweigger两位名家之手，威风的海神尼普顿(Neptune)头戴王冠、手执三叉戟，脚下有骑着战马的女神及跨坐海龙的丘比特，呈现出热闹缤纷的视觉效果。

©MOOK 朱月华摄

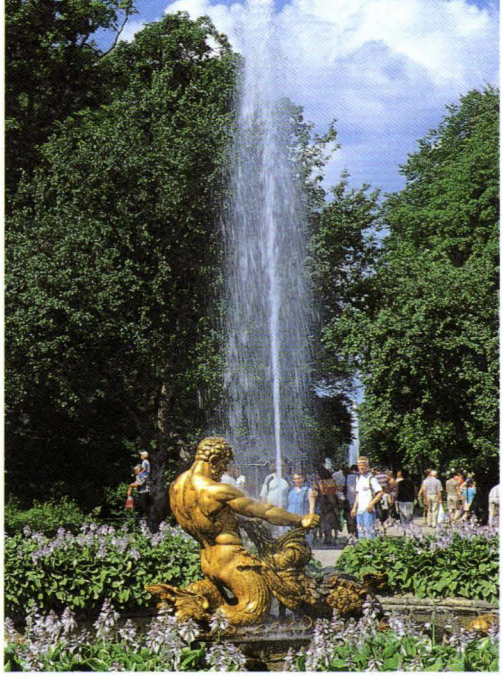
① 维纳斯 Venus

一般看到的维纳斯雕像都是白色石膏或大理石雕刻，显得较为素净，而这座立于大瀑布旁的维纳斯出浴雕像则是耀眼的金黄色，矗立在喷泉中，仿佛是在出浴的那一刻就凝固了一般。

⑧ 珀修斯 Perseus

希腊神话中宙斯之子珀修斯，他是杀死美杜莎的英雄。美杜莎就是让人变成石头的蛇发女妖。这座雕像呈现了斩断美杜莎头颅的景象。

©MOOK 朱月华摄



©MOOK 朱月华摄

⑩ 橘园喷泉 The Orangery Fountain

橘园，顾名思义是种植了柑橘、葡萄、甜橙等多种水果。在庭园中央矗立着人身鱼尾的水神屈东(Triton)力战鱼怪的喷泉，其造型和参孙喷泉如出一辙，说明这座喷泉也富有纪念在与瑞典的战争中取胜的意义。

©MOOK 朱月华摄

⑪ 蒙普拉伊花园 The Monplaisir Garden

濒临芬兰湾的蒙普拉伊宫深获彼得大帝欢心，他甚至亲自规划花园及喷泉的布置蓝图。1721年，Michetti依照沙皇的吩咐动工。直到今天，这座花园仍一如往昔地美丽动人。

⑨ 橡树喷泉 The Oak Fountain

橡树喷泉最初因立有Rastrelli以铅灌制的橡树雕塑而得名。1929年，喷泉中改立意大利雕刻家Rossi所作的丘比特裸身雕像。

©MOOK 朱月华摄

12 广场喷泉 The Fountains of the Square Pools

位于上花园的几处水池最初是供应阶梯瀑布喷泉的蓄水池，1773年，为了美观而在池中设立了建有雕像的平台。

©MOOK 朱月华摄

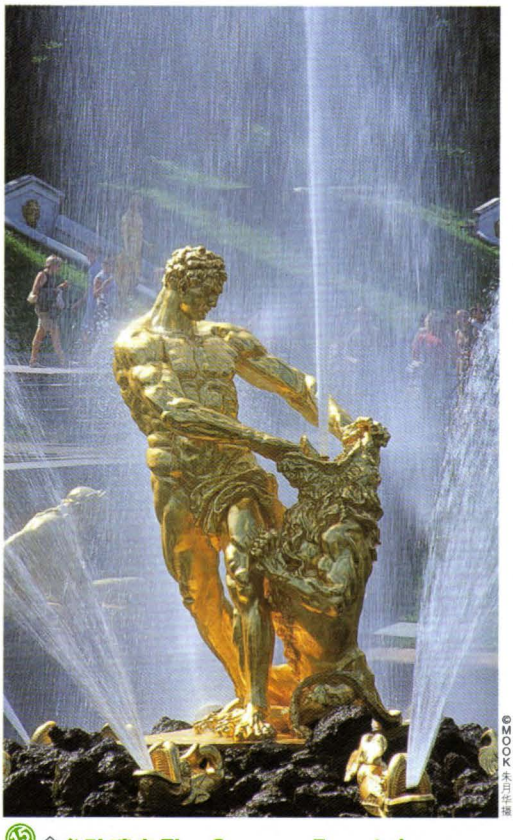
13 浮罗尼金柱廊 The Voronikhin Colonnades

大理石柱廊立在河道两侧，连着一幢具有覆着金圆顶的小阁楼。最初的建筑是于1722年~1723年以木、砖砌成，到了1853年~1854年，Stakenschneider改以大理石整修柱廊，并以威尼斯马赛克铺设地板。

©MOOK 朱月华摄

14 亚当喷泉 The Adam Fountain

在园区东西两侧立有两座对称的喷泉，东侧的亚当喷泉位于8条路径的交会点，八角形的水池中央立着高耸的基座，16条水柱包围着亚当的雕像，造型简单而典雅。


©MOOK 朱月华摄

15 参孙喷泉 The Samson Fountain

参孙是《圣经》中记载的屠狮大力士。1734年为庆祝彼得大帝战胜海上强敌瑞典25周年，修建了这座气势磅礴的喷泉。1736年引水成功后，喷射的水柱高达20米。18世纪末重修参孙喷泉，雕刻家Kozlovsky以古典主义手法重塑了参孙的英姿。

⑯狮子阶梯喷泉 The Lion Cascade

1854年，Stakenschneider设计了这座阶梯喷泉。他使用了14根高8米的爱奥尼亚式(Ionic)立柱，每根石柱都是用整块深灰色的花岗岩雕刻成的，柱头用雪白的大理石雕刻出漩涡式装饰，林立在花岗岩平台上，气势惊人。

⑰罗马喷泉 The Roman Fountain

罗马喷泉造型简单，两座对称的喷泉立在一片姹紫嫣红的花海中，成为令人印象最深刻的喷泉之一。

⑱仙女喷泉 The Nymph Fountain

在柱廊的斜后方建有两座大理石台座，上面各立有一座金色的女神。这座雕像是以藏于冬宫的罗马雕像为蓝本塑造的。

⑲吊钟喷泉 The Cloche Fountain

这座小巧可爱的喷泉是人身鱼尾的水神屈东(Triton)顶着吊钟的造型，与立在橘园前力战鱼怪的凶猛造型截然不同。

⑳金字塔喷泉 The Pyramid Fountain

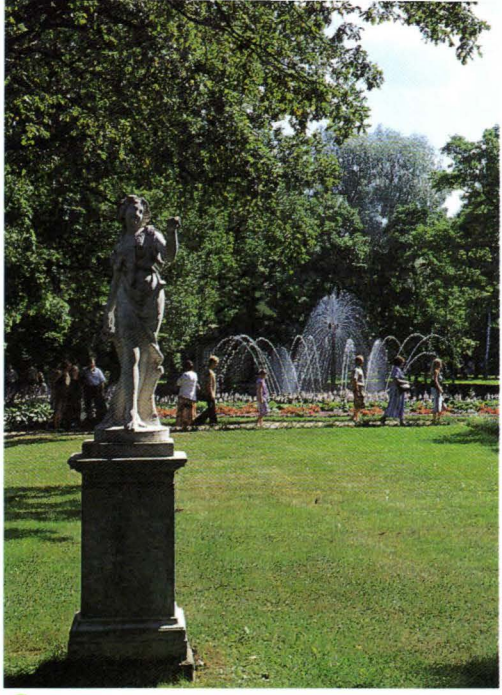
1717年，彼得大帝在造访法国之后，想要造一座金字塔型的喷泉。负责这项工程的Michetti花了3年时间，巧妙地运用505支铜管控制水力，完成了这座造型奇特的喷泉。

个夏娃喷泉 The Eve Fountain

和亚当喷泉同时动工的夏娃喷泉，迟至1726年的秋天才竣工，当时彼得大帝已经逝世，无缘亲见他敕令兴建的喷泉。

个金丘阶梯喷泉 The Golden Hill Cascade

金丘阶梯喷泉的设计相当简朴，高达14米的斜坡开辟出20级大理石阶梯。阶梯间的竖板贴金，最顶端矗立着手执三叉戟的海神尼普顿(Neptune)、吹着海螺的水神屈东(Triton)以及酒神巴克斯(Bacchus)。神的脚下雕刻着贴金的海怪面具，泉水从海怪嘴中喷泻而出，设计精巧迷人。



个太阳喷泉 The Sun Fountain

水柱成辐射状四射的太阳喷泉于1720年代所建，第二次世界大战期间遭受毁损，直到1957年才重建。今日所见的太阳喷泉与两百年前相比几乎毫无差异。

个经济喷泉 The Economical Fountain

位于金丘阶梯喷泉前的两座大型圆池装设有直径30厘米的喷管，喷射出高达15米的水柱，展现了惊人的设计巧思。

圆碗喷泉 The Bowl Fountain

阶梯瀑布下端的左右两侧设有两座大圆池，分别由意大利的Barratini兄弟及法国的Sualem所设计，所以东池又名法国喷泉，西池别名意大利喷泉。这两座造型单纯的喷泉，不仅衬托了居中的参孙喷泉，而且发挥着平衡布局的作用。

沙皇村（叶卡捷琳娜宫）

Царское Село

Catherine Palace

P1 B2　花园100卢布，叶卡捷琳娜宫500卢布

7, Sadovaya St., Tzarskoje Selo, 圣彼得堡南方约25公里处

1.从圣彼得堡Vitebsky火车站搭乘前往普希金镇(Town Pushkin)的火车(车程约25分钟)，再从普希金火车站转搭公车371路、382路抵达沙皇村门口。2.从圣彼得堡的МОСКОВСКАЯ地铁站前搭乘前往沙皇村(Tsarskoye Selo)的迷你巴士287路(车程约30分钟)，抵达普希金镇后转搭公车371路抵达沙皇村门口

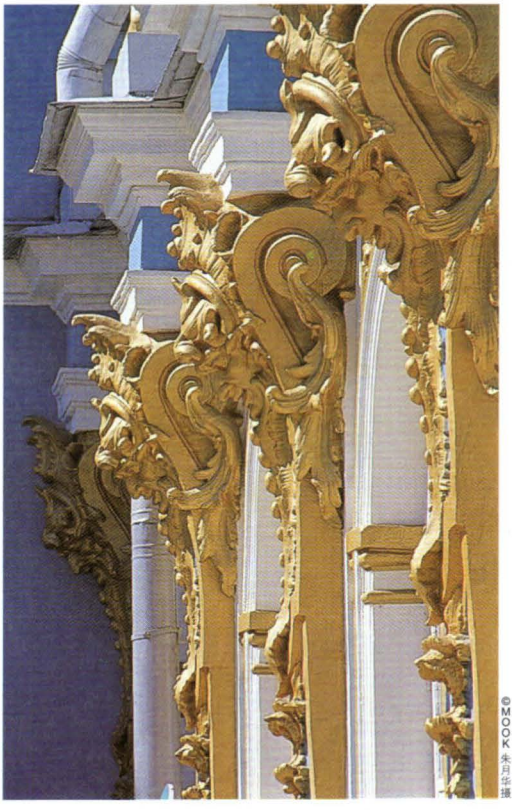
花园每日开放，叶卡捷琳娜宫10:00~18:00(售票至17:00)，每周二及每月最后一个周一闭馆

沙皇村是一个融合了花园景观与宫殿建筑的皇室度假胜地，整个设计都在俄罗斯两位女皇统治的时代完成，风格明显不同于其他男性沙皇统治时期的景观。

占地102公顷的沙皇村中最重要的景点就是蓝白相间、巴洛克式风格的叶卡捷琳娜宫。另外，位于南侧的大湖周围森林环绕，环境幽静，还有许多凉亭、桥梁点缀其中，也值得花上半天的时间漫步其间，体验一下皇室成员的假期。

沙皇村与叶卡捷琳娜宫是在1744年由彼得大帝的女儿伊丽莎白女皇下令兴建的。当时这一带是茂密的森林，她动用数千名劳工及军人才将林地开垦为花园，并建造了极尽奢华的巴洛克式宫殿，取名为“叶卡捷琳娜宫”，以纪念她的母亲，也就是彼得大帝的第二任妻子叶卡捷琳娜一世。

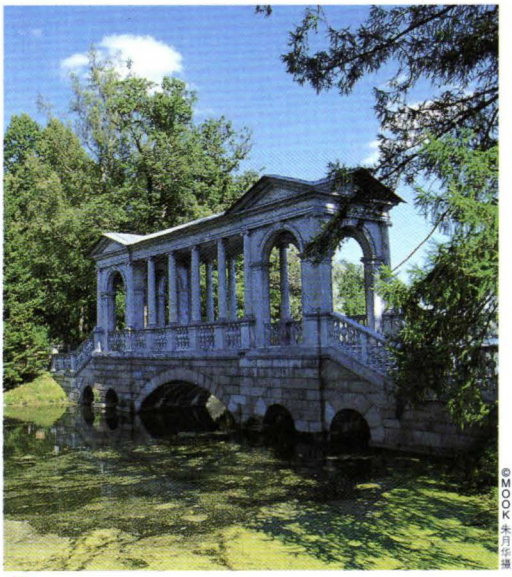
1768年，叶卡捷琳娜二世(又称叶卡捷琳娜大帝)即位后，对沙皇村及叶卡捷琳娜宫大肆整修，并将巴洛克式的宫殿建筑及装潢修改成当时流行的俄罗斯古典主义建筑。这幢金碧辉煌的建筑，使用大量纯金装饰内部及外观。直到今天，这里的景观及规模都还保持着当时的模样。



©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

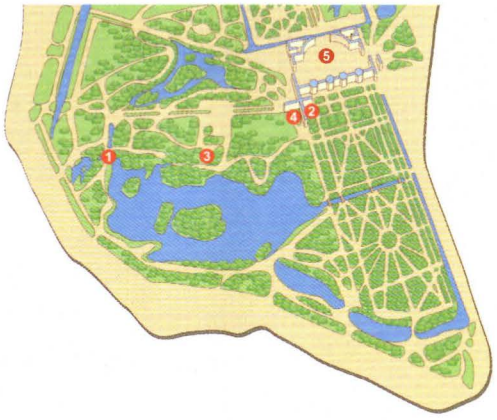
叶卡捷琳娜宫花园



©MOOK 朱月华摄

④ 大理石桥 Marble Bridge

古典的大理石桥为建筑师Vasily Neyelov于1777年所建。



©MOOK 朱月华摄

② 玛瑙厅 Agate Room

典雅的玛瑙厅为Cameron于1780年所建，这座建筑是皇室成员们享受冷泉浴的地方。

③ 少女与壶 Girl with a Pitcher

这座青铜雕像是为使花园增色而特聘雕刻家Pavel Sokolov于1816年创作的，艺术家运用巧思令泉水破壶而出。

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

⑤ 卡梅龙走廊 Cameron Gallery

这栋两层楼的古典主义回廊式建筑，属于皇家俄罗斯浴建筑的一部分，以修筑叶卡捷琳娜宫的英国建筑师查尔斯•卡梅龙(Charles Cameron)的名字命名。

⑤叶卡捷琳娜宫

叶卡捷琳娜宫外观
全长达360米的宫殿建于1744年~1756年，正面雕饰繁复，极尽奢华之能事。

©MOOK 朱月华摄

©MOOK 朱月华摄

画厅 *Picture Hall*

堪与琥珀厅媲美的画厅常被用作宴客厅，南、北两面墙上挂满了来自荷兰、法国、意大利、德国等名家的画作，共计130幅作品，由建筑师Bartolomeo Rastrelli巧妙地组合成大型壁画，搭配贴覆金箔的雕饰，显得典雅而高贵。

大厅 *Great Hall, Throne Room*

宽敞的大厅是伊丽莎白女皇时代的杰作，由意大利建筑师Bartolomeo Rastrelli(即冬宫的建筑师)设计。天花板的壁画《俄罗斯凯旋》为名家Giuseppe Valeriani所绘制，四壁的浮雕贴覆金箔，拼花地板采用珍稀树种……件件展现出皇家气势。

©MOOK 朱月华摄

主楼梯 *Main Staircase*

迎宾的主楼梯位于宫殿正中央。1780年，建筑师Charles Cameron以红褐色为主调来布置这里，至1860年Ippolito Monighetti接手重新设计，改以洛可可风格装饰天花板及四壁。在第二次世界大战期间，主楼梯曾遭受严重毁坏，直到1960年才修复成今貌。

白色宴会厅 *The White State Dining Room*

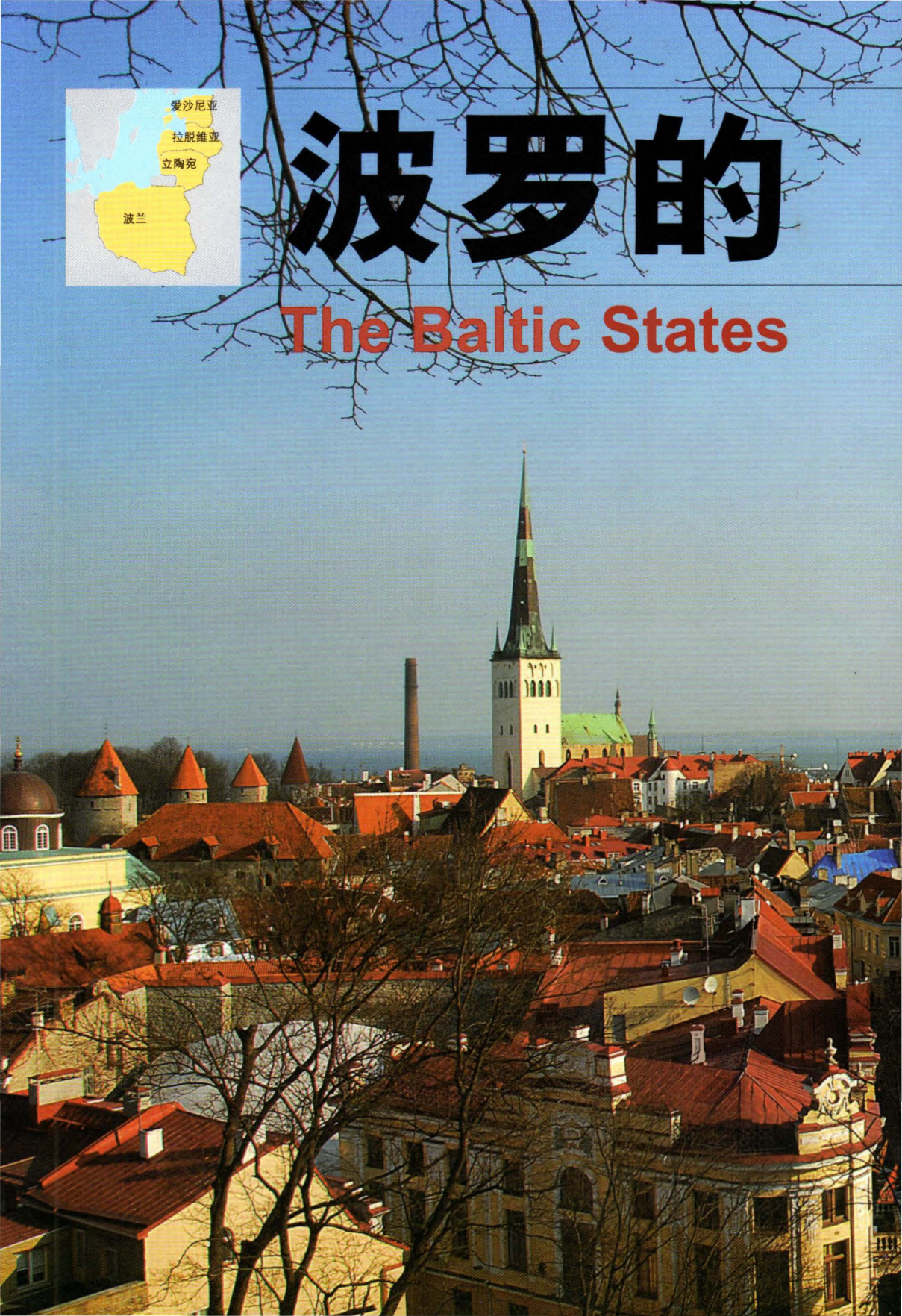
叶卡捷琳娜宫内有数间精致的宴会厅，每间厅室都大量使用银制餐具，天花板也装饰着精美壁画。据说当年的设计师甚至不惜以红宝石及绿宝石装饰这里，由此不难想象白色宴会厅当年的华美。

骑士宴会厅 *Cavaliers' Dining Room*

“宴会”是皇家生活中最重要的部分之一，这间宴会厅是整个叶卡捷琳娜宫最常使用的一间，是用来接待人数较少的宾客的。

琥珀厅 *The Amber Room*

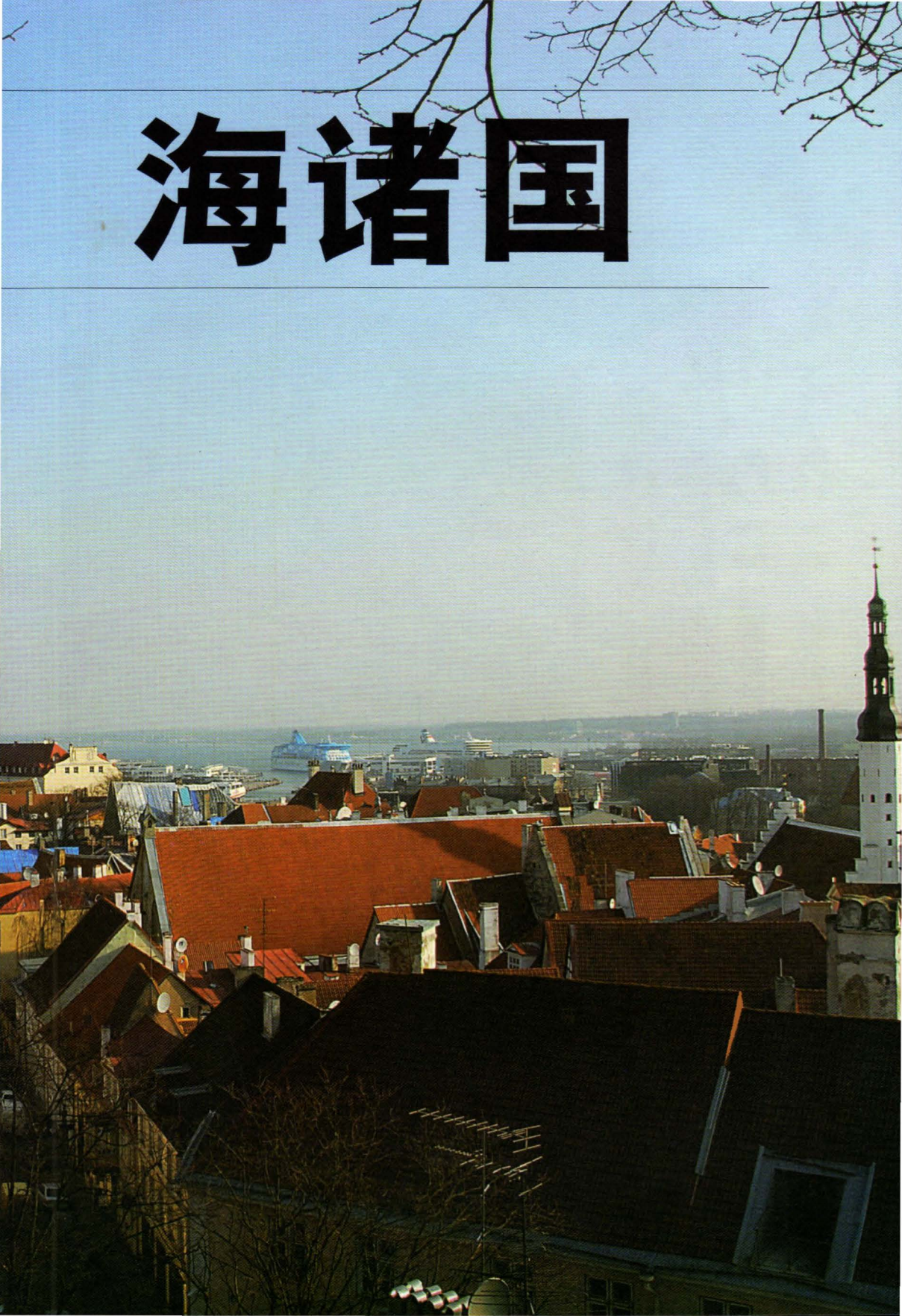
建于1750年的琥珀厅使用大量琥珀镶嵌装饰，利用大小不同及深浅各异的镶片，营造出令人印象深刻的视觉效果。本厅在第二次世界大战期间曾遭纳粹德国破坏，后经德国赞助修复。



波罗的

The Baltic States

海诸国



CUDA

波兰

Poland

不论从面积还是人口来说，波兰都是东欧的大国。也许是因为地理位置居中，历史上的波兰有着复杂多变的命运。尽管如此，波兰人还是坚强地走出伤痛，并逐渐走向繁荣。

如此多难的一个国家，却孕育出许多精英，科学界有哥白尼和居里夫人，钢琴诗人肖邦更是以崇高的爱国情怀闻名于世，而教皇约翰·保罗二世也出生于波兰。

波兰的常规旅游线路多半集中在中部的首都华沙及南部的古都克拉科夫，最多向北延伸到波罗的海沿岸的汉萨同盟城市格旦斯克(Gdańsk)及西边的哥特式古城托伦(Toruń)。而克拉科夫周边的两处世界遗产：维利奇卡盐城以及电影《辛德勒名单》拍摄地的奥斯威辛，更是旅游线路上的精华。

©MOOK 林志怡摄

华沙
Warszawa

华沙是波兰首都也是境内最大的城市，拥有175万人口，同时也是波兰的政治、经济、文化、教育中心。以波兰的标准来说，华沙是一座年轻的城市，当许多波兰古城已经在庆祝他们建城500周年的时候，华沙才刚从一片森林中冒出头来。直到14世纪初，马佐维亚公爵(Mazovia)在今天的皇家城堡盖了一座堡垒，一座中世纪城镇才渐渐成型。1573年，波兰国王西吉斯蒙德三世(Sigismundus Vasa Ⅲ)决定把国都迁到华沙，华沙的政治、经济、科学、文化、艺术随之蓬勃发展起来。

近代史上，对华沙影响最大的历史事件当属第二次世界大战期间，纳粹德国长达5年的占领，以及1943年的犹太人起义(Ghetto Uprising)和1944年的华沙起义(Warsaw Uprising)，总共造成85%的华沙建筑被毁；80万华沙居民牺牲，超过战前华沙总人口的一半。

今天我们所看到的整座城市都是从瓦砾堆中重建的，仿佛一只浴火重生的凤凰。华沙的快速重建证明了其民族的生命力和韧性，不论是城市景观还是内在的精神表现，华沙所呈现的是新与旧、东与西的融合。最不可思议的，便是旧城的复原与重建。

info.

如何前往市区

飞机

华沙肖邦国际机场(Warsaw-Frédéric Chopin Airport)位于华沙市中心南边10公里的郊区，从机场到市区最便宜的交通方式是市区巴士175号，约每8分钟~15分钟一班车，在旧城的Miodowa站下车，费用约2.4PLN。至于出租车费可以在机场入境大厅的柜台询问。

火车

华沙市区有几处火车站，但多数游客都在中央车站(Warszawa Centralna Train Station)下车，车站就位于著名的文化科学宫隔壁。

巴士

巴士总站主要有两处，一处是位于市中心西边的Warszawa Zachodnia(Ul Jerozolimskie 144)，华沙西边、南边的国际和国内线巴士都停靠在此；另一处是位于城东的Dworzec Warszawa(ul Zamojskiego和ul Targowa)，这里停靠的是通往东、北、东南方向的国内线巴士。

市区交通

华沙市区的公共交通主要有地铁、路面电车及巴士，全由华沙交通局经营，主要线路营运时间约从5:00到23:00，上车前得先在书报摊买票。

不过华沙的地铁只有南北一条线，不如巴士和电车方便。

游客服务中心

旧城区游客服务中心Centrum Informacji Turystycznej

39 Krakowskie Przedmie scie St.

5月~9月 9:00~20:00，10月~4月 9:00~18:00

www.warsawtour.pl

位于旧城的华沙游客服务中心可为您提供详细的旅游资讯，同时这里还贩卖各种旅游书籍和地图，是华沙最好的游客服务中心。

此外，该中心还提供各种语言的导游服务，出售华沙博物馆、戏院、文艺活动的门票。如果旅游团体有交通、住宿、行程方面的需要，也都可在此获得帮助。

©MOOK 林志恒摄

旧城
Stare Miasto

圣约翰教堂

P165B2 ul S więtoja nska 8 (022) 831 02 89

周一~周六 10:00~13:00、15:00~18:00，周日15:00~18:00

华沙历史博物馆

P165B1 42 Rynek Starego Miasta 5PLN，周日免费

周二、周四 11:00~18:00，周三、周五10:00~15:30，周六、周日10:30~16:30

第二次世界大战期间，华沙受到战火侵袭，九成以上的城市遭到摧毁，建筑所剩无几。坚韧的波兰人以强烈的决心重建家园，他们找出许多历史照片、绘画、电影等文献资料，加上居民的生活记忆，重新打造出未受损坏前的旧城面貌。在1949年到1963年之间，重新恢复了华沙17到18世纪的旧貌，让后人得以再见华沙极盛时的风华。如今每一栋建筑从外表上看来，都有超过200年的历史，联合国教科文组织因而把整个旧城列入世界遗产名单。

©MOOK 林志恒摄

©MOOK 林志恒摄

©MOOK 林志恒摄

©MOOK 林志恒摄

楼堡Barbakan

从旧城广场顺着Nowomiejska往西北方向走，就会来到这个红砖构成的半圆形防御塔楼。塔楼与城墙相连，原始建筑是1548年意大利威尼斯建筑师设计的，主要用来防御旧城的北方，入口处有一道护城河和吊桥。当然，这些也是战后重建的，夏天，这里展出华沙艺术家的作品。

⇧旧城广场Rynek Starego Miasta

旧城广场又名市集广场，是旧华沙的政治、经济、社会生活中心，也可以说是全华沙最美丽宜人的角落。夏天时，广场周边排满了露天咖啡座以及贩卖画作的摊位，更添人文气息。很难想象二战后这里只是一片瓦砾堆。今天，广场周边复建的建筑，从文艺复兴式、巴洛克式、哥特式到新古典主义等各种风格都有，记录了过去几个世纪华沙建筑的发展历程。

广场正中央矗立着一尊美人鱼雕像，是华沙的精神标志。今日华沙的市徽正是一条美人鱼。传说曾有一位名叫Wars的渔夫在华沙维斯瓦河(Wisła)边捕到一条美人鱼，由于美人鱼非常迷人，渔夫就把她带回家。过了一段时间，渔夫答应了美人鱼的请求，让她重归水世界。没想到从此之后越来越多的人来到维斯瓦河两岸定居，并逐渐形成了一个繁荣的区域，渔夫Wars也娶了名叫Zawa的美丽太太，夫妻俩的名字合起来就是波兰文的Warszawa。

⇧华沙历史博物馆 Muzeum Historyczne Warszawy

华沙历史博物馆收藏的都是有关华沙旧城珍贵遗迹的资料。进入博物馆首先会看一部15分钟的黑白影片，影片记录了华沙历史、建筑、文化，以及当初这里被称为中欧巴黎时的盛况。镜头一转，又带出华沙在战争中遭到毁坏以及城市重建的过程，展示了华沙特别是旧城区在无电、无水的状况下，人们一砖一瓦、一铲一锄、从无到有的重建过程。

⇩圣约翰教堂Katedra Św Jana

圣约翰教堂是华沙最古老的教堂，始建于15世纪初，后来经过多次整修。19世纪时，整座建筑已改为英国哥特式样貌。第二次世界大战时被夷为平地。战后的重建仍维持其原本风格，但却有了一个新的风格名称——“维斯瓦哥特式”(Vistula Gothic，维斯瓦河为波兰境内最大河流，流贯华沙市区)。教堂里有两处参观重点，一是右边走道呈现文艺复兴风格的红色大理石坟冢，里面埋葬了Mazovia最后几任公爵；另一处则是地窖的墓碑，其中之一是曾获诺贝尔文学奖的波兰小说家显克微支(Henryk Sienkiewicz)的墓碑。

城堡广场及皇家城堡

Plac Zamkowy & Zamek Królewski

P165B2 Plac Zamkowy 4, 00-277 Warsaw
周二~周六 10:00~18:00，周日、周一 11:00~18:00
(022) 65-72-170 www.zamek- krolewski.pl/
路线一10PLN，路线二18PLN，周日免费

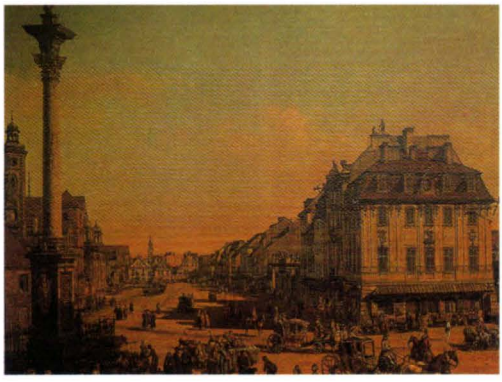
最能见证华沙历史的就是华沙的旧城区。严格说来，城堡广场及皇家城堡也属于旧城区的一部分，并以广场为界，外围有城墙作区分。大多数游客都是以这座广场作为游历华沙的起点。

略呈三角形的城堡广场正中央矗立着一根22米高的石柱，石柱上头有一尊手持十字架的西吉斯蒙德三世(Sigismundus Vasa Ⅲ)雕像。1573年，他将波兰首都从南部的克拉科夫(Krakow)迁到华沙，这个决定也影响了波兰后来的历史发展，他的儿子于1644年为父亲立了这尊雕像。尽管第二次世界大战的战火将石柱拦腰炸断，但是雕像仍然完好。战后4年，华沙市民打造了一根新石柱，重新将雕像立了起来。

广场东侧的皇家城堡也就是过去的王宫，17世纪中叶正值波兰全盛时期，这里可以说是当年全欧洲最美轮美奂的皇室宅邸之一。后来在希特勒的命令下，整座城堡被摧毁。1971年开始整修重建，人们从废虚中整理出成千上万的艺术品和原始建筑碎片，直到1984年，当年华丽的巴洛克式城堡才终于重新展现在世人面前。现在皇家城堡已作为博物馆对外开放，馆内收藏了许多曾属于波兰历任王朝统治者的珍贵宝物，以及精美华丽的皇室收藏。

整座皇家城堡有300多个房间，其中的精华包括镀上金箔、有着巨大天花板壁画的大会议厅(Great Assembly Hall)，挂着22位波兰国王肖像的大理石室(Marble Room)，有6幅描绘波兰历史巨型油画的骑士厅(Knight's Hall)。而装潢得极度奢华的国王宅邸(King's Apartment)，更是参观的重点。参观路线有两条，“路线二”才包含上述的华丽厅室。

©MOOK 王瑶琴摄



©MOOK 林志恒摄

新城及杜瓦加路
Nowe Miasto & Ul Długa

居里夫人博物馆
P165A1 ul Freta 16 (022)831 80 92
周二~周六 10:00~16:00，周日10:00~14:00 6PLN，周四免费

波兰战场教堂
P165A2 ul Długa 13/15

这个区域虽名为新城，然而其发展历史也已超过6个世纪了，只比旧城晚了几十年。两城隔着一道城墙，相距不到半公里，各自有互不辖属的主广场、市政厅及教区。过去新城里居住的多半是社会地位较低的市民，这里也没有像旧城那样坚固的防御城墙及堡垒。

新城的主要街道为弗雷塔路(Ul Freta)，从旧城的楼堡直通新城广场。新城广场上最知名的地标性建筑为圣礼教堂(Sacramentines' Church)，它也是波兰最显眼的巴洛克式建筑之一。

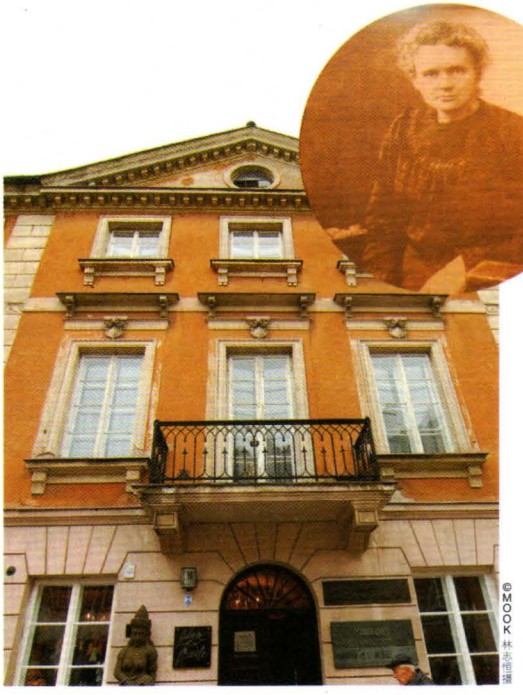
⇩华沙起义纪念碑
Pomnik Powstania Warszawskiego

这个隔着一条街与波兰战场教堂遥遥相对的地标性纪念碑，是为了纪念1944年8月1日下午5点起持续了63天的城市血战而建的。当时波兰人为了争取自由、驱逐纳粹军队而起义，20万波兰人为此牺牲。对波兰人来说，华沙起义是波兰战争史上最具英雄主义、也是最悲惨的一场战役。这座纪念碑于1989年，也就是战役后的45周年揭幕。

©MOOK 林志恒摄

⇧波兰战场教堂
Katedra Polowa Wojska Polskiego

从新旧城交界处往南走，街角处就是波兰战场教堂。教堂本身平淡无奇，却与波兰惨烈的战争史息息相关，也是军人前来做礼拜的地方。教堂门前的巨大船锚和飞机螺旋桨象征着对水手与飞行员们的敬意，而大门的浅浮雕更是描绘了波兰历史上几个重要的战役。教堂里有几个牌匾，是为了纪念牺牲在不同战役前线的战士。



⇦居里夫人博物馆
Maria Skłodowska Curie Museum

被视为女中豪杰的居里夫人，是波兰著名科学家。为了纪念这位获得诺贝尔奖的伟大科学家，波兰特别把她以前的居所改建为居里夫人博物馆。居里夫人于1867年在此出生，生前的最后一年也在此地度过。

博物馆中展示的都是居里夫人的研究资料以及一些个人用品，如化学分析图表、实验用具等。居里夫人早年在巴黎留学，后来与居里先生结婚，一起研究放射性元素，也因为发现化学元素镭而先后获得诺贝尔物理学奖和化学奖。

皇家大道与新世界路

Trakt Królewski & Ul Nowy Świat

华沙大学
P165B3 (022)620 03 81
ul Krakowskie Przedmie scie 26/28

圣十字教堂
P165B3 (022)826 89 10
ul Krakowskie Przedmie scie 3

文化科学宫
P165A3 Plac Defilad 1 (022)656 7136
周日~周四 9:00~20:00，周五~周六 9:00~23:00

©MOOK 王瑶琴摄

Krakowskie Przedmieście、Nowy Swiat这两个路段，拥有许多著名的景点，包括圣十字教堂、华沙大学、哥白尼雕像等，这里同时也是商店、咖啡店林立的区域。这里原本的房舍已在二战中毁坏，现在这些外形新颖的房屋大多是在战后重建的，因此有华沙最美丽的街道之称。

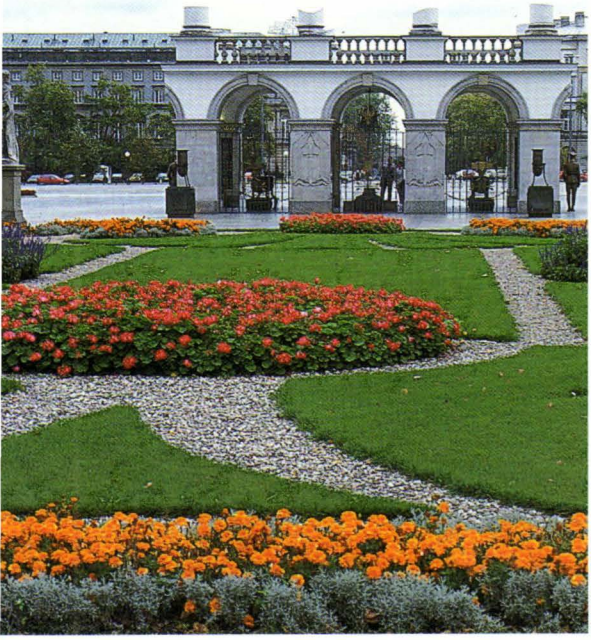
旧城皇家城堡城门以外，Krakowskie Przedmieście大道、新世界路(Nowy Świat)以南的市区，商店、剧院、公园林立，是19世纪华沙的商业及文化中心。而从Krakowskie Przedmie ście大道向南4公里，则可以连接过去国王的夏宫所在地瓦任基公园(Park Łazienkowski)，因而名为皇家大道。

波兰科学院与哥白尼雕像
Polska Akademia Nauk & Pomnik Miko łaja Kopernika

看到手持地球仪的哥白尼雕像，就知道来到了波兰科学院。它的前身为史塔胥茨宫(Staszic Palace)，属于新古典主义晚期的建筑。华沙起义期间被焚毁，战后重建，现在则是重要的波兰科学研究基地。

波兰科学院前矗立着2.8米高的哥白尼雕像，这位伟大的15世纪波兰天文学家，白天的身份是神父，晚上则致力于天文研究。他提出的日心说理论，在教会掀起了轩然大波，也把整个天文学界带进科学革命的洪流。

©MOOK 林志恒摄



©MOOK 王瑶琴摄

萨斯基公园Ogród Saski

在华沙一片灰色调的建筑中，萨斯基公园脱颖而出，为这个城市带来了不少色彩与盎然生气。18世纪早期，波兰人仿照凡尔赛(Versailles)的法式花园设计了这座公园，这里也是华沙第一座公共公园。

连接萨斯基公园的胜利广场内有一个无名英雄冢，是为了纪念英勇殉国的士兵们而建的。此处有埋葬了无名士兵的衣冠冢，两旁有两名士兵站岗，每天整点有短暂的卫兵交接，每到星期天中午或特殊节日还会有较大规模的纪念仪式。

©MOOK 林志恒摄

文化科学宫Pałac Kultury I Nauki

矗立于华沙火车站旁的雄伟高楼，就是华沙最著名的建筑物之一——文化科学宫。文化科学宫有37层楼高，顶楼上的高塔达234米，是典型的斯大林时代建筑，象征苏联与波兰的深厚友谊。文化科学宫建于上世纪50年代初期，目前仍是波兰最大、最高的建筑物。不仅科技博物馆位于其中，内里更拥有一个大厅、3个剧院和1个电影院，为华沙主要的文艺展览场地。要见识华沙之美，文化科学宫30楼的观景台是最佳地点，整个华沙市尽收眼底。尽管如此，华沙市民似乎都对文化科学宫颇有微词，认为它破坏了华沙的景观，因此当地人常开玩笑说，文化科学宫最美的景致并不是在于居高临下的开阔景观，而是因为在这里看不到文化科学宫本身！

©MOOK 王瑶琴 摄

©MOOK 王瑶琴 摄

↑圣十字教堂Kościół Św Krzyża

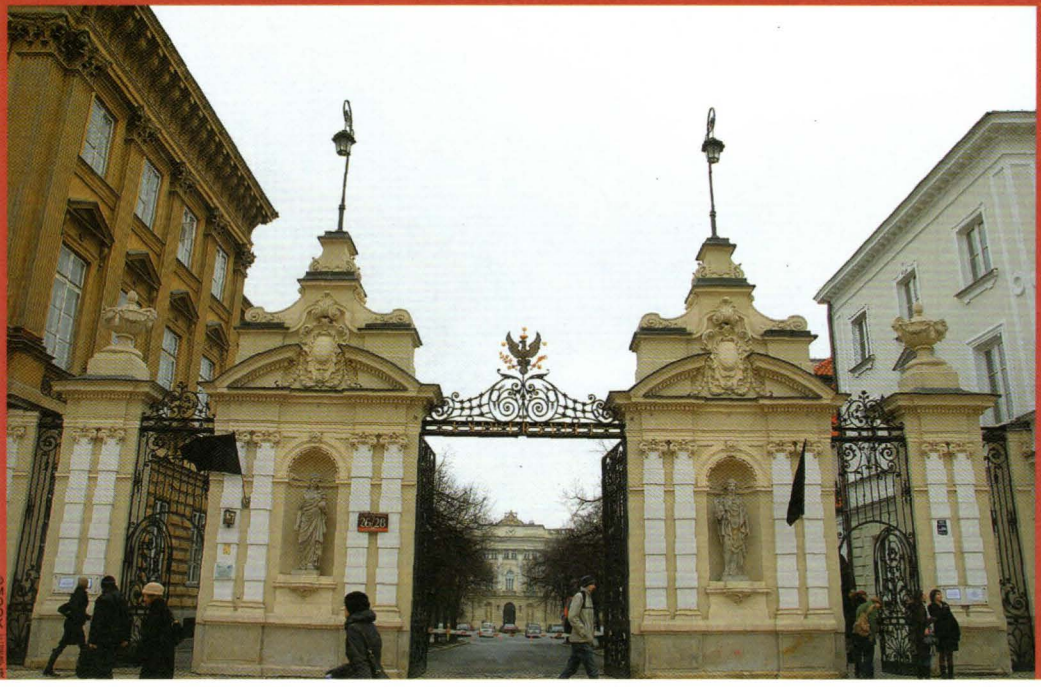
圣十字教堂虽然看起来规模不大，却是华沙最有名的一间教堂，因为这里藏有波兰最伟大的钢琴家肖邦的心脏。肖邦在巴黎去世后，后人按照他的遗愿，把他的心脏带回波兰安葬，这间教堂曾经是肖邦居住过的地方，因此就把他的心脏存放于墙壁中。因战争的关系，心脏曾一度被取出，目前继续保存在教堂左边第二根廊柱中，廊柱上面雕刻有肖邦生平。

由于距离华沙大学最近，这里也是见证最多学生运动血泪的一座教堂。华沙起义期间这里曾有激烈血战，教堂也因此遭到严重损毁，庆幸的是巴洛克式的主祭坛完好地保存了下来。

↓华沙大学Uniwersytet Warszawski

华沙大学最显眼的标志就是那座位于新世界路上的新巴洛克式的大门，上头雕刻着一头象征波兰的黄金老鹰。波兰大学设立于1816年，仅次于克拉科夫的克拉科夫大学，是全波兰第二古老的大学，包含了神学、法律、行政、医学、哲学、艺术、科学等系所，是目前全波兰最大的大学。

当年在波兰争取政治独立的议题上，华沙大学扮演了重要的角色，许多学生示威活动都从这里开始的。


©MOOK 王瑶琴 摄

追寻肖邦的足迹 The Chopin Trail

肖邦的爱国情操和浪漫创作是波兰人的骄傲，造访波兰，当然不能错过最具代表性的肖邦音乐之旅。虽然肖邦是波兰引以为傲的爱国钢琴家，他的父亲却是具有波兰血统的法国人，在塞拉佐瓦渥拉(Żelazowa Wola)担任家庭教师，与肖邦母亲结识后于1806年在此地成婚。

1810年2月22日，肖邦出生。肖邦在孩提时代就表现出十分优异的音乐天才，因此赢得了不少掌声，“神童莫札特第二”的称号也被传为佳话。在钢琴家母亲和擅长演奏小提琴与长笛的父亲的薰陶下，肖邦7岁就有作品问世，8岁开始举行音乐演奏会，天赋充分展露。肖邦13岁进入华沙音乐学院，音乐天赋逐渐展现到极致。20岁时肖邦前往维也纳进修，接着又来到巴黎，这段时光成为他音乐生涯的里程碑。

肖邦一生的作品中，将近200首是钢琴独奏曲，这也是他被称为钢琴诗人的原因。

肖邦在20岁离开波兰到维也纳学习音乐时，带了装满波兰泥土的银杯同行，去世后这个银杯也随他一起下葬。逝于巴黎后，他的姐妹依照他的遗言，把他的心脏取出带回波兰，现藏存于华沙圣十字教堂中。当然，肖邦的爱国情操也清楚地呈现在他创作的乐曲中，他也因此有了爱国钢琴诗人之称。

肖邦音乐会*Piano Recital*

Ostrogski Palace, ul Okólnik 1g

(022)827 5471

不论你何时来到华沙，都有机会欣赏肖邦钢琴演奏会。除了华沙各音乐厅有不定期举办的肖邦钢琴演奏会外，当地旅行社还特别为来自世界各地的爱乐者安排了小型音乐会，聘请不同的钢琴家现场演奏肖邦作品，让乐迷在1个多小时的小型私人音乐会上与音乐大师亲密接触。

旅游业者邀请的演奏者都是当地知名的钢琴家，他们更能为听众诠释肖邦音乐的精髓。2个小时的行程中，扣除掉交通接送，大约有将近1个小时的时间可沉醉在浪漫的乐音中。中场休息时还提供香槟，也可以现场购买演奏者的专辑并请他们签名。

瓦任基公园*Park Łazienkowski*

ul Agrykola 1 (022)625 79 44

公园露天音乐会，5月~9月，周日12:00、16:00

在华沙这个以肖邦音乐为重要旅游资源的城市，还有一个让华沙市民引以为傲的瓦任基公园，公园入口正中央竖立着一座肖邦雕像，一旁就是举办肖邦夏日音乐会的地方。周日午后总是吸引众多爱乐人士于湖色波光中、微风轻拂下，优雅从容地聆听肖邦的音乐。

肖邦故居博物馆 *Żelazowa Wola*

- 塞拉佐瓦渥拉位于华沙西方53公里，车程需1小时左右，华沙公交车总站有巴士前往，一天有3班。参加旅行社的行程较为方便，可以在华沙游客服务中心或各大饭店的旅游服务柜台预定行程，如Bristol、Marriott、Victoria、Holiday Inn、Forum、Mercure Hotel、Shereton等饭店，会有专车到上述饭店接送，并有英文导游，包含周日音乐会
- 5月~9月，周二~周日9:30~17:30，10月~4月，周二~周日10:00~16:00。户外音乐会时间：5月至10月中旬，每周日11:00与15:00各一场
- (022)863 33 00
- 博物馆及公园12PLN

虽然肖邦在举家迁至华沙前，真正住在塞拉佐瓦渥拉的时间不到1年，但还是有许多游客追寻肖邦一生的足迹，到塞拉佐瓦渥拉凭吊一番。

肖邦博物馆由肖邦故居和公园组成，肖邦故居中的钢琴据说是肖邦第一次弹奏的钢琴，而钢琴旁有花的地方就是肖邦呱呱落地之处。参观了钢琴和乐稿之后，还可以在肖邦故居中了解到他多才多艺的一面，因为他不仅具有音乐天赋，还是相当有才华的作家和画家。博物馆内有很多出自肖邦之手的信件和绘画，从中可以看到肖邦的字迹与他的音乐风格类似，都充满诗情画意的浪漫情怀。

©MOOK 王瑶琴摄

博物馆外的小公园是乐迷为肖邦装饰家园的成果，不仅有小桥流水和肖邦肖像，悠扬的肖邦乐曲更是整天未曾停歇。造访塞拉佐瓦渥拉的最佳时间是星期天，上午11点和下午3点有钢琴师在户外庭园中现场演奏肖邦的作品。

克拉科夫及其周边

Kraków & Around Area

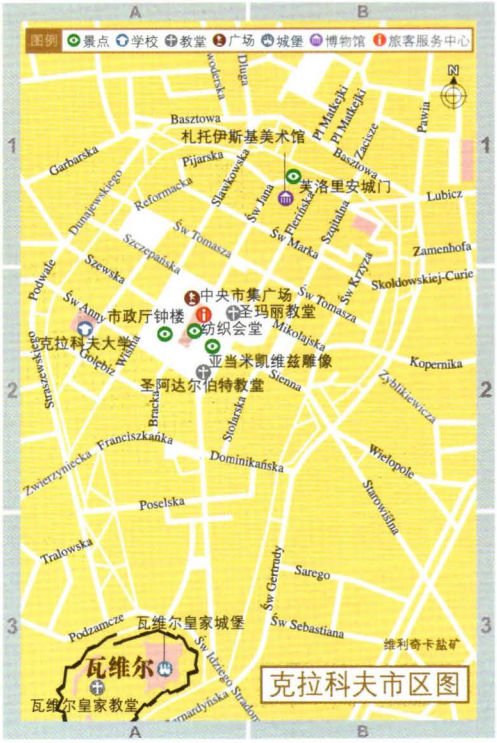
有人说到波兰旅游不见得一定要到华沙，但是绝不能错过克拉科夫。

波兰王朝于1038年建都于克拉科夫，14至16世纪是全盛时期，克拉科夫与布拉格和维也纳鼎足而立，并称为中欧三大文化中心。

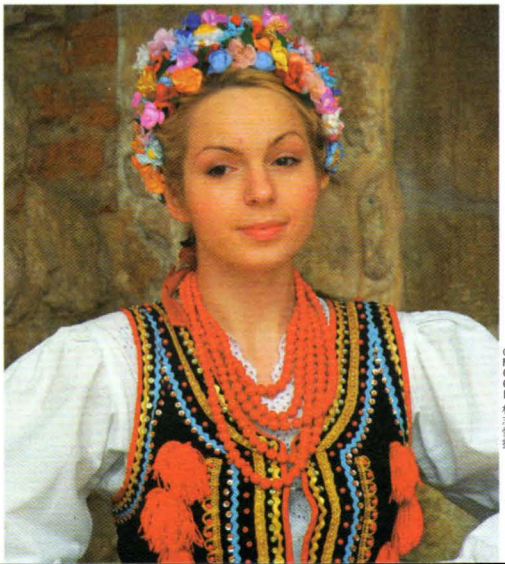
克拉科夫目前是波兰第三大城市，人口约77万。由于是波兰境内少数未被战火侵袭的城市，因此大量中世纪和文艺复兴建筑得以完整保留。

不论是历史建筑、纪念物，还是艺术作品，都没有第二座波兰城市能与之匹敌。早在1987年，联合国教科文组织便将克拉科夫旧城列入世界遗产名单。克拉科夫是波兰的传统文化中心，不仅仅是传承古典，在现代艺术与文化的表现上，克拉科夫也享有极高地位。在这座城市诞生了两位诺贝尔文学奖得主——Czesl aw Mil osz和Wisl awa Szymborska。另外，历史上第一位波兰籍教皇——约翰·保罗二世，也出生于克拉科夫。

克拉科夫旅游资源丰富，市区里绝不能错过的是旧城区和瓦维尔城堡，至于郊区的维利奇卡盐矿，以及近2个小时车程的奥斯威辛集中营，也都是名列世界遗产的一级景区。



©MOOK 林志恒摄


©MOOK 林志恒摄

©MOOK 林志恒攝

info.

如何前往

航空

克拉科夫的机场位于Balice，约在城西12公里处，巴士208号及152号连接机场与市区。

火车

克拉科夫中央车站Kraków Główny位于旧城东北方，国内外各条线路的火车都在此靠站，其中开往华沙的火车每天约10班，车程约2小时45分，前往奥斯威辛的车程约1.5小时。

巴士

克拉科夫PKS巴士总站就在中央火车站旁，巴士连接波兰国内及欧洲各大城市。

市区交通

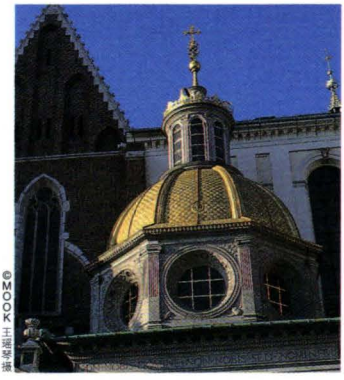
克拉科夫的主要景点几乎都集中在旧城步行可达的地方。如果住在城市外围，可以搭乘巴士和地面电车前往，上车前必须先在街口售票亭购票。

旅客服务中心

文化咨询中心
Centrum Informacji Kulturalnej

ul Sw Jana 2
周一~周五10:00~18:0，周六11:00~16:00
www.kaenet.krakow 2000.pl

瓦维尔
Wawel


©MOOK 王瑶琴摄

P177 A3

瓦维尔皇家教堂

周一~周六9:00~15:45，周日12:15~15:45 皇家陵墓及钟塔 8PLN

教堂博物馆

周二~周日10:00~15:00 5PLN

瓦维尔皇家城堡

(012)422 51 55 www.wawel.krakow.pl

皇家厅

周一 9:30~12:00，周二、周五 9:30~16:00，周三、周四、周六9:30~15:00，周日 10:00~15:00 12PLN，周一免费

皇家私人宅邸

周二、周五 9:30~16:00，周三、周四、周六9:30~15:00，周日 10:00~15:00 15PLN

皇冠宝物室及军械室

周一 9:30~12:00，周二、周五 9:30~16:00，周三、周四、周六9:30~15:00，周日 10:00~15:00 12PLN

东方艺术博物馆

周一 9:30~12:00，周二、周五 9:30~16:00，周三、周四、周六9:30~15:00，周日 10:00~15:00 6PLN，周一免费

失落的瓦维尔

周二、周五 9:30~16:00，周三、周四、周六9:30~15:00，周日 10:00~15:00 6PLN，周一免费

喷火龙洞穴

4月~10月 10:00~17:00 3PLN

克拉科夫是波兰历史上著名的古都，山丘上的瓦维尔见证了克拉科夫的千年兴衰。站在山丘上，居高临下眺望克拉科夫旧城，更让人为波兰的坎坷国史感到欷歔不已。瓦维尔几乎就是波兰的象征，波兰王室在这里延续了超过5个世纪，即使后来波兰的政治中心移到华沙，瓦维尔仍有着一定程度的象征意义。

瓦维尔山丘大致分为瓦维尔皇家教堂(Wawel Royal Cathedral)和瓦维尔城堡(Wawel Castle)。数百年来，波兰王室在皇家教堂加冕、入葬。浏览这些存放在教堂里的华丽石棺，就仿佛经历了一次波兰历史。今天见到的皇家教堂大约建于14世纪，外观大致采用哥特式建筑风格，不过后来盖的礼拜堂却都风格迥异。

礼拜堂中最著名的就是西格蒙德礼拜堂(Kaplica Zygmuntowska)，波兰历任国王和许多王室成员都长眠于此。西格蒙德礼拜堂有着意大利文艺复兴建筑风格，也充满波兰宗教色彩，金黄色的圆顶是其最大特色，号称阿尔卑斯山以北最美丽的文艺复兴风格礼拜堂。皇家教堂一侧的教堂博物馆存放着一些与天主教相关的宗教物件。此外，圣十字礼拜堂(Holy Cross Chapel)中的拜占庭湿壁画也非常值得欣赏。

©MOOK 王瑶琴摄

另一个不能错过的是西格蒙德塔中的巨型吊钟，它是波兰最大的吊钟，高2米、直径2.5米、重达11吨，于16世纪开始服务瓦维域堡，不过只是在重大典礼或宗教仪式上使用。

瓦维尔城堡内的各个厅室都已被规划成博物馆，馆内有各种华丽摆饰、肖像和绘画，美不胜收。博物馆大致规划成五部分：皇家厅(Royal Chambers)、皇家私人宅邸(Royal Private Apartment)、皇冠宝物室及军械室(Crown Treasury & Armoury)、东方艺术博物馆(Museum of Oriental Art)、失落的瓦维尔(Lost Wawel)，一共有71个房间，游客可细细观赏。

若要去传说中喷火龙的洞穴，游客必须往下走60米长的阶梯到城堡西侧的山丘才能看到，而龙洞就是波兰神话中喷火龙的出生地。

札托伊斯基美术馆
Muzeum Czartoryskich

札托伊斯基美术馆
P177 B1　ul Sw Jana19　7PLN
周二~周四、周六、周日10:00~15:30，周五10:00~18:00

©MOOK 王瑶琴摄

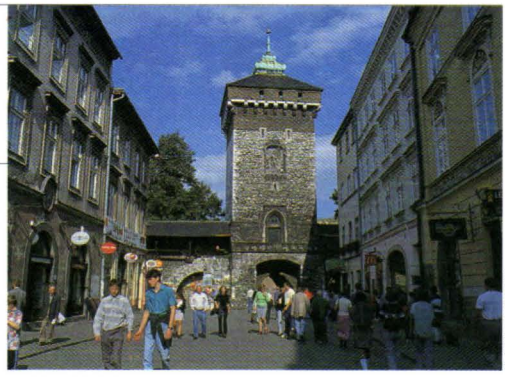
札托伊斯基美术馆位于Sw Jana街边，是克拉科夫国家博物馆的一个分馆，主要收藏17、18世纪的欧洲绘画。美术馆收藏的绘画中有许多经典名作，其中最有名的是达·芬奇的《抱白貂的女子》，摆放在博物馆3楼。

©MOOK 王瑶琴摄

芙洛里安城门
Brama Floriańska

P143 B1

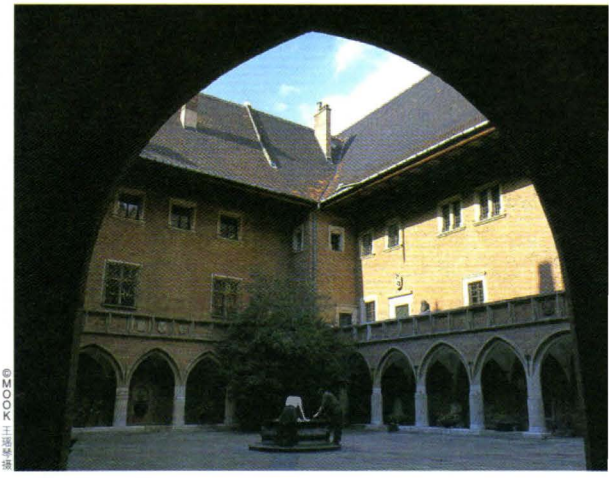
从克拉科夫车站出来后，经过一些卖水果、面包的小贩，再经过人行地下道即可进入旧城。芙洛里安城门是克拉科夫在19世纪对城市进行现代化改造以来唯一一座没有被拆掉的旧城门。芙洛里安城门正对的Florian ska街是克拉科夫最热闹的街道，在这条街上，餐厅、旅馆、咖啡厅、服饰、工艺品店等应有尽有。


©MOOK 王瑶琴摄

克拉科夫大学Kraków Academy

P179 A2
ul Jajiellónska 15

克拉科夫大学是波兰最早建立的大学，它的历史比华沙大学更为悠久，著名的天文学家哥白尼就毕业于这所大学。同时它也是略晚于布拉格大学的东欧第二古老大学。克拉科夫大学创建于1364年，位于旧城区的西南方，校区面积广阔，除各学院外还有图书馆、教堂等许多古建筑。


©MOOK 王瑶琴摄

旧城
Stare Miasto

P177 A2 B2

19世纪波兰绘画艺廊

周二、周三、周五~周日10:00~15:00，周四10:00~17:30 (012)422 11 66

5PLN，周日免费

市政厅钟楼

10:00~16:30 (012)422 99 22 4PLN

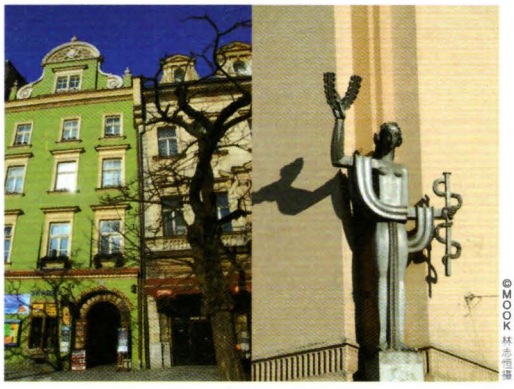
圣玛丽教堂

周一~~周六11:30~18:00，周日14:00~18:00 4PLN

第二次世界大战期间，波兰全境陷入战火，仅有克拉科夫幸免于难。由于克拉科夫完整地保存了中世纪的旧城风华，联合国教科文组织于1978年将克拉科夫旧城区列为世界遗产。

克拉科夫旧城建于1257年之后，整座城总共有两道绵延3公里的厚实防御城墙、47座塔楼、8座城门及一条护城河。直到19世纪初，整座旧城才放弃军事防御功能。为了把克拉科夫建成现代都市，城墙被拆除，护城河也被填平，整修成一条环状公园。

如今，几乎所有克拉科夫的知名景点都位于旧城之内。



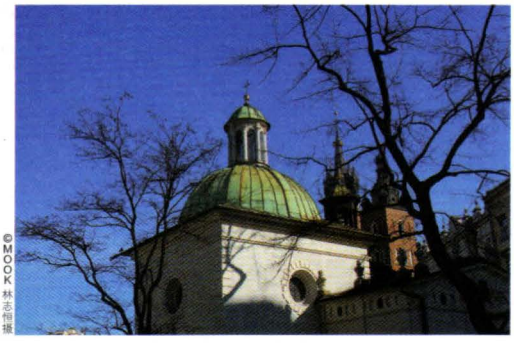
©MOOK 林志恒摄

©MOOK 林志恒摄

纺织会堂 Sukiennice

中央广场上最引人注目的建筑物是坐落在广场正中央、呈现文艺复兴风格的纺织会堂。14世纪时，纺织会堂是纺织品交易场所。1555年的一场大火将它烧毁，后来改建为今天所见的文艺复兴式样。19世纪末，会堂外又增建了两道拱廊。现在纺织会堂作为商场和博物馆使用。

一楼出售各种波兰手工艺品和纪念品，二楼是“19世纪波兰绘画艺廊”(Gallery of 19th-Century Polish Painting)，是波兰国家博物馆的6个分馆之一。



©MOOK 林志恒摄

⇦圣阿达尔伯特教堂
Kościół Św Wojciecha

位于中央广场南边的角落里、有着小巧可爱圆顶的圣阿达尔伯特教堂，是克拉科夫最古老的教堂之一，其历史可以追溯到10世纪。

©MOOK 林志恒摄

←市政厅钟楼 Wieza Ratuszowa

市政厅钟楼就耸立在纺织会堂旁边，原本是市政厅的一部分。后来市政厅于19世纪20年代被拆除，钟楼则在原址上继续保留。钟楼夏天对外开放。

©MOOK 林志恒摄

⇦圣玛丽教堂 Kościół Mariacki

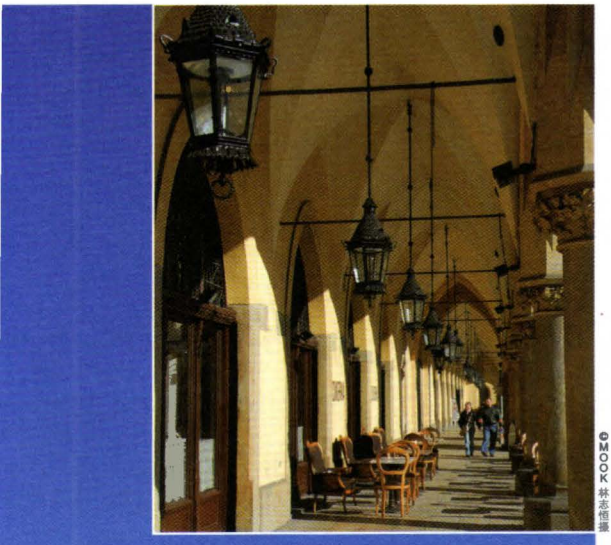
中央广场周边最雄伟的建筑是位于东北方的圣玛丽教堂。从教堂立面来看，左右两座塔并不对称。较低的塔有69米高，塔顶为文艺复兴式，塔内安装了5座钟。较高的塔有81米高，它肩负着这座城市的瞭望功能，因此塔顶上又修建了一座中世纪塔楼。1666年这座高塔还装上了一顶350公斤重、直径2.5米的镀金皇冠。

圣玛丽教堂中最有名的是于1489年建成的哥特式主祭坛，它是波兰最古老的祭坛之一，高13米、宽11米，一共花了12年时间才建成。现在每天中午对外开放。每到整点，圣玛丽教堂的喇叭声就响起来，整个中央广场都听得很清楚，主要是为了纪念13世纪时一位因吹号警告敌人来袭而不幸被敌军乱箭射死的喇叭手。

©MOOK 林志恒摄

⇨亚当·米凯维兹雕像 Statue of Adam Mickiewicz

纺织会堂旁边有一组很醒目的雕像，4个人物分别代表祖国、学识、诗歌及勇气。其中亚当·米凯维兹雕像象征诗歌。


©MOOK 林志恒摄

©MOOK 林志恒摄

⇧⇨中央广场 Rynek Główny

克拉科夫的中央广场约200米见方，无疑是波兰最大的中世纪广场，甚至号称是全欧州最大的。中央广场的格局成形于1257年左右，直到今天都没有改变。几个世纪以来，广场周边的建筑样式已经历了多次改头换面，目前我们所看到的大都是19世纪形成的新古典主义风格。中央广场上不分白天与夜晚，总是聚集着不少男女老少，他们坐在露天咖啡座上一边畅饮啤酒，一边欣赏街头音乐家的演出。白天晒晒暖阳，夜晚数数星星，让人流连忘返。

©MOOK 林志恒

维利奇卡盐矿
Wieliczka Kopalnia Soli

位于克拉科夫市区东南方15公里处，克拉科夫巴士站旁边有小巴士可以搭乘，班次频繁，大约10分钟1班，票价2PLN
ul Danilowicza 10 (012)278 73 02
4月~10月 7:30~19:30，11月~3月 8:00~16:00
个人45PLN，团体37PLN，外文导游解说265PLN，礼拜堂拍照10PLN www.kopalnia.pl

©MOOK 林志恒攝

维利奇卡盐矿距离克拉科夫约20分钟车程，于1978年与克拉科夫一起跻身世界遗产之林。

新石器时代，维利奇卡一带就发现了盐矿，然而一直到公元1世纪才有被开采的纪录，而正式被大量开采制盐是从10世纪开始的。现在的维利奇卡盐矿是从1290年开始开采的，到今天已经有700多年的历史了，可以说是波兰历史最悠久的工厂。

维利奇卡盐矿现有26个盐矿，盐矿与盐矿之间道路复杂。为了防止游客迷路或者进入工作中的盐矿以致发生危险，维利奇卡盐矿特别为游客规划出了一条参观路线。游客一定要在解说员的带领下进去参观，分别有英语和波兰语两种导游团可以参加。

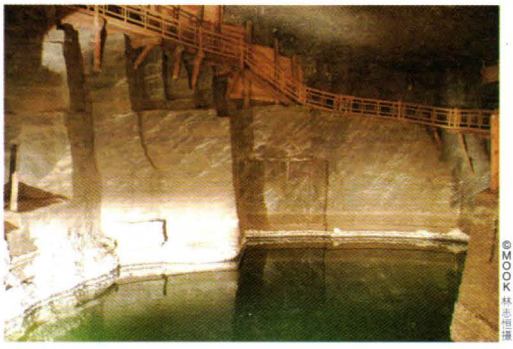
整个盐矿区由9层密密麻麻、仿佛迷宫般的隧道构成，最深达327米。一般游客只能参观地下64米到135米之间的最上面3层。

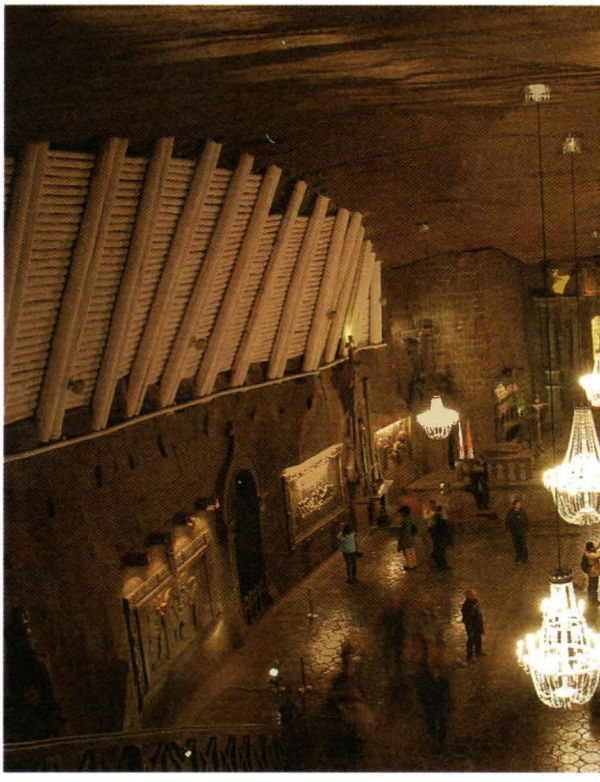
在解说员的带领下，游客先搭乘电梯到达地下64米的第1层。走过一个又一个盐坑，游客可以陆续看到用盐制成的礼拜堂和圣人雕像，它们都是长年在此采盐的工人利用工作之余慢慢雕琢出来的。从而让虔诚的信徒即使不能去教堂，也可以在盐坑中祷告。

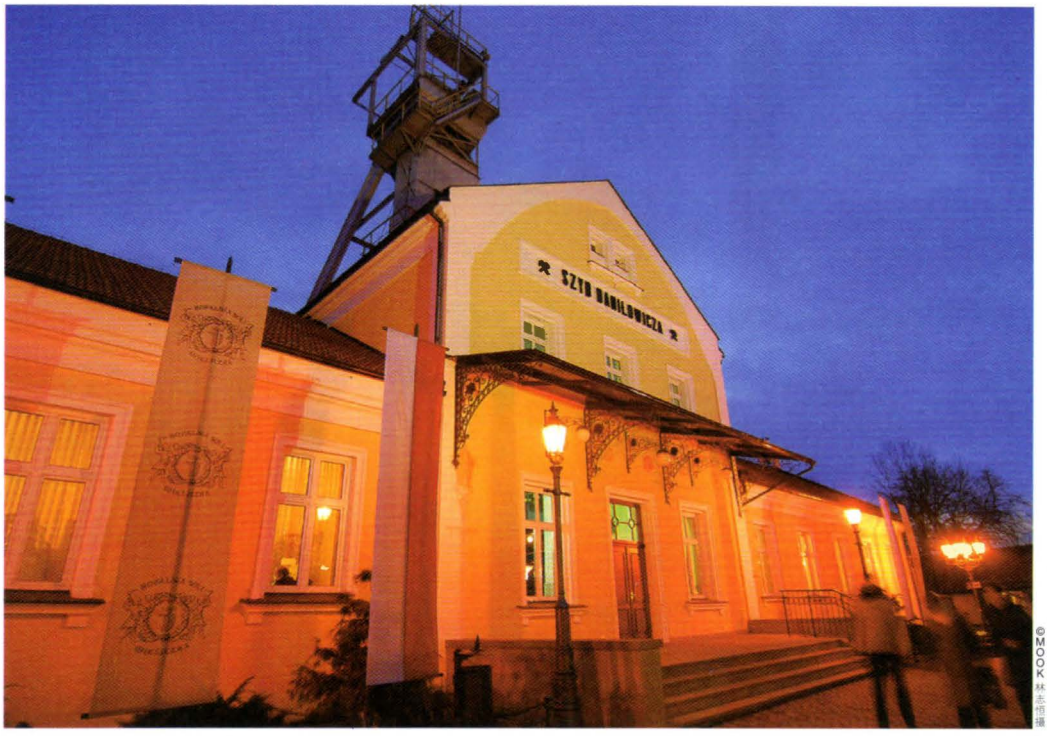
©MOOK 林志恒攝

走完整个参观路线需要2小时左右。游客沿着阶梯不断往下走，沿途可从看到地底海水湖泊、高达36米的大厅，以及餐厅、会议室、博物馆等，其中最壮观的就是圣庆加礼拜堂(St. Kinga's Chapel)。整座教堂长约54米，宽约17米，高12米，从1895年到1927年，一共使用了2万吨岩盐才建成。礼拜堂里，从主祭坛的圣庆加神像、前教皇约翰·保罗二世雕像、水晶吊灯，到《最后晚餐》等壁画，全是由岩盐雕凿而成。

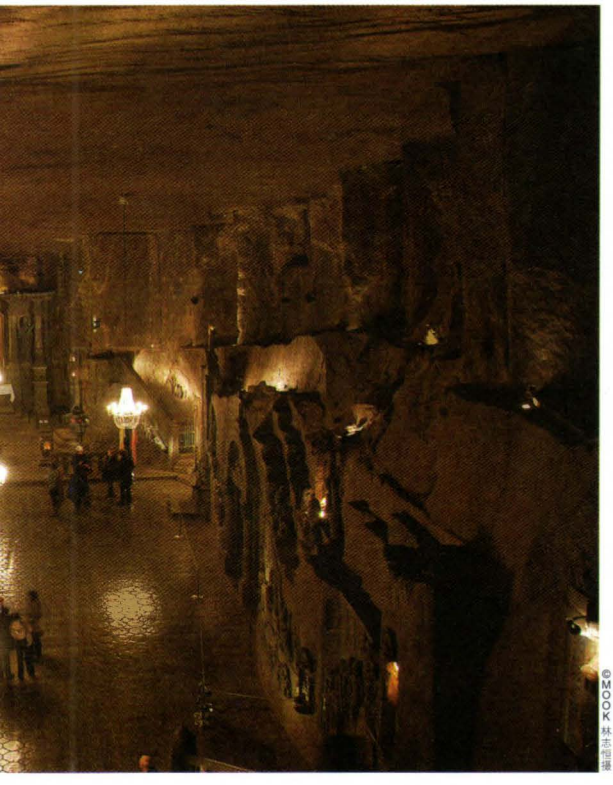
由于盐矿内终年平均气温为摄氏14度，冬暖夏凉，在地下211米处还建立了一座地下疗养院，主要是用来治疗慢性过敏疾病。因此游客参观盐矿区时，夏天要准备好薄外套，冬天则必须脱去大衣。


©MOOK 林志恒攝

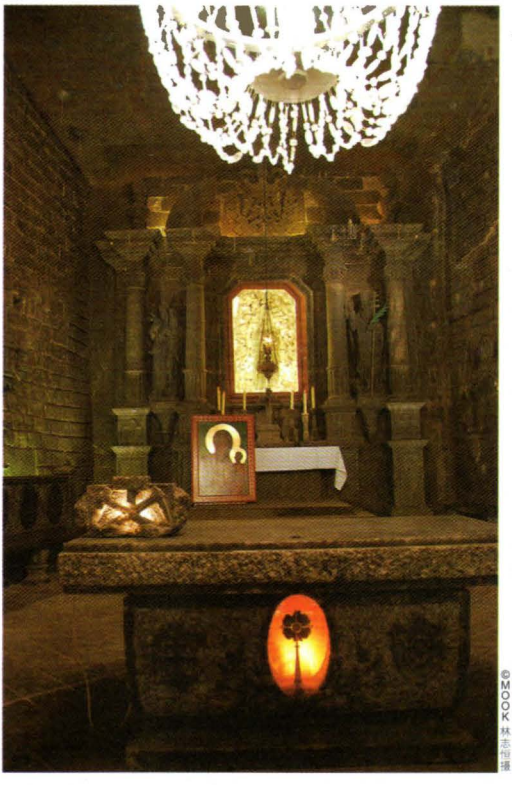




©MOOK 林志恒攝



©MOOK 林志恒攝



©MOOK 林志恒攝

奥斯威辛集中营

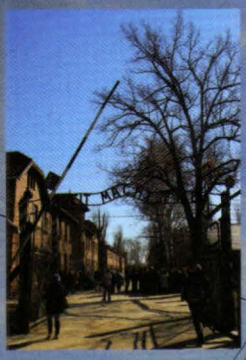
Oświęcim(Auschwitz)

从克拉科夫搭火车到奥斯威辛约需2小时，巴士2.5小时，抵达奥斯威辛火车总站后，再搭乘巴士前往集中营博物馆。

ul Wie™zniow Oswie™cimia 20 (033)843 20 22

6月~8月 8:00~19:00，5月、9月 8:00~18:00，4月、10月 8:00~17:00，3月、11月 8:00~16:00，12月~次年2月 8:00~15:00

www.auschwitz.muzeum.oswiecim.pl



奥斯威辛原本只是一座小镇，第二次世界大战期间，纳粹德国在奥斯威辛设立集中营，屠杀了大量无辜的生命，这里从此成为波兰境内历史伤痕最深的地方。

奥斯威辛位于克拉科夫西边60公里，它的波兰名Oświęcim也许名不见经传，但德文的Auschwitz，却是广为人知。

1940年4月，纳粹德国在奥斯威辛郊外的前波兰军队营房设立了集中营，起初本来只打算用来关押波兰的政治人物，没想到后来却变成欧洲犹太人的灭绝中心，成为人类历史上最大的集体屠杀。据估计，共总有超过150万人、涉及27个国籍的无辜群众死于这座“杀人工厂”。其中包括110万犹太人、14.5万波兰人、2万罗马人、1万俄罗斯人，以及不少吉普赛人、捷克人、南斯拉夫人、法国人、奥地利人等。最初的营房已经不够纳粹使用，1941年纳粹又在奥斯威辛西边3公里处的毕尔克瑙(Birkenau)建立了面积更大的奥斯威辛二号集中营(Auschwitz Ⅱ)。

纳粹德国战败时，奥斯威辛和毕尔克瑙的集中营只有少数遭到破坏，其余则完好地保留至今，为那段残酷的历史留下了罪恶的见证。坚实的围墙、带刺的铁丝网、严酷的瞭望哨，还有枪决台、毒气室、焚化场等，至今弥漫着阴森与肃杀的气氛。集中营入口的铁门上写着几个德文字“Arbeit macht frei”，意思是“只要工作就可以获得自由”。然而事实证明，所有被送进这座集中营的人，无论如何辛苦劳动，最后都没能走出集中营。

目前，集中营已被辟为博物馆，原来的房屋只剩28间，这些建筑物里都挂有标识，说明当年集中营的景况。博物馆内还有一间放映室，每天重复播放各种语言的纪录片。有关奥斯威辛集中营的纪录片虽然不过短短15分钟，但是却足以令人震撼。影片中所呈现的画面，包括被生化实验的犯人、雪地里皮包骨头的裸体女尸、多达七八吨重的女囚头发，还有犯人遗留下来的皮箱、眼镜、假牙、衣物等不计其数。

参观奥斯威辛集中营得有心理准备，看过这些残酷的画面后，常令人心情久久不能平复。而奥斯威辛集中营这个人类大浩劫，自然也被列为一项世界遗产，让人永远铭记那战争的伤痛。

©MOOK 私房街拍

©MOOK 林志恒摄

死亡列车

当初从欧洲各地被火车运送到奥斯威辛的犹太人，有大部分都相信他们是来移民、开垦土地的，特别是那些来自希腊和匈牙利的犹太人，他们几乎都以同样的方式受骗——纳粹卖给他们一块并不存在的土地、农场或商店，或者给他们一个虚构的工作机会，于是他们都带着最值钱的家当，搭乘火车前往奥斯威辛。

一两千公里的距离、数十天的路程，纳粹没有向他们提供食物，所有人像家畜一般挤在车上，抵达目的地时，老弱妇幼已死去大半。尚有体力能劳动的，就送去工作；不能劳动者，便直接送到毒气室。

人发纤维布料

苏联军队解放奥斯威辛集中营之后，发现仓库里有多达7吨重的人发。经过化验，发现头发里都含有氰化物，也就是“旋风B”(Cyclone B)的主要成分。当时纳粹剥下死者头发，制成布料。

©MOOK 林志恒摄

永远领不回的皮箱

当初带着全部家当来到奥斯威辛的犹太人把这些皮箱递出去时，还以为终有一日可以领回，因此都在皮箱上认真地写上自己的名字。事实上，皮箱里有价值的东西全部被掠劫一空，只剩下没用的鞋子、衣物、刷子、碗等。

©MOOK 林志恒摄

毒气试验

事后各种证据显示，被送进毒气室的人的表情都是平和的，因为他们被告知是要进去洗澡。他们排队进入一条地道，脱去所有衣物，再来到一间被布置成浴室的房间，天花板上甚至装着喷头，只是喷头并没接着水源。大门关紧以后，毒气便灌了进来，15~20分钟之后，无人幸存。一间210平方米的毒气室，约可容纳2 000人。当所有人都死亡之后，纳粹便开始剥除死者身上的金牙、戒指、耳环以及头发，最后才把尸体丢进焚化炉燃烧。

©MOOK 林志恒摄

当时所使用的毒气叫“旋风B”。据统计，5~7公斤的“旋风B”可以杀死1 500人，而在1942年~1943年间，纳粹在奥斯威辛就用掉2万公斤。

©MOOK 林志恒摄

死亡之墙

与集中营中的其他街区相比，“11街”(Block 11)显得相对孤立，它被称为“狱中之狱”。在11街和10街之间，有一堵高墙，纳粹曾经在墙边枪决过数千名罪犯。他们多数都是波兰政治犯。枪决之前，他们还被施以各种酷刑，包括鞭笞、吊挂在木桩上等。

©MOOK 林志恒摄

毕尔克瑙

毕尔克瑙占地175公顷，建有300多栋营房、4座大型毒气室(可一次杀死2 000人)，还安装了电梯将尸体送进焚化炉。1944年8月，大约10万人在毕尔克瑙居住，最多的时候有20万人。集中营里饮水匮乏、老鼠横行、环境卫生极其恶劣，以至于在一座营房内，只能200人一起上厕所；而原本设计只能关52匹马的营房，却住进了400人。

爱沙尼亚

Estonia

虽然在波罗的海三国中爱沙尼亚面积最小，但却是经济实力最强的国家。尽管这三个国家于2004年一同加入欧盟，也都被称为“波罗的海之虎”，然而不论国民收入还是经济实力，爱沙尼亚都远远领先于其他两国。而近年在互联网上非常热门的Skype，其技术便源自爱沙尼亚。爱沙尼亚已被视为硅谷的延伸，许多专家认为它是欧洲信息技术发展最活跃的国家。

从历史、民族、文化、语言来看，爱沙尼亚其实更接近北欧，特别是民族和语言都与芬兰十分接近。地理位置上，虽然隔着芬兰湾，爱沙尼亚首都塔林与芬兰首都赫尔辛基也仅仅相距80公里。

尽管在历史上曾经被丹麦、瑞典、德国、俄罗斯统治过，但爱沙尼亚人依然强烈地坚持着他们的国家身份认同，其中首都塔林最能代表爱沙尼亚的精神。塔林仿佛是爱沙尼亚皇冠上的宝石，几乎所有最耀眼的旅游资源都集中在这座创立于中世纪的古城里。

塔林
Tallinn

塔林是爱沙尼亚首都，城市虽不大，却是波罗的海沿岸、欧洲地区最迷人的城市之一。塔林的精华几乎全都集中在中世纪的旧城区里。尽管命运多舛，走马灯似的外来政权给塔林带来了连绵不断的战火，塔林依旧完整地保留了中世纪的美丽与历史氛围。这得归功于它那坚实的城墙和石造建筑，以及在城市现代化进程中没有遭到破坏，在北欧地区已经找不到像塔林这样的城市了。

1997年，塔林旧城被列为世界遗产。可以这么说，塔林就是一座活生生的城市博物馆，同时也是汉萨同盟城市(Hanseatic League，14至17世纪北欧商业城市的政治及商业同盟)全盛时期的典范。

塔林是欧洲保存最完整的中世纪城市之一，大约在11到15世纪之间逐渐成形的蜿蜒盘旋的石子街道，几乎完好无缺地保留至今；而那一栋栋教堂、谷仓、货栈、商人会所、民宅，也几乎都以原貌保持到今天。15、16世纪是塔林的黄金年代，塔林因为加入汉萨同盟而在波罗的海地区扮演重要角色。繁荣的经济使得塔林不仅更有能力修筑防御工事保护自己，也更有机会在建筑和艺术上绽放光彩。

塔林旧城大致分为两大部分：被称为图姆皮(Toompea)的上城区坐落在一块石灰岩高地上，是统治阶级和贵族的活动领域；下城区位于图姆皮和塔林港之间，因为汉萨同盟的关系，受到德国吕贝克法律的管制，居住在城里的商人、中产阶级由市议会统一管理。

info.

如何前往市区

航空

塔林国际机场位于市中心东南方3公里，距离市区非常近，2号巴士连接市中心与机场，约20分钟~30分钟1班车。

605 8888

www.tallinn-airport.ee

火车

塔林中央火车站位于旧城区外西北侧，连接国内外各城市，不过爱沙尼亚国内火车并不发达。

Toompuiestee 35

615 6851

www.edel.ee

巴士

塔林的巴士总站位于旧城东南方2公里，电车2号及4号可达。

Lastekodu t av 46

680 0900

www.bussireidid.ee

轮船

塔林是一座港口城市，有轮船往返于北欧的赫尔辛基和斯德哥尔摩，码头就在旧城区东北方1公里，电车1号及2号可达。

市区交通

塔林的精华全在旧城区，步行即可游玩。出了旧城区，交通也很发达，电车、公交车从早上6时营运到午夜，上车前可在售票处购票。

旅客服务中心

Tallinn Tourist Office

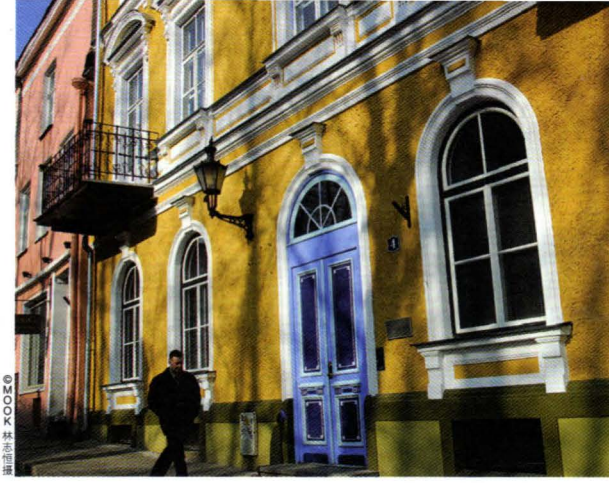
Niguliste t av 2

5月~8月，周一~周五9:00~20:00，周六、周日10:00~18:00；9月，周一~周五 9:00~18:00，周六、周日10:00~18:00；10月~4月，周一~周五9:00~17:00，周六、周日 10:00~15:00

645 7777

www.tourism. tallinn.ee

靠近市政厅广场，提供各种资讯手册，同时也出售塔林卡(方便旅客使用塔林公交系统、进出博物馆的优惠券)。



©MOOK 林志恒摄

上城

亚历山大·涅夫斯基大教堂

Alexander Nevsky Cathedral

P189 A2

Lossi plats 10

8:00~19:00

644 3484

基督教分别从东方和西方传进爱沙尼亚，来自西方的无疑是天主教，从东方传进来的自然是俄罗斯东正教。有证据显示，13世纪时，塔林就已经建有东正教教堂。第一座东正教教堂的原址可能就在今天旧城区维内街(Vene)上的圣尼古拉教堂(St. Nickolas' Church)。

目前矗立在图姆皮(Toompea)山丘上的亚历山大·涅夫斯基大教堂，是19世纪末俄国沙皇亚历山大三世(Alexander Ⅲ)和尼古拉二世(Nickolas Ⅱ)兴建的，所有建造费用均来自俄国。这座教堂为19世纪下半叶整个波罗的海地区面临俄罗斯化的历史留下了明证。当年之所以选择在图姆皮山丘上建造教堂，自然是因为它居高临下，可以俯视整座塔林城。

©MOOK 林志恒摄

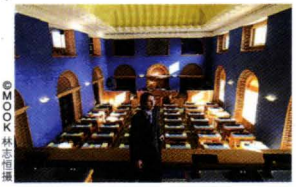
亚历山大·涅夫斯基大教堂是塔林最大、最宏伟的穹顶式教堂，是由来自圣彼得堡的艺术学院的建筑师设计的，属于传统的俄罗斯式教堂。教堂共有5座洋葱式圆顶，立面装饰着一幅幅黄金马赛克镶嵌画。

教堂钟塔上的钟也是一大特色，塔上一共有11座钟，其中最重的一座达16吨重，是塔林最大的钟。每逢弥撒时刻，教堂就会响起浑厚的钟声，于是东正教信徒们鱼贯前来，或立、或坐、或跪，守着柔和的烛光虔诚祝祷，教堂内回荡着教徒们深沉幽缓的合唱歌声。

©MOOK 林志恒摄

图姆皮城堡（国会大厦）
Toompea Castle(Parliament)

P189 A2 Lossi plats 1
国会导览之旅：周一~周五 10:00~16:00
导览之旅预约电话：6316 537


©MOOK 林志恒摄

图姆皮城堡是塔林留存至今的最古老、最雄伟的建筑群，挺立在海岸边海拔50米的陡峭石灰岩上。几个世纪以来，来自四面八方的统治者在征服爱沙尼亚之后，都以图姆皮城堡作为权力统治的象征。

游客来到图姆皮城堡，可以发现这里的建筑主要分成3个时期。早期的建筑建于13世纪的丹麦王国时期，不过多半已不复存在，只有其继任者所建的几座城塔和城墙还保留着。与亚历山大•涅夫斯基大教堂隔着广场遥遥相对的粉红色巴洛克式立面，为18世纪时俄罗斯叶卡捷琳娜大帝(Catherine the Great)所建。至于隐藏在城堡最里面的建筑叫Rigikogu，大约是20世纪20年代的产物，目前是爱沙尼亚的国会大厦。

目前保留最完整的城塔是位于城堡西南角的“皮克•赫曼”(Pikk Hermann，意为高大的士兵)，建于1371年。每天清晨，爱沙尼亚国旗缓缓升起，迎风飘荡在48米的高塔上。

©MOOK 林志恒摄

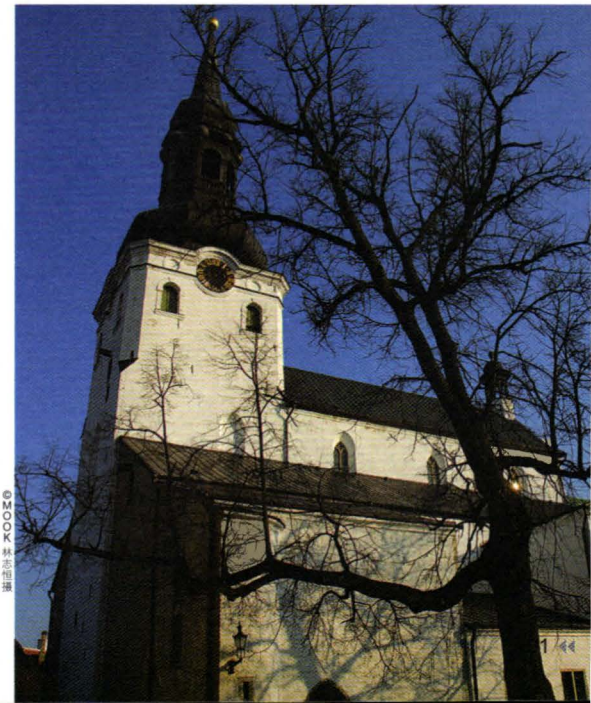
圣母玛利亚教堂（圆顶教堂）
Toomkirik

P189 A2 Lossi plats 1
国会导游之旅：周一~周五 10:00~16:00
导游之旅预约电话：6316 537

©MOOK 林志恒摄

圣母玛利亚教堂是爱沙尼亚最重要的路德教派教堂，也是从中世纪到现在仍然在使用的三座教堂之一。虽然圣母玛利亚教堂又叫圆顶教堂，但在外观上一点也看不出来，其实它是经过多年来的不断改建，才形成今日模样。教堂最早建于1219年，原本只是一座木造建筑，也就是因为这座教堂(Toomkirik)，才有了后来“图姆皮”(Toompea，意思是大教堂的山丘)这个名称。今天教堂的主结构大约完成于15~17世纪，至于巴洛克式的尖塔是1779年才加上去的。

目前教堂内部摆放了13~18世纪许多贵族及名人的石棺，同时珍藏了上百个波罗的海德国贵族的盾形徽章。躺在这些华丽石棺中的人里，比较知名的有瑞典国王约翰三世的公主Sophia Gyllenhelm、叶卡捷琳娜大帝的情人Samuel Greigh、瑞典国王旗下的法国贵族Pontus de la Gardie夫妇、俄国第一位环航地球的海军上将Johann von Krusenstern等。


©MOOK 林志恒摄

长腿街、短腿街与丹麦国王庭院

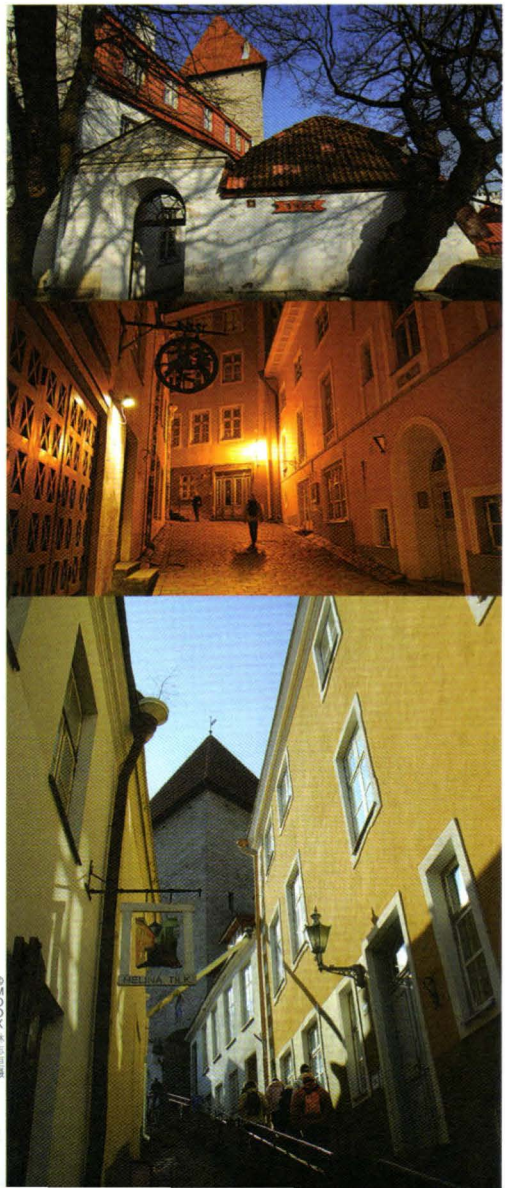
Pikk jalg、Lühike jalg & Danish King's Courtyard

P189 A2
丹麦国王庭院
位于L ike jalg

长腿街和短腿街这两条起始点一样、几乎平行的街道，一长一短衔接了上城图姆皮与下城的旧城区。顾名思义，长腿街较宽且长，可以通行车辆；而短腿街只能供行人步行，并且相当陡峭。

长腿街最明显的地标便是橘红色屋顶的长腿街城塔门，这座3层楼的建筑可追溯至1380年，过去是控制下城居民进入上城图姆皮的重要闸门，一道高墙从塔门延伸出去，隔开上城与下城。历史上，上下城之间的关系并不融洽，经常发生各种冲突，夜间上城必定会紧闭城门，因此这道墙又被称为“世仇之墙”。

短腿街的历史更悠久，1230年便已存在。短腿街是当时住在下城的德国商人前往上城的主要通道。短腿街也有一座塔门，约建于1454年，长腿街和短腿街即在此会合。这座4层楼高的塔门呈



©MOOK 林志恒摄

长菱形，一楼的拱门通道有两个入口，并建有厚重的大门。

短腿街塔门旁就是所谓的丹麦国王庭院。据说，在1219年丹麦军队征服爱沙尼亚的一场关键战役中，眼看丹麦军队就要吃败仗了，一面绣有白色十字架的红色旗帜从天而降。于是丹麦国王不仅赢得了这场战役的胜利，还从此统治了塔林及北爱沙尼亚超过一个世纪。

©MOOK 林志恒摄

ZIZI
HARJA
FILEE
139

市政厅广场及其周边
Raekija Plats&Around Area

P189 B2

市政厅

6月~8月，周二~周日 11:00~18:00　645 7900

25EEK

市政厅药局

Raekija Plats 11　631 4860

周一~周五 9:00~19:00，周六 9:00~17:00

圣灵教堂

P havaimu 2　644 1487　15EEK

5月~8月，周一~周六 9:00~17:00；9月，周一~周六 10:00~16:00；10月~4月，周一~周五 10:00~15:00

市政厅广场是整个下城区的中心，南来北往的行人都要经过这里。市政厅也是下城区最高的建筑，不论走到哪里，都可以看见它的身影。

©MOOK 林志恒攝

自11世纪以来，市政厅广场曾经作为市场、商品展示场所及庆典集会场所，市民游行、骑士比武、射箭比赛，都在广场上举行。今天，这个广场仍是整个旧城区甚至全塔林的社交中心。夏天时，这里到处是露天咖啡座，有时还举办露天音乐会、手工艺市集以及旧城节庆。庆典期间，广场上到处是身着古代服装的人们，仿佛回到中世纪一般；冬天时，这里当然是竖立圣诞树的最佳地点，圣诞树每年都会在这里竖立一个月以上，而这个传统从1441年一直延续到今天。

市政厅广场周边有许多重要的古老建筑物，包括市政监狱、历史最悠久的药店等，其中市政监狱已经改建为爱沙尼亚影像博物馆(Museum of Estonian Photography)。

⇨↗圣灵教堂 Pühavaimu Kirik

从市政厅药局旁的拱门，穿过狭窄的赛亚冈通道(Saikang Passage，意为白面包通道)，或是沿着皮克街(Pikk)往前走，会在这座13世纪的哥特式教堂会合。圣灵教堂属于路德教派，整座教堂最引人注目之处便是白色外墙上那座蓝、金相间的巴洛克式木雕古钟，大约雕刻于1684年，是塔林年代最久远的公共计时器。教堂里所有的雕刻几乎都是艺术珍品，包括15世纪的木雕祭坛，以及16世纪文艺复兴式的讲道坛等。

⇨市政厅 Raekoda

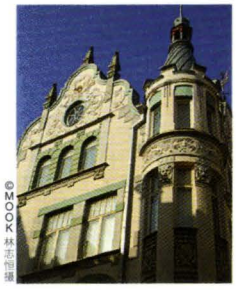
塔林的市政厅是目前北欧地区唯一“存活”的哥特式市政厅，大约建造于1371年~1404年，相对于上城的图姆皮城堡，这里就是下城区的权力中心。市政厅最高的钟塔看起来很像伊斯兰的叫拜塔，据说是参考一位从东方归来的探险家所画的手稿设计的。仔细观察站在塔顶的风向标，那是一个手执长矛的卫兵，名叫“老托马斯”(Old Thomas)，也是塔林的标志之一。面对广场的屋顶有一对巴洛克式的龙形滴水嘴，不妨抬头欣赏。

⇦⇩市政厅药局 Paeapteek

这间药局不仅是爱沙尼亚最古老的药局，在世界上也是数一数二的。最为难得的是，它从1422年开张以来，一直到现在都还在营业。药局坐落在市政厅广场的东北角，在中世纪时，药局的角色不只是供应药材，同时也是一个重要的货物交易中心，包括酒、纺织品、纸、火药、蜡、香料、糖等在内的货品，甚至治病用的各种宝石，都可以在药局里买到。当然，今天药局里出售的都是现代药品。

皮克街（长街）

Pikk Tänav



大基尔特之屋
P191 B2 Pikk Tänav 17 周四~次周周二 11:00~18:00
641 1630 15EEK www.eam.ee

圣卡努提基尔特厅
P191 B2 Pikk Tänav 20

黑人头兄弟会之屋
Pikk Tänav 24 631 3199 www.mustpeademaja.ee

圣欧拉夫教堂
P191 B1 Pikk Tänav 48 4月~10月10:00~18:00
641 2241 30EEK www.oleviste.ee

三姊妹
P191 B1 Pikk Tänav 71

海事博物馆
P191 B1 Pikk Tänav 70 周三~周日 10:00~18:00 25EEK

皮克街是旧城区最长的一条街。从上城穿过皮克街，走出城门就可以直达港口，皮克街的意思就是长街。过去，皮克街是旧城区的主要街道，许多重要的公共建筑物都建在皮克街两旁，其中最著名的是行会组织活动所在的“基尔特之屋”。

基尔特起源于中世纪，当初是出于慈善目的而成立的，后来慢慢发展成经济和宗教两种不同的组织。以贸易、工艺为主的经济基尔特控制了中世纪城镇居民的生活，而宗教性的基尔特在城市和乡村都蓬勃发展。

中世纪时，许多德国商人和上流社会人士都住在皮克街上，街两旁盖的房子多半为三四层楼，下面两层作为居住和会客之用，上面一二层则是货栈和仓库。基尔特是城镇居民的生活重心，而以贸易和工艺为主的基尔特多半是由德国商人主导。

圣卡努提基尔特厅 St.Canutus Guild Hall

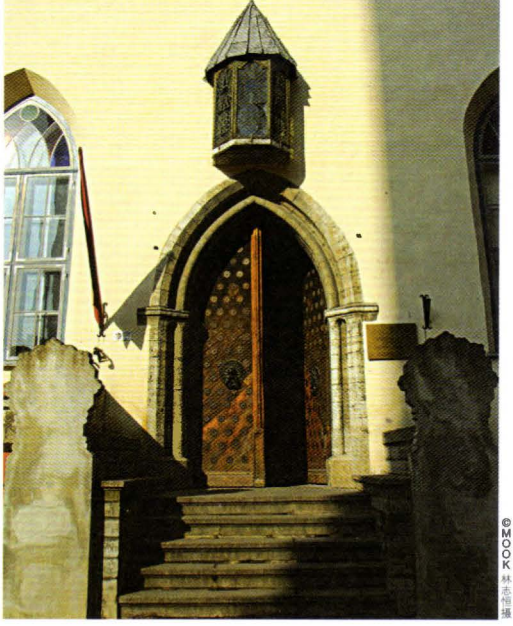
这间屋子最明显的标志便是立面2楼的两尊黑色雕像，其中右手边手持圣经的是马丁•路德(Martin Luther)，左手边拿剑的是圣卡努提(St.Canute)，也就是丹麦国王。现在所看到的建筑是19世纪60年代改建过的，外观上呈现英国都铎式(Tudor)的风格。当年这里是德国工匠的基尔特，金匠、鞋匠、面包师傅等都是会员。

黑人头兄弟会之屋 Mustpeade Maja

黑人头兄弟会大约出现于1399年，是一个同业行会，会员是那些年轻的商人。在还没被大基尔特接受之前，他们就像外国商人一样，只是长住塔林，而非永久居民。之所以取名为黑人头，是因为他们所信仰的守护神圣摩里西斯(St. Mauritius)本身是位黑人武士，也是早期基督教的殉道者。后来他的人头像便成为黑人头兄弟会徽章上的吉祥物。黑人头兄弟会活跃于爱沙尼亚和拉脱维亚，在欧洲其他地方很少见。

这间黑人头兄弟会之屋是塔林仅存的保留完好的文艺复兴式建筑。大约16世纪时，黑人头兄弟会把它买下来作为会所，不仅红绿相间的大门上有黑人头像，大门正上方的石雕也是两头石狮拱着两颗圣摩里西斯人头的造型。

在夏日的夜晚，黑人头兄弟会之屋里的大厅经常会举办音乐会。



大基尔特之屋 Great Guild

大基尔特之屋就位于圣灵教堂对面，过去由塔林地位最显赫的商人拥有。塔林建立最早的基尔特可追溯到1325年，而这栋建筑大约建造于1410年，只有城里最富有、最受敬重的居民才允许进入并成为大基尔特的成员。而当时的塔林高官和议员，有大半是由大基尔特的成员选出来的。

大基尔特之屋里的穹顶大厅过去经常作为举办婚礼、宴请客人的场所。目前大基尔特之屋已改建为爱沙尼亚历史博物馆，收藏一些14~19世纪的爱沙尼亚历史艺术品以及钱币等。

三姊妹 The Three Sisters

沿着皮克街往北走到尽头，在大海岸城门的左手边有3栋紧紧相连的中世纪民宅，俗称“三姊妹”。每栋房子都有自己的山墙、屋顶，大约建于15世纪，是典型的中世纪商人住宅。每栋房都建有门廊、烟囱、厨房、办公室、起居室和卧室。贮藏室位于起居室上方，山形屋顶，从房子外面可以看到一个凸出的支架，那就是贮藏室里可用来吊挂物品的横梁。目前这三栋房子都已改建成旅馆。

⇦圣欧拉夫教堂 Oleviste Kirik

圣欧拉夫教堂坐落于皮克街的北端，它有一座124米高的尖塔，从远处一眼就能看得见。13世纪时，这座尖塔是全世界最高的尖塔，即使到了今天，它依然傲视全塔林，是塔林的标志性建筑。每年4月~10月，尖塔对外开放，从塔顶观景台俯瞰塔林全城，不仅脚下的下城景观让人目眩神迷，更远一点的上城和塔林港也都一览无遗。

教堂名为圣欧拉夫，正统的说法是把这座教堂献给15世纪的挪威国王欧拉夫二世。不过还有另一种说法是这座教堂的建筑师也叫欧拉夫，却在完工之际从塔顶摔下而死，所以教堂取名圣欧拉夫以作纪念。

©MOOK 林志恒摄

©MOOK 林志恒摄

⇦大海岸城门 Great Coast Gate

这座城门是旧城通往塔林港的主要出入口。站在城外看，这座城门的左右两边显得极不协调。城门的右边是一座又瘦又高的城塔，左边是一座又矮又胖的堡垒。堡垒直径有25米，被昵称为“肥胖玛格丽特”(Fat Margaret)，在塔林的所有城塔之中，它的知名度大概仅次于上城的“皮克·赫曼”。与“肥胖玛格利特”相接的白城城墙，有些地方竟厚达6.5米。当旧城的城墙和堡垒在军事上的防御功能不再像过去那么重要时，铜墙铁壁般的“肥胖玛格丽特”便于19世纪时被改建成一座监狱，一直使用到20世纪初。目前这座堡垒已改建为爱沙尼亚国家海事博物馆。

维鲁街Viru Tänav

P191 B2
Viru Tünav

©MOOK 林志恒摄

就像欧洲大多数的中世纪老城一样，塔林的旧城区布满了迷宫般的街道，其实这是好几个世纪发展的结果。城市的设计一开始是非常合理的，所有的街道都是为了连接城市最重要的几个地方而修建的，如港口、市集、堡垒、塔门、住宅区。而市政厅所在的市集广场主要由3条街道交会：库宁加街(Kuninga)通往上城，维内街(Vene)通往港口，而维鲁街则通往城门。

从市政厅广场沿着维鲁街一路向东走到尽头，便可看见维鲁城门。塔林旧城共有六座城门，如今仅剩下两座——维鲁城门和大海岸城门。维鲁城门的外面，就是热闹非凡的现代塔林。因为维鲁街连接了塔林旧城区和现代塔林，今天，这条街已发展成为游客聚集的购物大道。石子铺成的街道两旁全是现代时尚的美丽橱窗、工艺品店、餐馆和咖啡厅。

©MOOK 林志恒摄

©MOOK 林志恒摄

圣尼古拉教堂与城墙之旅
Niguliste Kirik & Town Wall Tour

P191 A2

圣尼古拉教堂

Niguliste T av

周三~周日 10:00~17:00

644 9903 25EEK

城墙之旅

周一~周五11:00~19:00，周六、周日 11:00~16:00

644 9867 15EEK

©MOOK 林志恒摄

哥特式的圣尼古拉教堂是塔林的另一座中世纪教堂，它始建于13世纪，在二战期间曾遭轰炸，1982年又被一场大火烧毁。目前游客所看到的宏伟建筑是后来重建的，教堂的内部也已建为博物馆。爱沙尼亚有4件最珍贵的中世纪宗教艺术品，圣尼古拉教堂就收藏了其中3件，其中最知名的作品是Bernt Notke的《跳舞的骷髅》。此外，教堂内部配置的音响极佳，几乎每个周末都会举办管风琴音乐会。

塔林有着北欧地区保存最完好的中世纪防御工事，将近2公里长的原始城墙依然挺立。目前对大众开放的是连接Nunna、Sauna、Kuldjala三座城塔的城墙段。走上城墙，游客们不仅可以感受厚实城墙所具有的防御功能，也可以居高临下，尽情浏览旧城内红色屋瓦斑驳陆离的美丽景致。

©MOOK 林志恒摄

卡德罗格宫
Kadriorg Palace

位于旧城东边2公里，搭乘1号、3号电车可达　606 6400
Weizenbergit.nav 37　45EEK
5月~9月，周二~周日10:00~17:00；10月~4月，周三~周日10:00~17:00

不同于塔林旧城区，卡德罗格宫是沙皇俄国时代的产物。卡德罗格宫坐落在如同森林般的卡德罗格公园正中央，这座巴洛克式宫殿是彼得大帝(Peter the Great)1710年征服爱沙尼亚之后所建，由意大利建筑师Niccolo Michetti设计。据说建造宫殿时，彼得大帝本人还亲自放下第一块基石。20世纪30年代，爱沙尼亚短暂独立时，这里曾经作为总统的私人官邸。2006年2月，卡德罗格宫对外开放，并改建为爱沙尼亚美术馆(Estonian Art Museum)。

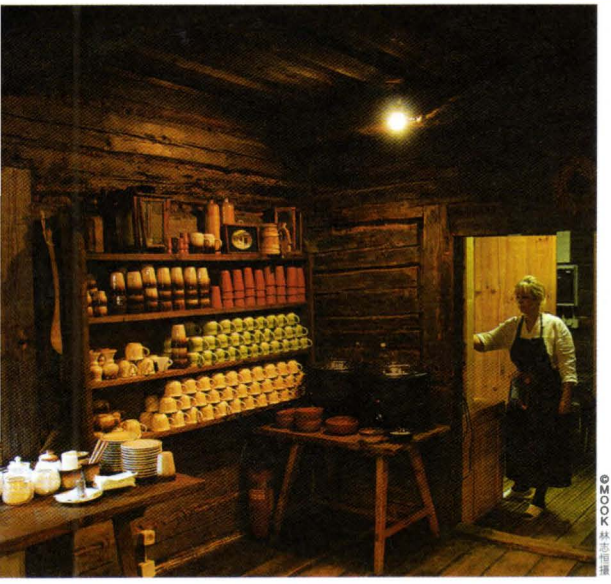
美术馆里珍藏了16~18世纪荷兰、德国、意大利以及18～19世纪俄罗斯的精彩画作。另外，卡德罗格宫周围的几座附属建筑也被改建成博物馆。例如过去的厨房现在是米克尔博物馆(Mikkel Museum)，馆内都是一些小而有趣的收藏品，有俄罗斯和中国的画作、瓷器等；而过去的夏日庄园现在则是彼得大帝之家博物馆(Peter the Great House Museum)，游客可以在馆里看到彼得的衣服、靴子等藏品。

©Ain Avik / Tallinn city Tourist Office & Convention Bureau

©Ain Avik / Tallinn city Tourist Office & Convention Bureau

爱沙尼亚户外博物馆
Estonian Open Air Museum

从火车站搭乘21号巴士前往 http://www.evm.ee
夏季(5月1日~10月14日) 85EEK，冬季(10月15日～4月30日)35EEK
夏季(5月1日~10月14日) 10:00~20:00，冬季(10月15日～4月30日) 10:00~17:00
654 9100 Vaba~humuuseumi tee 12


©MOOK 林志恒攝

©MOOK 林志恒攝

爱沙尼亚户外博物馆坐落在塔林郊外的一片森林里，濒临波罗的海(芬兰湾)，占地80公顷，展示了许多爱沙尼亚不同时代、不同地区以及不同生活水平的乡间建筑。

博物馆大致分成四部分，分别是西爱沙尼亚、东爱沙尼亚、南爱沙尼亚以及岛屿爱沙尼亚的传统村落。展示的乡间建筑主要有农场、农舍、风车、水车、客栈、木造小礼拜堂、乡村学校等，总共有12座农家庭院、72座建筑，整座博物馆就像一座小型村落。

夏天时，每栋房舍都有工作人员穿着古代服装，示范过去爱沙尼亚人的日常生活和工作情形。游客可以在这里买到爱沙尼亚的传统手工艺品，也可以在小酒馆里品尝传统美食。

©MOOK 林志恒攝

拉脱维亚

Latvia

拉脱维亚就像三明治一样，南北夹处在爱沙尼亚和立陶宛之间，西临波罗的海，东边则与俄罗斯和白俄罗斯接壤。

和其他两个波罗的海国家一样，拉脱维亚于2004年加入欧盟和北约组织，其经济发展仅次于爱沙尼亚。历史上，德国、瑞典、俄罗斯、波兰都曾经统治过拉脱维亚。几个世纪以来，拉脱维亚一直是个多民族国家，目前拉脱维亚境内60%是拉脱维亚族，俄罗斯族将近30%。

首都里加是波罗的海三国中最大的城市。对游客来说，里加似乎就等于拉脱维亚，就算是城外景区，也都是距里加一天路程的地方，例如波罗的海沿海度假胜地犹玛拉(Jūmala)，以及南部接近立陶宛的隆黛尔宫(Rundāle Palace)。隆黛尔宫是拉脱维亚境内最重要的一座巴洛克式宫殿。

里加
Riga

里加拥有800多年的历史，悠久的历史塑造出里加独特的城市风貌和丰厚的文化传统。

里加位于波罗的海岸边，500米宽的道加瓦河(Daugava)穿越而过。几个世纪以来，里加一直是拉脱维亚最重要的商业、金融和文化中心。13世纪末，里加成为汉萨同盟城市之一，然而也因为如此，德国、瑞典、俄国、波兰等不同国籍的商人频繁进出，甚至常住在这里。目前里加人口中拉脱维亚族人还不到一半。

在文化心理上，里加似乎更接近西欧。自从1201年阿尔伯特主教建立了里加城之后，里加在音乐、艺术、文学、建筑方面，一直追随着西欧的文化脉络前进。

特别是在建筑方面，里加可以说是一座建筑博物馆。不只是旧城区保留了完整的中世纪建筑，各种建筑风格从哥特、文艺复兴到巴洛克式都能在旧城区看得到，后来19世纪末在市中心发展起来的新艺术建筑(Art Noveau)及木造建筑，也都是里加独一无二的建筑瑰宝，1997年，里加历史中心被列入世界遗产名单。

这座如童话故事般的城市一度被誉为东欧的巴黎。然而因为发展速度过快，玻璃帷幕的旅馆、精品店、夜店不断进驻。联合国教科文组织提出警告，如果里加不能控制这种发展趋势，将会被取消世界遗产资格。

当然，游客来到里加不只是看建筑，宽敞的花园和公园、丰富多元的博物馆与艺廊、世界级的歌剧和音乐会，以及多彩多姿的市集、购物街、咖啡厅、特色餐厅、俱乐部、酒吧夜生活等，也都共同营造出里加十足的魅力。

info.

如何前往市区

航空

里加机场位于市中心西面8公里的Skulte，22号巴士约每20分钟发1班车，行驶于市中心和机场之间。

720 7009
www.riga-airport.com

火车

中央火车站位于里加旧城东南角落、运河外围。

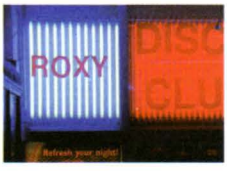
Stacijas laukums
721 6664
www.ldz.lv

巴士

里加的长途巴士站位于里加中央火车站斜后方，旧城外围南缘。

Pragas iela 1
900 0009
www.autoosta.lv

市区交通



里加主要景点都在旧城区，步行即可到达。出了城外，公交车、电车都算方便，每天清晨5:30运营到深夜12:30，其中有轨电车8条线路，无轨电车23条线路，统一由TTP经营(网址：www.ttp.lv)，路边书报亭出售车票。

游客服务中心

里加游客服务中心

Ratslaukums 6
10:00~19:00
67037900
www.rigatourism.lv/EN/Channels/Tip/default.htm

里加市区图
N
A
B
C
1
2
3
新艺术建筑
Alberta iela
Elizabetes iela
Kalpaka bulvāris
Antonijas iela
Alunāna iela
Elizabetes iela
Valdemāra iela
Skolas iela
Brīvības iela
K Valdemār iela
Ausekļa iela
Krišjāņa Barona iela
Citadeles iela
Vingrotāju iela
国家戏剧院
Raiņa bulvāris
俄罗斯东正教堂
Elizabetes iela
K Valdemāra iela
Basteja bulvāris
Jēkaba iela
Torņa iela
Brīvības bulvāris
Tērbatas iela
Merķeļa iela
Vanšu Bridge
国会
圣雅各教堂
瑞典之门
拉脱维亚自由广场
三兄弟
Mazā Pils iela
Pils iela
基尔特之屋
Smilšu iela
Vālpu iela
里维广场
里加广场
里加大教堂
Vāgnera iela
国家歌剧院
Raiņa bulvāris
Pilsētas kanāls
Balasta dambis
道加瓦河 Daugava
11 novembra krastmala
Palasta iela
Skārņu iela
约翰庭院
罗兰雕像
市政厅
圣约翰教堂
圣彼得教堂
拉脱维亚占领博物馆
市政厅广场
黑人头之屋
拉脱维亚步兵广场
Grēcinieku iela
Aspazijas bulvāris
火车站
Peldu iela
巴士站
13 janvarī iela
Akmens Bridge
Trijādības jela
Kugu iela
Starajā Rusas
Valguma iela
图例
景点
剧院
广场
博物馆
火车站
巴士站
政府机关
旅客服务中心

市政厅广场及周边
Rātslaukums&Around Area

拉脱维亚占领博物馆

P206 B3 Latviesu Strēlnieku Laukums 1
11:00~17:00，周一休馆 721 2715
www.occupationmuseum.lv

在欧洲，市政厅广场几乎是每个城市最重要的地方，然而1941年6月29日，纳粹德国进攻苏联时，里加市政厅广场周边的建筑却遭到了严重的破坏。现在的市政厅广场是在1991年拉脱维亚独立之后，根据以往的照片、历史文献等资料重建的，大致已恢复了原有的样貌。2001年，里加市民在重建的市政厅广场上举办了建城800周年欢庆纪念活动。

黑人头之屋的大门上曾刻着一段文字："如果有一天我倒塌了，你必须重新把我竖立起来！"(Ja man kadreiz sagrut bus, mani atkal celiet jus!)这句话果真应验了，里加市民遵照铭文上的承诺，赋予了老建筑新的生命。

©MOOK 林志恒攝

⇦黑人头之屋 Melngalvju Nams

里加最具纪念性的建筑物，当属这栋位于市政厅对面的黑人头之屋，它的命运和市政厅一样，都曾毁于第二次世界大战之时。1999年12月28日重建完工之后，它就像一只从废墟中复活的凤凰，再度傲立于世间。

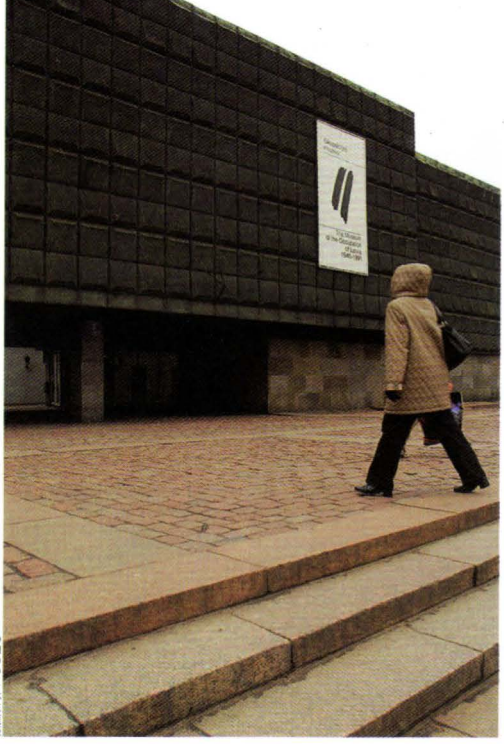
里加和爱沙尼亚的塔林一样，都有“黑人头”信仰。由一群海外年轻单身商人组织的基尔特(Guild，同业行会)，信奉黑人守护神圣摩里西斯(St. Mauritius)，行会所在地便称为“黑人头之屋”(House of Blackheads)。

位于市政厅广场的黑人头之屋最早建于1344年，当时和市政厅一起被称为“新建筑”。起初，其外观与一般建筑没有太大区别，只是屋子里有一座节庆大厅；后来经过几次整修，它的样貌发生了很大的变化，尤其是在16、17世纪之交荷兰文艺复兴时期，立面山形墙上被装上了夸张的石雕、金属装饰，1622年，还安上了著名的天文钟。19世纪末，山墙的壁龛上又加上了汉萨同盟标志及象征着海神尼普顿(Neptune)、商业神墨丘利(Mercury)等4尊镀锌雕像。

黑人头之屋二楼的节庆大厅，过去是黑人头兄弟会举办音乐会及节庆的地方，大厅左手边挂着一整排巴赫、韩德尔、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、瓦格纳、勃拉姆斯等知名音乐家的画像。

⇨拉脱维亚步兵广场 Latviešu Strelnieku Laukums

广场正对着道加瓦河、阿克曼桥(Akmens Bridge)和渡船码头，过去这里是里加的中央市场，现在广场前是车水马龙的11 Novembra Krastmala大道，很多人都从这里开始里加旧城之旅。广场上最显著的标志就是这尊高大的暗红色花岗岩步兵雕像。据说这个步兵团在第一次世界大战期间曾对抗俄国军队，而在俄国十月革命时，他们都支持布尔什维克(Bolsheviks，苏联共产党的前身)，并为列宁组建了一支近卫军，后来成为苏联红军的一支强悍队伍，并被命名为“拉脱维亚红色步兵”。


©MOOK 林志恒摄

拉脱维亚占领博物馆
Latvijas Okupacijas Muzejs

这栋幽暗、呈墨绿色的方形建筑，建于1970年，原本是拉脱维亚红色步兵纪念馆，如今博物馆里陈列的是1940年到1991年德国纳粹占领拉脱维亚期间的照片、地图、历史文件，其中一块无名碑文上写着："他们把所有东西都拿走了——我们故乡的土地、我们的荣耀，以及我们的名字。"

©MOOK 林志恒摄

罗兰雕像
Statue of Roland

第二次世界大战期间，市政厅广场周边的所有建筑几乎都被摧毁，唯有这尊舞剑的罗兰雕像保留下来。14世纪时，罗兰的雕像大量出现在北德地区，他是一个公平的法官，其雕像被视为正义和自由的象征。

市政厅Town Hall

根据历史文件记载，1334年里加就拥有一座市政厅，并且是里加的政治中心。4个世纪后，政府又在原址上盖了一座新市政厅，直到1889年行政官员办公室迁出市政厅之前，这里一直都是官民交流的地方。第二次世界大战期间，市政厅几乎被毁坏殆尽；后来这里建了一座简单的苏联式建筑。拉脱维亚独立之后，恢复旧城原貌的想法得以实现，2002年，仿照战前面貌建造的市政厅再度进入人们的视野。

©MOOK 林志恒摄

里加大教堂及广场

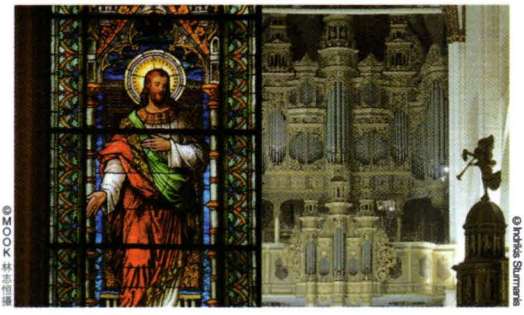
Doma Baznica & Doma Laukums

P206 B2　721 3498
周二~周五 13:00~17:00
周六 10:00~14:00
2LVL

这是里加旧城最大的广场，不过广场并非一开始就这么宽阔。1935到1936年间，里加当局为了让矗立在广场上的大教堂更显著，拆除了周边的建筑，大教堂因此显得更加宏伟，广场也更加开阔。

里加大教堂是波罗的海地区最大的教堂，从1211年接受主教的授任仪式之后，它一直都扮演着主教堂的角色，同时也是大主教的居所。

©MOOK 林志恒摄



©MOOK 林志恒摄　© Indrikis Stumbris

大教堂曾多次翻新重建，其建筑本身融合了晚期文艺复兴式、早期哥特式和巴洛克式风格。其中最高的尖塔曾四次遭雷击，每一次雷击后都又重建，现在看到的是1776年建成的，高90米，尖塔顶端有一只风向鸡，风向鸡也是里加的标志。中世纪时，里加居民非常仰赖风向，因此会在风向鸡上一面镀金、一面涂黑。当镀金的那边面向城区时，他们就得赶紧跑向港口，反之则不用。今天看到的塔尖上的风向鸡是1985年才换上去的。

教堂里有几个参观重点，包括管风琴、讲道坛、教堂座席、彩绘玻璃窗等。其中1881年向俄国沙皇请求更换的管风琴，有6 718根管子，可以说是当年全世界最大的管风琴。为此，匈牙利作曲家李斯特(Franz Liszt)还写了一首合唱曲《赞颂上帝》。

此外，巴洛克式的木雕讲道坛，1641年时就已在教堂内安放了超过三个半世纪了，上面雕饰着耶稣、十二使徒及福音传道者。教堂的彩绘玻璃也是一景，从圣经故事到教堂和里加的历史故事，每一幅都栩栩如生。可惜南面的彩绘玻璃已毁于第二次世界大战之时。

©Ainars Meiers / Riga Convention Bureau

圣彼得教堂

Sv. Pētera Baznīca

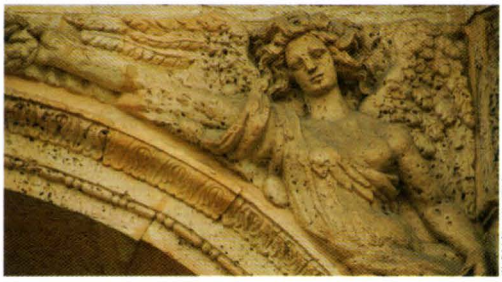
P206 B3
Skarnu iela
10:00~17:00，周一不开放
772 9426　1.5LVL

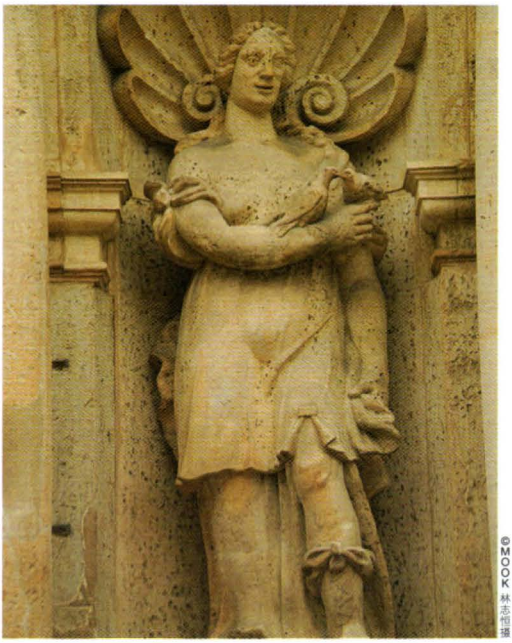
里加旧城的天际线上令人印象最深刻的建筑物，就是这座位于正中央的圣彼得教堂，123.25米高的尖塔直冲云天。不论从实际地理位置上来看，还是从象征意义的角度来看，圣彼得教堂都是里加旧城的正中心，教堂正殿地板上的一块铭牌也这样清楚地标示着。

教堂是为里加守护神圣彼得而建造的，最早于1209年出现在文献中。从1491年起，高耸的尖塔和尖塔上的镀金风向鸡就一直是这座教堂整修的重心。有时风向鸡掉下来，有时整根尖塔倾倒，不过大致在1690年之后，圣彼得教堂的外观就是今天所看到的样貌了，尤其是那座尖塔，正是辨识巴洛克式建筑的重要依据之一。

1721年，教堂遭到雷击发生大火，当时俄国沙皇彼得大帝正好来到里加，下令立即灭火。他曾焦急地说："如果教堂被焚毁，接下来同样的命运也会发生在我的身上(同名)。"结果教堂还是被烧掉了，彼得大帝立即命令重建圣彼得教堂，新建教堂的尖塔高达127米。

1941年，苏德战争爆发，教堂于6月29日被焚毁，而这一天正好是圣彼得的纪念日。1973年，圣彼得教堂从废墟上再次重建，并从过去的木造结构改成今天的钢铁结构，游客可以搭乘电梯直达72米高的观景台，一览旧城全景。完工后的风向鸡重158公斤，包覆在外的金箔达330克。





©MOOK 林志恒摄

三兄弟 Trīs Brāli

P206 B2　Mazā Pils iela 17, 19, 21
周一~周五 9:00~18:00　7220779

“三兄弟”紧紧相连，可以说是里加旧城最著名的中世纪民宅，不过它们的建筑年代并不相同。

17号建筑年代最久远，约建于15世纪，是目前拉脱维亚最古老的民居。山形墙的立面带着浓浓的哥特式风格。大门入口处连接着两条石长凳，俗称“门边石”，这是那个年代常见的建筑形式，现在里加唯有此处可以看得到。此外，它的窗户很小，这是因为当时课征“窗户税”，窗户愈大，税也愈重。

中间的19号建筑于1646年重新整修过，风格显然受到荷兰文艺复兴矫饰主义的影响。大门上头还可以看到另一个数字“1746”，这表明一个世纪之后立面又重新装修过。

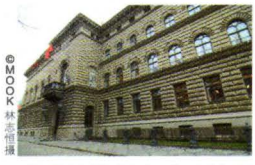
最窄的21号也最年轻，建于18世纪。

目前“三兄弟”是拉脱维亚建筑博物馆(Latvian Museum of Architecture)所在地。

©MOOK 林志恒摄

圣雅各教堂及国会 Sv. Jēkaba Katedrāle & Saeimas Nams

P206 B2
Klostera iela 及 Jēkaba iela 11


©MOOK 林志恒摄

拉脱维亚国会这栋黄色建筑在里加旧城的中世纪建筑中显得特别突出，是新古典主义时期的典型建筑之一。它建于19世纪中叶，外观就像是意大利佛罗伦萨的王宫。从1920年起，这里成为拉脱维亚国会的所在地。

©MOOK 林志恒摄

圣雅各教堂与国会隔街相望。其哥特式的尖塔高80米，也是里加旧城中唯一一座至今仍保留着哥特式尖塔的教堂。

比较特别的是，有很长一段时间教堂的钟挂在钟塔外侧，钟的上面还加盖了一个小小的屋顶，突出于尖塔之外。这座钟是用来警示里加居民哪里有火灾或水灾发生的。

©MOOK 林志恒摄

关于此钟还有一个传说：如果一个女人对丈夫不忠，当她走过教堂时，钟会自动敲响。可惜这座钟在第一次世界大战时被俄国人夺走了。

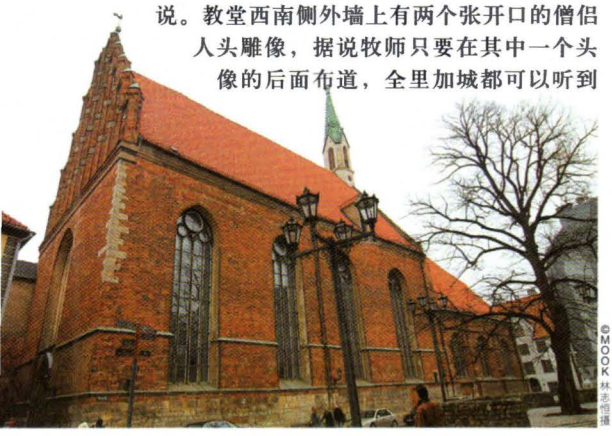
圣约翰教堂及约翰庭院

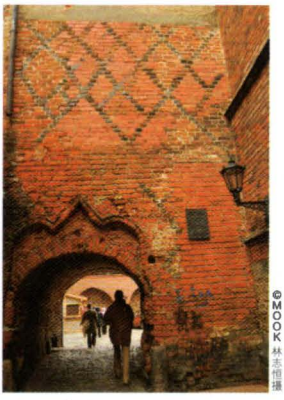
Sv. Jaņa Baznīca & Jāna Sēta

P206 C3
Skārnu iela 24

13世纪时，圣约翰教堂只是里加主教城堡内的一座礼拜堂，到了16世纪末，才正式成为里加的路德教派教堂。因为不断改建，建筑本身同时融合了哥特式、文艺复兴式和巴洛克式风格。

与其他教堂一样，圣约翰教堂也有自己的传说。教堂西南侧外墙上有两个张开口的僧侣人头雕像，据说牧师只要在其中一个头像的后面布道，全里加城都可以听到他的声音。中世纪时，人们非常迷信，他们相信如果把人活生生地埋进建筑的墙里，便能驱魔。后来，在圣约翰教堂的重建过程中，还真在建筑的墙里发现了两个僧侣的遗骸。





从圣约翰教堂旁的小巷子穿过一座古意盎然的小门，便可来到约翰庭院。这里原是主教城堡的庭院，后来则成为多明尼克修道院。夏天时，这个空间就成为街头艺术家聚集表演的地方。

瑞典之门 Zviedru Vārti

P206 B2
Torna iela、Aldaru iela
两条街交接处

瑞典之门是瑞典统治时期，拉脱维亚防御城墙的一部分，约建于1698年。原本有25座城门，如今仅剩这一座。

关于瑞典之门还有一个传说：里加当地一位女孩爱上了一位瑞典士兵，有一天，两人半夜约会时被人发现，于是被抓起来惩处，并被塞到城门的城墙里。后来就有了这样一种说法：如果要测试对方是否爱你，只要半夜经过瑞典之门，如果能听到两位恋人情话绵绵，那表示你已找到真爱。

后来城墙经过改建，在城门之上盖了一栋房子，由建筑师Alexander Trofimov设计。1927年之后，这里成为拉脱维亚建筑师协会所在地。

© Aleksandrs Kendenkov

里维广场与基尔特之屋

Līvi Laukums & Ģildes

P206 C2

广场位于Kalķu iela和Valņu iela两条街交界处

大基尔特之屋

Amatu iela 6

©MOOK 林志恒摄

这座位于旧城正中心、有着一片大草坪的广场，是第二次世界大战之后拆除周边房舍所建。游客在狭窄曲折的里加旧城巷弄间盘绕后，钻出巷子，就能看到这片怡人的广场。今天的里维广场是民众和游客最喜欢的休闲活动场所。尤其是在夏天，广场上会摆满露天咖啡座，加上一旁Kalku街整排的时尚名品店，游客自在地散步其间，更加惬意。

正对着里维广场的是一整排色彩丰富的17世纪的住宅，带着些许童话的味道。里维广场附近最重要的两栋建筑，就是大小基尔特之屋。自从1201年阿尔伯特主教建立了里加城之后，由贸易商人、工匠艺师组成的行会组织就如雨后春笋般迅速发展起来。

由德国富商组成的大基尔特(Great Guild)约出现在1330年，之后的几个世纪，大基尔特一直使用一座哥特式会议大厅，直到19世纪中叶才在旧建筑的基础上打造了这栋新哥特式的大基尔特之屋。大基尔特的活动一直活跃到第二次世界大战前，战后大基尔特之屋被改为拉脱维亚国家爱乐管弦乐团表演大厅。

位于大基尔特之屋对面的则是由工匠艺师所组成的小基尔特之屋，它同样也是在19世纪中叶改建的新哥特式风格，房子里记录着旧里加几个世纪以来工匠艺术的发展轨迹。

©MOOK 林志恒摄

猫之屋Kaķu Nams

P206 B2
Meistaru iela 19

©MOOK 林志恒摄

猫之屋是里加最有趣的一间屋子，它是1909年由建筑师Friedrich Schefel设计的，屋主是一位极其富有的德国商人。这位德国商人曾经被拒绝加入声望地位极高的“大基尔特”。为了报复，他盖了这栋豪宅，并在房子两旁的高塔顶端放上两只发怒的猫的雕塑，把高高翘起的尾巴对准“大基尔特之屋”。为此，他还被告上法庭，直到第一次世界大战开打，冲突方休。后来猫还是被转了个方向。

猫之屋现在已经成为里加知名度最高的建筑物，只要在路上询问当地人，他们都能清楚地指出猫之屋的方位。

©MOOK 林志恒摄

拉脱维亚自由广场
Brīvības Piemineklis

P206 C2

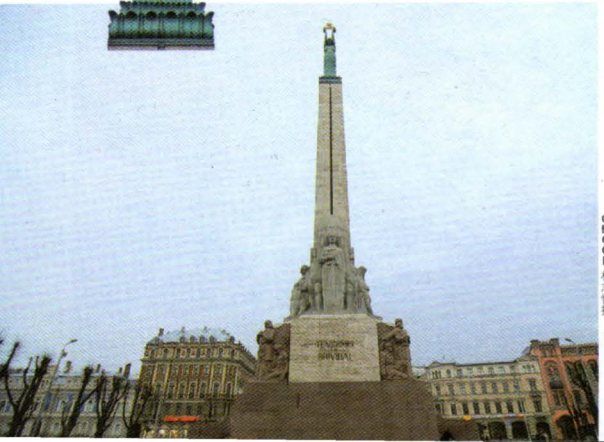
拉脱维亚自由广场位于里加新旧城交界处，耸立在广场正中央的自由纪念碑可以说是里加市区最显眼的纪念性建筑。

纪念碑是由拉脱维亚人民捐资修建的，历时4年，于1935年建成。整座纪念碑共有13组雕刻，包括“智慧的工作者”、“家庭”、“祖国的守护者”、“扔掉锁链的人”等，它们分别象征着拉脱维亚的过去、人民的智慧、独立的愿望以及对未来的希望。

纪念碑最顶端站立着一尊面朝西方的自由女神像，她双手高举着三颗镀金的星星，代表着拉脱维亚三个历史区域——Kurzeme、Vizeme、Latgale，上面还刻着铭文“Tevzemei un Brivibai”，意思是“为了祖国和自由”。

目前纪念碑每天都有卫兵负责守卫，逢整点可以欣赏卫兵的交接仪式。

©MOOK 林志恒摄

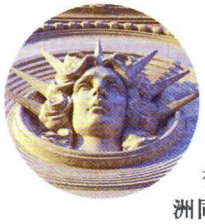

©MOOK 林志恒摄

©MOOK 林志恒摄

10b
10b

新艺术建筑之旅 Art Nouveau

P206 B1、C1
Elizabetes iela 和 Alberta iela

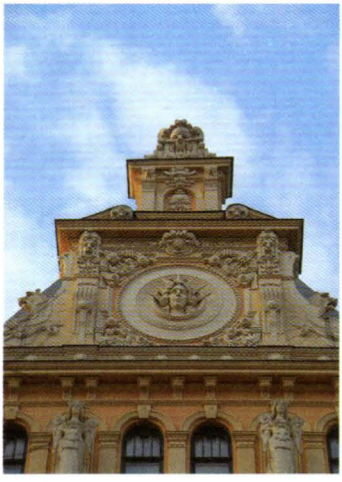


19世纪末20世纪初，里加跟随着欧洲许多城市的发展脚步，兴起了一股新艺术(Art Nouveau，或称青年风格Jugendstil)建筑风潮。如今，更被联合国教科文组织认定为全欧洲同类型建筑中发展得最好、保存得最完整的。

世纪之交，新艺术的发展是对当年文学现代主义的一种回应和解答，强调完全的自由创作，因此通常混合着幻想性元素来表现艺术的唯美。在建筑方面，着重于流动的线条以及华丽的装饰，怪兽、花朵、面具、怪诞的图样……都可以拿来装饰房子的外观，而不同颜色瓷砖的运用也使得整体的设计更加突出。通常，建筑物平凡无奇的外观和精心雕琢的立面会呈现出一种强烈的戏剧性对比。

当年里加所发展出的新艺术大致可分成两种类型，一是装饰性艺术，一是浪漫民族主义艺术。在里加中心区，大约有三分之一的建筑都受到这股风潮的影响，其中一个重要原因，便是1901年为了庆祝里加建城700周年，市区内修筑了不少建筑。

里加的新艺术建筑超过800栋，值得注意的是，它们大多数都是由拉脱维亚著名建筑师设计、建造的。装饰性新艺术大多集中在Elizabetes和Alberta两条街上，其中建筑大师Mikhail Eisenstein的作品在Elizabetes街10a、10b和Alberta街2、2a、4号、8号和13号。至于浪漫民族主义新艺术主要可以在Terbatas街15号、17号和Brivibas街47号、58号、62号看到，这些则是拉脱维亚建筑师E. Laube、K. Peksens和A. Vanags 的作品。



©MOOK 林志恒攝

隆黛尔宫
Rundāle Palace

位于Bauska西边12公里的Pilsrundale，距离首都里加约70公里，从里加前往得先搭乘公交车至Bauska，车程约1小时15分，然后再搭乘Bauska前往Pilsrundale的公交车。或是在里加的旅游服务中心取得最新资讯

5月~10月 10:00~18:00，11月~4月 10:00~17:00

www.rundale.net/index　396 2197　2.5LVL，照相1LVL

©MOOK 林志恒攝

隆黛尔宫是由意大利大师巴托罗密欧(Bartolomro Rastrelli)设计的，他同时也是俄罗斯圣彼得堡冬宫的设计者。虽然地处偏远，也不在拉脱维亚主要旅游路线上，隆黛尔宫却是拉脱维亚不可错过的景点。

这座18世纪的奢华宫殿是巴托罗密欧于1730年为当时的柯尔兰(Courland，拉脱维亚西南部大片区域)公爵Ernst Johann Biron打造的夏宫。1795年俄国并吞柯尔兰地区之后，叶卡捷琳娜大帝还曾经把这座宫殿送给她的情人祖伯夫王子(Zubov Prince)。

隆黛尔宫于1972年改成一座博物馆，共有138个房间，其中约有40多个房间对外开放。宫殿的中间和东翼是公爵居住的地方，西翼则是公爵夫人和其他成员居住的地方。黄金厅、白厅、玫瑰室、公爵寝室、公爵餐厅、公爵夫人起居室，以及公爵家族的肖像和种种收藏都不容错过。参观完室内的精华厅室，可以步行到宫殿后方的巴洛克式花园看看。

公爵餐厅 The Duke's Dining Room

公爵餐厅又名大理石厅，因为餐厅主要由大理石灰泥装饰墙壁。墙壁的颜色为蓝灰色调，相反地，天花板则装饰得华丽多彩。不同于其他厅室天花板上多半为神话人物壁画的设计，公爵餐厅里则是一整圈花彩装饰，仔细观察就会发现这是由公爵姓名首字母组成的押花字。

©MOOK 林志恒攝

玫瑰室 Rose Room

玫瑰室也是令人眼前一亮的地方，其风格接近德国柏林和波茨坦宫殿的洛可可风格。高雅的大理石、色彩丰富的花朵、亮闪闪的银饰，使整个玫瑰室显得高贵而典雅。天花板彩绘的是春天、花之女神及其侍女；而这个主题似乎又从天而降延伸到墙壁上。21条悬垂的玫瑰花环，更是灰泥粉饰的杰作。

©MOOK 林志恒攝

黄金厅 Gold Hall

黄金厅是整座宫殿最豪华的地方，也是当年公爵接见宾客的大厅。镶着黄金的大理石墙面、巨大壮观的彩绘天花板，让参观者目眩神迷，这些都是作为谒见厅不可或缺的装潢。在这里可以看到些许法国凡尔赛宫(Versailles)和德国夏洛滕堡宫(Charlottenburg Palace)的影子。

与黄金厅相接的还有几个小房间，包括瓷器室(Porcelain Cabinet)和大小长廊(Grand & small Gallery)。其中细致优雅的瓷器室恰恰与光彩夺目的黄金厅形成强烈对比，墙上陈列的中国瓷器都是清朝乾隆时期的作品。

公爵夫人起居室 The Duchess' Boudoir

公爵夫人的生活空间位于宫殿的西翼，大致包括起居室、寝室和浴室，虽然不像公爵生活区域那么金碧辉煌，但却不失雅致。起居室里最令人瞩目的便是那环绕着两根细细树干、上头坐着两个撑伞天使的贝壳形壁龛，以及一旁灰泥粉饰的火炉。从起居室可以进入卧室和浴室，其中浴室可以说是宫殿里最小、天花板最低的房间，不过也设计得最精巧：墙壁是木片拼花，天花板则是灰泥粉饰，镶金的网格棚架上缠绕着彩色花环。

白厅 White Hall

白厅是专为跳舞设计的舞蹈大厅(Ballroom)，纯白色调更能衬托出盛装打扮、翩翩起舞的绅士和淑女们。然而白厅的白绝非一望而知的那种单纯白色，再仔细看，天花板、墙壁上都是栩栩如生的浮雕。然而更精巧的是，乍看之下，似乎所有雕刻都对称，事实上，这上面的雕刻没有一片是重复的，每一片都充满想象力。其中门窗上头的22幅浮雕是描绘农村风情的，包括耕作、打猎、畜牧、种花、水果收成等。而抬头仰望天花板正中央，是一幅雌鸟哺育巢中雏鸟的浮雕，几可乱真的画面已成为白厅中的经典。

公爵寝室 The Duke's Bedroom

公爵寝室呈现绿色色调，床两旁放着两座青瓷火炉，天花板彩绘的主题则是维纳斯女神、战神，以及他们的儿子爱神丘比特。除此之外，还有四幅巴洛克时期经常出现在希腊罗马神话故事中的画作。目前陈列在公爵寝室的画作不多，但都颇具代表性，比如公爵Ernst Johann夫妇的肖像。

立陶宛

Lithuania

波罗的海三国中，唯有立陶宛以国家的形态维持了将近800年之久。而立陶宛这个名字，从1009年在史书中首度被提及，至今已整整一千年了。

民族文化方面，立陶宛和北方的拉脱维亚有着相似的语言和血缘；政治上，中世纪时曾和波兰组成一个国家，成为东欧最大的国家，帝国势力从东边的黑海延伸到西边的波罗的海；另外，立陶宛的手工艺和海外贸易都十分发达。然而夹处于东西文明之间，立陶宛大部分时间还是在为自己的独立和生存奋斗。而不论是争取独立还是向世界发声，立陶宛在波罗的海三国中一向都是最积极主动的。不过在经济实力方面，立陶宛却比其他两国逊色许多。

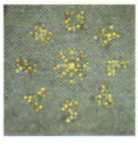
今天，立陶宛已经渐渐从历史的光荣传统中复苏，尽管没有高山大川以及茂密的森林，立陶宛却是三国中自然风光最丰富的国家。涅姆纳斯河(Nemunas River)流经立陶宛的大半国土，最后注入波罗的海，那里就是著名的“琥珀海岸”。在波罗的海诸国中立陶宛的琥珀产量最丰、质量最佳。

维尔纽斯
Vilnius

从13世纪开始，维尔纽斯就是立陶宛大公国的政治中心。尽管不断遭受战火侵袭，部分建筑物被摧毁，但维尔纽斯仍然保留了大量繁复的哥特式、文艺复兴式、巴洛克式和古典主义建筑，而且至今保留着中世纪的城市规划和布局。目前，联合国教科文组织不但把维尔纽斯旧城列入世界遗产名单，更认定这座旧城是全欧洲最大的巴洛克式旧城。

在波罗的海三国的首都中，一般公认塔林整体上最美，里加最都市化，而维尔纽斯则是最活泼而不拘谨的。走进维尔纽斯旧城，那些巴洛克式的巧克力砖盒子般的建筑群中，偶尔还会冒出俄罗斯东正教教堂的洋葱头及天主教堂的尖塔，体现出维尔纽斯人不拘小节的作风。

维尔纽斯市中心位于内里斯河(Neris River)南岸，以教堂广场为核心。维尔纽斯大教堂位于广场北面，倚靠在盖迪米诺山脚下，广场对面就是街道如迷宫般的旧城区。大教堂广场的地面上有一个意义非凡的地标——一块标示着“stebuklas”(奇迹)字样的地砖。



1989年，立陶宛、拉脱维亚、爱沙尼亚三国的200万人，手牵手拉成一条人龙，从维尔纽斯经过里加一直走到塔林，呼吁国家独立，而起点就是这块地砖。

info

如何前往

航空

维尔纽斯国际机场位于市中心南方5公里，1号巴士行驶于机场和火车站之间

232 9122 www.vilnius-airport.lt

火车

火车站位于市中心南缘，火车连结国内外各城市

Gelezinkelio gatve 16 233 0087 www.litrail.lt

巴士

巴士站位于火车站对面，长途巴士连接国内外各大城市，前往里加约5小时，往塔林约12小时

Sodu gatve 22 216 2977 www.autobusai.lt

市区交通

巴士和无轨电车从每天清晨运营到午夜，上车前可先在书报摊、售票亭购票或上车向司机购买。

旅客服务中心

旧城区旅客服务中心

出售地图并提供住宿预订服务。

Vilniaus gatve 22 262 9660

www.vilnius-tourism.lt

周一~周五 9:00~18:00 周六、周日 10:00~16:00

维尔纽斯大教堂和教堂广场

Arkikatedra Bazilika & Katedros Aikštė

P221B2
Katredos aikštė 1
7:00~19:30
261 1127

©MOOK 林志恒摄

维尔纽斯大教堂是立陶宛的主教座堂，因多次改建而兼具哥特式、文艺复兴式和巴洛克式风格。立陶宛历史上的许多重大事件都与大教堂有关。

早在立陶宛居民信仰基督教之前，这里就是立陶宛人供奉雷神Perkunas的神殿。基督教传入立陶宛之后，第一座木造教堂大约于14世纪末在此建立。到了15世纪，大公爵维陶塔斯(Vytautas)命令修建一栋更雄伟的哥特式教堂取而代之。

至于今天教堂的新古典主义外观，则是在1783年到1801年之间完成的。教堂立面山墙上矗立着的三尊雕像——圣海伦(St Helene)、圣斯塔尼斯拉夫(St Stanislav)、圣卡锡米尔(St Casimir)是当时由雕刻家Karolis Jelskis创作的。不过当年原本是木雕，现在站在教堂顶端的三尊雕像是1993年的复制品。1985年，在教堂的一面墙壁里挖掘出许多与天主教相关的宝藏，包括圣杯、圣骨盒、圣体匣，以及其他礼拜仪式用的器皿，都是立陶宛非常珍贵的宗教艺术品。

©MOOK 林志恒摄

教堂里共有11座礼拜堂、1座祭衣及圣器收藏室以及两道边门。从外观上来看，正立面是6根多立克柱式(多立克柱式：古典建筑三种柱式之一)的门廊，左右侧边各有一座对称的列柱廊，并装饰着壁龛和雕像。教堂左前侧有一座57米高的钟楼。

教堂里最有看头的是右侧尽头的圣卡锡米尔(St Casimir)礼拜堂，光线从巴洛克式的圆顶投射下来，照在五彩的大理石、花岗岩墙壁、白色灰泥雕刻以及描绘圣卡锡米尔生平的湿壁画上。圣卡锡米尔在1602年被封为圣徒，从此成为立陶宛的守护神。祭坛正中央有一面银制画像，右手有两只手掌的便是圣卡锡米尔。

©MOOK 林志恒摄

圣彼得与圣保罗教堂

Šv Petro ir Povilo Bažnyčias

P221B1
Antakalnio gatvė 1
234 0229

这座砖造的圣彼得与圣保罗教堂由立陶宛贵族Mykolas Kazimieras筹建于1667年，到1676年完工，当时是为了庆祝维尔纽斯脱离俄罗斯人的统治而建。教堂建在一座拉丁十字架的结构基础之上，拥有一座圆顶以及两座对称的塔，外观虽平凡无奇，然而其巴洛克式的内部结构却是观赏性十足。

从墙壁、拱顶、圆顶到礼拜堂，全都装饰着雕刻、浮雕和镶嵌板，甚至连管风琴都呈现纯白色调。

而这些雕刻、浮雕所呈现的人物和面孔，估计达2 000个，全部是意大利雕刻家在1675年到1704年间的创作，大致描绘了《新约》故事、圣徒的一生，以及立陶宛的历史故事。

主祭坛左右两侧各有一尊雕像，左手边拿剑的是圣保罗，右手边拿天堂之匙的是圣彼得，他们俩是这座教堂的两位主神。根据圣经故事，圣彼得成为圣徒之前曾经是位渔夫，因此主祭坛前垂吊着一艘他的坐船。

有趣的是，主祭坛左侧有一尊耶稣雕像，顺着耶稣的眼神延伸到右侧，可以看到一尊手持药罐的美女雕像，她就是传说中耶稣的情人玛丽亚•抹大拉(Mary Magdalene)，足见雕刻工匠在工作之余也不忘来点幽默。

盖迪米诺山丘Gedimino Kalnas

P221B2

维尔纽斯城从13世纪开始就是建立于48米高的盖迪米诺山丘上，而当年所盖的旧城池、文艺复兴式的维尔纽斯大公爵宫殿，全部毁于17世纪的战乱。

目前挺立在山头上的盖迪米诺红砖塔原本有四层，过去凡是攻下维尔纽斯的军队都必定在塔上插上自己的旗帜。1930年修复之后，只维持了三层楼的高度，并成为维尔纽斯的象征。这里拥有极佳的视野，可以俯瞰整个维尔纽斯旧城。塔里面则是一座“上城堡博物馆”(Aukstutines pilies muziejus)。目前维尔纽斯政府正在积极地复原当年的维尔纽斯大公爵宫殿，以庆祝立陶宛在史书上出现1000周年。

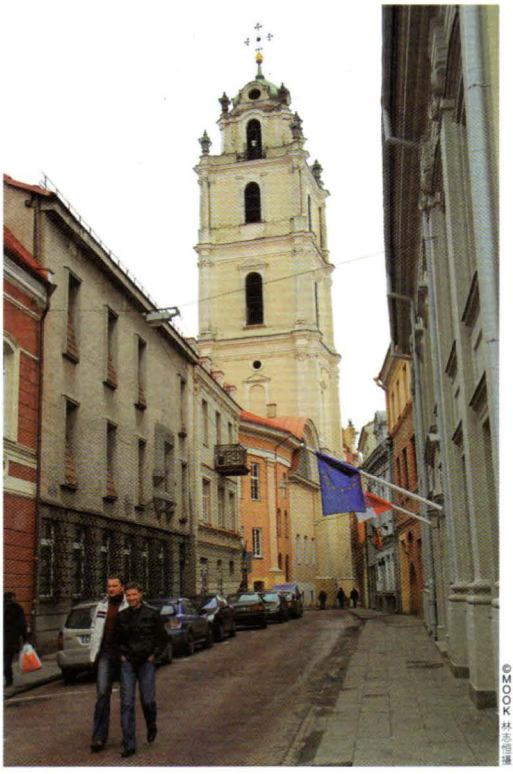
维尔纽斯大学
Vilnius University

P221B2
Universiteto gatve 5
268 7001
www.uv.lt

整个维尔纽斯大学就是一座建筑博物馆，从哥特式、文艺复兴式、巴洛克式到新古典主义风格，全部都可以在校园里看到。可以说，这所大学就是维尔纽斯历史的缩影。

维尔纽斯大学成立于1579年，是东欧地区最古老的大学之一。长期以来，维尔纽斯大学始终都扮演着立陶宛最高学府的角色，不仅左右着立陶宛人的文化生活，连邻国也都深受其影响。很多知名的科学家、诗人、文学家都出自维尔纽斯大学。不过这所大学在1832年到1919年之间停办了长达将近一个世纪。目前，维尔纽斯大学约有22 500名学生。

历经4个多世纪，校园里的知名历史建筑自然不少，包括藏书500万册的大学图书馆，世界上第一个无国界文化中心(Center for Stateless Cultures)，以及1387年就已经存在的圣约翰教堂(Sv Jono Baznycia)。圣约翰教堂那63米高的17世纪钟塔，至今仍是旧城最高的建筑。



总统府与阿鲁敏纳多庭院

Prezidentūra & Alumnato Kiemas

P221B2
Daukanto gatve 3
周六 9:00~14:30
266 4011
www.president.lt

总统府所在地是15世纪时的主教宫殿，历史上曾有许多名人造访。1812年拿破仑攻打莫斯科时，曾经以此地作为前方指挥所；不过讽刺的是，当拿破仑兵败被赶回巴黎时，他的死敌俄罗斯将军库图佐夫(Mikhail Kutuzov)也把这里作为基地。1824年到1832年，建筑师V.Stasov将其翻新成目前所看到的古典俄罗斯帝国样式。总统办公室在总统府的右翼，每周六可供游人参观，但是必须事先预约并检查护照。

顺着Universiteto路往前走，可以到达离总统府不远的阿鲁敏纳多庭院。这座庭院可以说是维尔纽斯最具代表性的一座文艺复兴式建筑。由三面环绕的三层楼拱廊围成的阿鲁敏纳多庭院，原本是训练东正教教士的神学院，18世纪关闭，目前则租借给私人使用。

皮利斯街与盖迪米诺大道

Pilies Gatvė & Gedimino Prospektas

P.221A1、B2
两条街道都与维尔纽斯大教堂广场相连接

皮利斯街与盖迪米诺大道都是游客从维尔纽斯大教堂广场进入旧城区的主要入口，也是游客最喜欢流连驻足的两条街道，但两条街道所呈现的风格却截然不同。

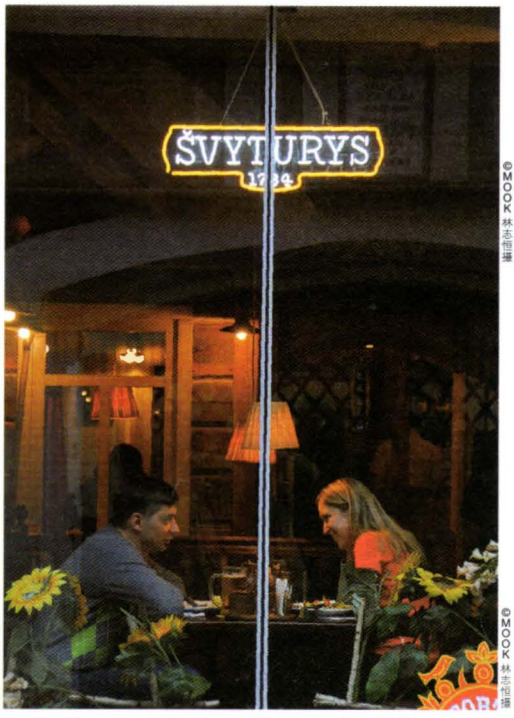
皮利斯街是条古街，石子铺成的街道两旁尽是巴洛克时代留下来的老房子以及15到17世纪的砖造屋(4号、12号、16号)。维尔纽斯人充分利用了这些古建筑，将一楼改装成现代感十足的餐厅、精品店、纪念品店。皮利斯街的街道不算宽，是街头艺人表演、摆设画摊的主要场所。而26号这栋华丽的巴洛克式房屋名为“签署之屋”(Signataru Namai)，是1918年立陶宛签署独立文件的地方。

至于盖迪米诺大道，则是立陶宛最具代表性、也最现代化的一条街道。两公里长的宽阔大道连接着4座广场。包括政府部门、国会、国家戏剧院、国家图书馆、各国大使馆在内的重要机构，也都位于这条大道上。

这条大道上还有很多餐厅、咖啡厅、旅馆、精品店等。

©MOOK 林志强摄

©MOOK 林志恒摄


ŠVYTURYS
©MOOK 林志恒摄

©MOOK 林志恒摄

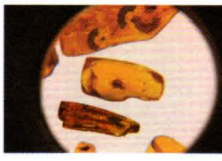
琥珀博物馆
Gintaro Muziejus-Galerija

P221B2
Sv Mykolo gatve 8
10:00~19:00
262 3092
免费

©MOOK 林志恒摄

琥珀博物馆分为地面楼层和地下室两部分，一楼陈列与琥珀相关的手工艺品，与大街小巷的琥珀纪念品店大同小异，项链、耳环、手环、胸针……既展示，也出售，商业气息较浓。

但地下室则不同，除了有标识图解说明琥珀的形成及考古过程，还收集有许多包覆昆虫的珍贵琥珀。透过放大镜，游客可以更清楚地看到琥珀的细节。



圣安娜教堂建筑群Šv Onos Bažnyčia

P221B2
Maironio gatvė 8
261 1236

由于这座15世纪的砖造哥特式教堂建得实在太漂亮了，以致当年拿破仑看到它时都说要把教堂放在他的手掌心带回巴黎。大约在1462年西多会修士(Bernardines)来到维尔纽斯的时候，圣安娜教堂就已经开始建造了。圣安娜教堂是整个建筑群的总称，除了圣安娜教堂之外，还包含一座西多会教堂及一座西多会修道院。

奇特的造型是其最大的特色，为了打造出教堂千变万化的尖塔和装饰，光是红砖的组合就多达33种，是立陶宛晚期哥特式建筑的代表作。位于圣安娜教堂后面的西多会教堂在17~18世纪重修时，又添加了文艺复兴和巴洛克式建筑元素，已非原本纯正的哥特式风格了。

©MOOK 林志恒摄

©MOOK 林志恒摄

©MOOK 林志恒摄

奥许洛斯瓦图街

Aušros Vartų Gatve

P221B3

圣母玛丽亚礼拜堂

6:00~19:00

维尔纽斯的旧城区非常适合散步，街道两旁有教堂和手工艺品商店，其中最典型的一条街便是奥许洛斯瓦图街。

从黎明之门(Ausros Vartai)到市政厅广场(Rotuses aikste)短短不到500米的路程，除了教堂，还是教堂。

奥许洛斯瓦图街在立陶宛语中的意思就是“黎明之门街”。这座16世纪的城门，是原来维尔纽斯9座城门中仅存的一座。从城外穿过城门，再回首望向城门上方，会看到一座圣母玛丽亚礼拜堂(Chapel of the Blessed Mary)。礼拜堂里有一尊黑面圣母，被视为神迹，每天都有来自立陶宛、波兰、白俄罗斯、俄罗斯的天主教和东正教朝圣者前来向圣母寻求心灵的慰藉。

进入城门后，右手边镶着一块铭牌，这是前教皇约翰·保罗二世造访维尔纽斯的纪念。相似的一块铭牌在维尔纽斯大教堂的一根柱子上可以看到。

顺着奥许洛斯瓦图街继续往前走，沿途会陆续看到巴洛克式的圣泰丽莎教堂(Sv Tereses Baznycia)，立陶宛的东正教堂圣灵教堂(Sv Dvasios Cerkve)，集拜占庭、哥特、巴洛克及洛可可风格于一身的三圣教堂(The Church of the Trinity)，以及圣卡锡米尔教堂(St Casimir Chirch)，后者它也是维尔纽斯第一座由耶稣会所盖的巴洛克式教堂。

笔直的奥许洛斯瓦图街的后半段叫Didzioji，路的尽头便是空旷的市政厅广场。古典主义风格的旧市政厅约建于18世纪末，如今这里除了是游客服务中心所在地，也经常举办音乐会、文学讲座、画展等文化活动。

维尔纽斯周边

特拉凯历史国家公园

Trakai Historical National Park

位于维尔纽斯西边28公里，可以在维尔纽斯搭乘巴士或火车前往，车程约40分钟

www.seniejitrakai.lt

特拉凯游客服务中心

Vytauto St.69, Trakai　51934　www.trakai.lt

凯莱特民族博物馆

Karaimu St. 22　周三~周日 10:00~18:00

55286　2LTL

特拉凯历史博物馆

5月~9月 10:00~19:00，10月~4月 周二~周日 10:00~17:00

53 946　12LTL　www.trakaimuziejus.lt

位于湖畔的特拉凯，以童话故事般的红砖城堡闻名，也是维尔纽斯周边甚至全立陶宛最知名的景点之一。这里不只吸引了众多来自各国的游客，每逢周末，也是立陶宛新人们拍摄婚纱照的首选取景地。

特拉凯共有32座湖泊，冰河时期便已形成，公元前4 000年就有人来此定居。不过特拉凯真正引人注意则是到13~14世纪，欧洲最后一个非基督教(Pagan)政权——立陶宛大公国的公爵盖迪米纳斯(Gediminas)在此修建城堡，以反抗条顿十字军逼迫他们改变信仰之时。湖泊、森林的天然屏障再加上坚实的城堡，使得特拉凯易守难攻。当时住在这里的鞑靼人(Tatar)及凯莱特人(Karaite)都曾经协助过立陶宛人建筑防御工事。

今天游客来到特拉凯，除了读历史、看建筑、欣赏文化遗产，还可享受自然风光，甚至什么都不做，在湖边好好放松，或是品尝凯莱特人的传统菜肴Kibinas。

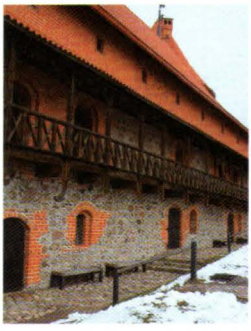
1991年，立陶宛政府把特拉凯镇及周边80平方公里土地，划为特拉凯历史国家公园，也是立陶宛最小的国家公园。对立陶宛人来说，这座曾是立陶宛古代政治中心的国家公园，不仅拥有美丽的自然风光，而且历史意义深远，彰显着立陶宛强盛时代的荣光。接下来，立陶宛人还要努力争取让特拉凯列入世界遗产名单。

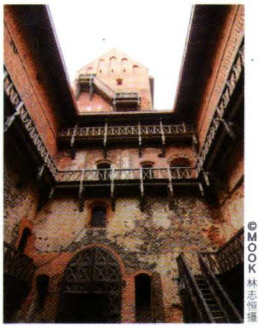
©MOOK 林志恒攝

凯莱特民宅与凯莱特民族博物馆 Karaite's Residential Houses & Karaites Ethnographic Museum

何谓凯莱特？在立陶宛，凯莱特人可以说是相当特殊的一支。他们原本是住在黑海克里米亚半岛的土耳其人，14世纪末，立陶宛大公爵Vytautas南征北讨并征服钦察汗国(Golden Horde)之后，从克里米亚带回了383户的凯莱特人，并将其安置在特拉凯充当城堡守卫，或是从事耕种、生产制造手工艺品。

6个世纪过去了，凯莱特人在特拉凯形成了一个稳定的社区。他们有自己的语言、信仰和传统房舍，而房舍几乎都集中在Karaimu这条街上。一层楼的木屋背对马路，同时开着3扇窗：一扇给上帝、一扇给大公爵Vytautas、一扇给自己。目前，大约还有70多位凯莱特人居住于此。Karaimu街上有一座凯莱特民族博物馆，还有一座祈祷用的教堂(Kenessa)。





©MOOK 林志恒攝

岛屿城堡 Island Castle

岛屿城堡建立在Galve湖上，位于整个特拉凯的中心点，由两座人行木桥连接湖中岛屿和湖岸。这座雄伟的哥特式红砖城堡映着湖水，是东欧地区唯一一座水上城堡，也是立陶宛最具代表性的建筑物。

城堡的历史可追溯到1400年。一开始是一座防御性堡垒；不过在1410年的Grunwald战役之后，其防御功能丧失，改成大公爵的官邸，1430年大公爵Vytautas在城堡里过世。后来岛屿城堡曾被改建成一座监狱，17世纪之后，城堡就完全地被遗弃了。

年久失修的城堡在1962年被重建为一座历史博物馆，今天城堡的哥特式大厅里经常举办音乐会及各种会议。

特拉凯历史博物馆 Trakai History Museum

博物馆里的收藏展示了特拉凯镇和城堡的历史，除了历代立陶宛大公爵的生平和肖像，还有半个世纪以来收集、整理的逾20万件藏品。藏品包括邮票、烟斗、玻璃、中国的青花瓷、书法作品、古地图、古货币和远古的陶器等。此外，包括城堡外城墙的西侧也展示着一些艺术品、手工艺雕刻、家具及动物标本。

©MOOK 林志恒攝

半岛城堡 Peninsula Castle

半岛城堡位于特拉凯镇的北缘，建于14世纪的Kestutis大公爵时期，被三个湖包围，可以说是立陶宛境内最大的防御堡垒之一。可惜1655年的俄罗斯、瑞典战争期间，城堡几乎全被摧毁，如今只留下部分城塔和城墙。

©MOOK 林志恒攝

旅游资讯

Russian & Baltic Information

俄罗斯自古以来便以横跨欧亚大陆的辽阔版图，奠定了其举足轻重的国际地位。历经大公国、蒙古汗国、沙皇统治、苏联乃至今日的联邦形态，动荡不安的历史背景，造就了俄罗斯人民卓绝的韧性与兼容并蓄的宽容性。

签证办理

俄罗斯个人旅游签证

一、所需证件、材料

1. 有效护照及护照主页复印件
2. 1张照片(3.4厘米×4.5厘米)
3. 签证申请表(应回答表内所有的问题)
4. 俄罗斯旅行社签发的确认迎接外国旅游者函原件及其复印件

二、费用及办理时间

普通签证办理需要5个工作日，加急签证为3个工作日，特急签证为1个工作日。费用分别为50美元(342元人民币)、80美元(548元人民币)、120美元(822元人民币)。

三、办理单位及联系方式

俄罗斯驻华大使馆签证处，北京市东直门北中街4号，办公时间为每周一至周五上午9:00~12:00，申请特急签证时间为9:00~11:00。签证咨询热线：010-65321267，65321991(周一至周五下午14:00~18:00)。

波罗的海诸国个人观光签证

从2008年起，波兰、爱沙尼亚、拉脱维亚、立陶宛都一起加入申根国家行列，只要持有其他申根国家的签证，或是这4国其中一国的签证，就可以在上述国家畅行无阻。

旅游须知

俄罗斯驻中国大使馆

北京市东直门北中街4号
010-65321381, 65322051
010-65324851
www.russia.org.cn

中国驻俄罗斯联邦大使馆

NO.6, Ul.Druzhby, Moscow, Russia
007-495-2307524
007-495-2307523
www.chinaembassy.ru

波兰驻中国大使馆

北京建国门外日坛路 1 号
010-65321235
010-65321745
www.polandembassychina.net

中国驻波兰大使馆

NO.1，Bonifraterska，Warsaw，Poland
0048-22-8313836
0048-22-6354211
www.chinaembassy.org.pl

爱沙尼亚驻中国大使馆
北京市燕莎中心凯宾斯基饭店写字楼C618、C619
010-64637913
010-64637908

中国驻爱沙尼亚大使馆
NO.98, Narva mnt,Tallinn, Estonia
00372-6015830, 6015831
00372-6015833
www.chinaembassy.ee

拉脱维亚驻中国大使馆
北京市嘉林路甲1号嘉林花园71号别墅
010-64333863
010-64333810
www.latvianembassy.org.cn

中国驻拉脱维亚大使馆
NO.5,Ganibu Dambis, Riga,Latvia
00371-6-7357023, 7509123
00371-6-7357025, 7323263
www.fmprc.gov.cn

立陶宛驻中国大使馆
北京市霄云路18号，京润水上花园B-30
010-84518520
010-84514442

中国驻立陶宛大使馆
NO.36, Algirdo Street,Vilnius, Lithuania
00370-5-2162861
000370-5-2162682
www.chinaembassy.lt

俄罗斯国内交通

飞机

俄罗斯拥有完善的航空及铁路运输网，因而在面积广阔的俄罗斯旅行，航空与铁路是最便捷的交通工具。俄罗斯境内各主要城镇都设有机场，不过规模较小的城镇航空班次少，最好转赴大城市搭机。

俄罗斯最主要的航空公司有：Aeroflot Russian Airlines(www.aeroflot.ru/eng/)、Sibir Airlines(www.s7.ru/en/index.html)、Transaero(www.transaero.com)、Pulkovo(www.pulkovo.ru/en/)、KrasAir(www.krasair.ru俄文网站)，记得在搭机前完成确认工作，并在规定的时间内抵达机场办理登机手续，否则机位可能不保。要特别注意的是，俄罗斯全境的航空时刻表所显示的时间一律是莫斯科时间，要注意莫斯科与所在地时间的时差。

火车

俄罗斯的铁路网涵盖全境，往西可联东欧波兰、北欧芬兰、波罗的海三国及白俄罗斯，进而与欧洲铁路网联合成一体，往东可直抵太平洋岸，并进入蒙古、中国，交通十分便利。

由于俄罗斯车票很难买，因此，应尽可能提前购票。购票时记得备妥护照及足量现金，找对售票窗口，注意窗口注明的开放售票时间，以免排错队浪费时间。

英语在许多地区都行不通，建议将搭车的日期、时间、班次、起始站、目的地、车种和车厢等信息都以俄文写在纸上交给售票员，以减少错误并节省时间。

俄罗斯全境的火车时刻一律都是以莫斯科时间为准，请注意车票上所显示的搭车时间(莫斯科时间)和所在地之间的时差。

如想省却购票麻烦，可先将行程排定，加付一些费用委托旅行社在莫斯科一次购妥全程的火车票。而一旦离开了莫斯科，在其他城市就只能一站一站排长龙购票。

俄罗斯的火车分为快车、一般客车和郊区火车三种，车厢分为2人一室的头等车厢、4人一室的二等车厢、开放式卧铺的三等车厢以及只有座位的四等车厢4种。车上有乘务员负责

查票、供应寝具、饮料等服务。

巴士

俄罗斯公路交通四通八达，涵盖全境形成交通网，各大城之间都有长途巴士连接。不过长程搭乘巴士毕竟不舒适，一般而言，游客多依据预算选搭国内班机或火车到各大城市，再转搭巴士赴邻近城镇旅游。

俄罗斯全境各城镇不分大小都设有巴士站，有些设在市镇中心，有些设在城镇外缘，无论巴士站设在何处，都有市镇公交车转接。各地巴士赴近郊的路线齐全，虽然巴士颇为简陋，但票价便宜。由于有些路线班次较少，买票的人常大排长龙，再加上售票员只会说俄语，因此，最好在搭乘前先赴巴士站确认发车时刻，并在开车前数小时到站排队购票，以免误时影响行程。

大件行李需存放在巴士下层的行李厢，有时会遇司机加收费用，这在当地是合理的。

水路

相较于对外联系的水路交通，俄罗斯内陆航运更是发达。苏联时期，搭船到邻近小镇度假是广受欢迎的游览活动，但随着费用逐渐增高，这项活动已转而成为主要吸引外籍游客的游览项目。

游船航行有季节限制，5月下旬~10月中旬属通航期。但有些河道的航期较短。航程依天数划分为短程及长程，短程如莫斯科往返Tver(3日)、Uglich(3日)、Kostroma(5日)，圣彼得堡往返Valaam(3日)。长程如莫斯科往返圣彼得堡(7~9日)、Nizhny Novgorod(10日)、Astrakhan(20日)。莫斯科及圣彼得堡均有多家游船公司提供多种行程，游客可依据航线、天数、停靠参观的地点、船舱等级、是否含三餐等条件作为选择的依据。

当地旅游须知

气候

俄罗斯横跨欧亚两洲，国土面积广阔，各地区的气候差异相当大。莫斯科、金环与圣彼得堡等地的雪季约在10月下旬开始，并持续到次年4月。因此旅游季节一般由5月开始，直到初冬的10月。7月和8月是最暖和的季节。冬季严寒且日照时间短，因此气温降至零下几十度是常有的。如果考虑在冬季造访，毛帽、围巾、手套、雪衣、雪裤、保暖的毛袜、防滑的雪靴等御寒装备缺一不可。

纬度相当的波罗的海诸国亦然。

货币及汇率

俄罗斯

- 汇率：俄罗斯币制单位为卢布Rouble及戈比Kopeck，Rouble1＝Kopeck100，纸钞面额有1000、500、100、50、10等。US＄1 = Rouble 24.53、EUR 1 = Rouble36.15，Rouble1约等于人民币0.32元，当地最新汇率可上网站查询http://stock.rbc.ru/demo/cb.0/intraday/、http://www.einnews.com/russia/。
- 兑币：游客可在机场、大型饭店及主要银行兑换卢布，上述兑币处的汇率落差很大，要多比较。大城市的主要大街上多设有中小型的兑币所，是较好的兑币选择。俄罗斯境内各大城市黑市横行，为确保安全，请勿在黑市交易，以免换得假钞并遭警方逮捕。
- 旅行支票：旅行支票在俄罗斯接受度低，需至贴有兑换旅行支票标志的银行才能兑换现钞，因此酌量购买旅行支票即可。
- 信用卡：多数的五星级饭店、高级餐厅、航空公司及贩售高价位行程的旅行社都接受信用卡，但除此之外，一般用餐、住宿、购物、在景区活动只能以现金结算。

波兰

货币为Zloty(Zł)或PLN，1PLN≈2.4人民币

爱沙尼亚

货币为Kroon(Kr)或EEK，1EEK≈0.63人民币

拉脱维亚

货币为Lats(Ls)或LVL，1LVL≈13.3人民币

立陶宛

货币为Litas(Lt)或LTL，1LTL≈2.93人民币

国际电话

我国直拨俄罗斯：007-城市区域号码(莫斯科为495；圣彼得堡为812)-电话号码

俄罗斯直拨：010886-城市区域号码去0-电话号码

波兰国码：48(城市码：华沙22，克拉科夫22)

爱沙尼亚国码：372

拉脱维亚国码：371

立陶宛国码：370

网络服务

俄罗斯的网络服务已逐渐普及，大型饭店的商务中心都提供上网服务，各城镇也几乎都有能上网的咖啡馆，收发E-mail还算方便。至于波罗的海各国则与西欧的水准相当。

旅游注意事项

- 俄罗斯境内许多地区仍属军事敏感区域，包括港口、车站、机场等处，请勿拍照，以免遭军警盘查。
- 俄国激进民族主义分子光头党倡导“白色俄罗斯”，排斥有色人种，曾发生暴力围殴亚

裔及黑人事件，请尽量避免夜间外出。如果发生被袭事件，应尽快与中国驻俄罗斯大使馆联络。

- 在俄罗斯旅游有时会遇警察检查，请记得随身携带护照及饭店盖有住宿章的证明。饭店所盖的住宿章上注明了住宿日期，虽然通常是随便盖在一张便条纸上，但请小心保管切勿遗失。遇军警人员检查时，需同时出示护照及住宿章，缺少一件都会有麻烦。
- 在饭店登记住房后，柜台人员通常会保留护照约 1 个小时以办理住宿证明，在这段时间内最好不要任意外出，向柜台人员领回护照后再携带外出较为妥当。

推荐网站

1. www.hotels-russia.info/(英文)
   此网站提供俄罗斯境内各城市的星级饭店简介，并可在网站上直接订房。
2. www.waytorussia.net/index.html(英文)
   内容包罗万象，对旅游景点、交通、饭店、旅行社、文化、历史等各项都有详细介绍。
3. www.russia-travel.com/(英文)
   为Russian National Tourist Office网站，有关于莫斯科、圣彼得堡两大城市的各种行程推荐、旅馆预订，另有西伯利亚铁路及游船等特种行程的介绍。
4. www.moscowcity.com/(英文)
   囊括了莫斯科市的旅游、餐饮、住宿、购物、机票、火车票等实用资讯，内容实用而丰富。
5. www.interknowledge.com/russia/(英文)
   包括了莫斯科、圣彼得堡、贝加尔湖、西伯利亚铁路等各种资讯的介绍。
6. www.einnews.com/russia/(英文)
   囊括了俄罗斯的各类重要新闻。
7. www.moscow-guide.ru/(英文)
   有关于各等级饭店、餐厅、商务、租车、文化等方面的介绍。
8. www.infoservices.com/(英文)
   这个网站名称为“Travelle´s Yellow Pages”，收录了莫斯科及圣彼得堡两大城市的衣、食、住、行、娱乐方面的信息，内容丰富。
9. www.russianrails.com/index.html(英文)
   一个提供俄罗斯铁路资讯的网站。
10. www.all-hotels.ru/(俄文)
    针对饭店有详尽介绍，但为俄文网站。

【俄文字母拼音对照表】

俄文字母		拼音
大写	小写	
А	а	a
Б	б	b
В	в	v
Г	г	g
Д	д	d
Е	е	ye
Ё	ё	yo
Ж	ж	zh
З	з	z
И	и	i
Й	й	i
К	к	k
Л	л	l
М	м	m
Н	н	n
О	о	o
П	п	p
Р	р	r
С	с	s
Т	т	t
У	у	u
Ф	ф	f
Х	х	kh
Ц	ц	ts
Ч	ч	ch
Ш	ш	sh
Щ	щ	shch
Ъ	ъ	
Ы	ы	y
Ь	ь	
Э	э	e
Ю	ю	yu
Я	я	ya

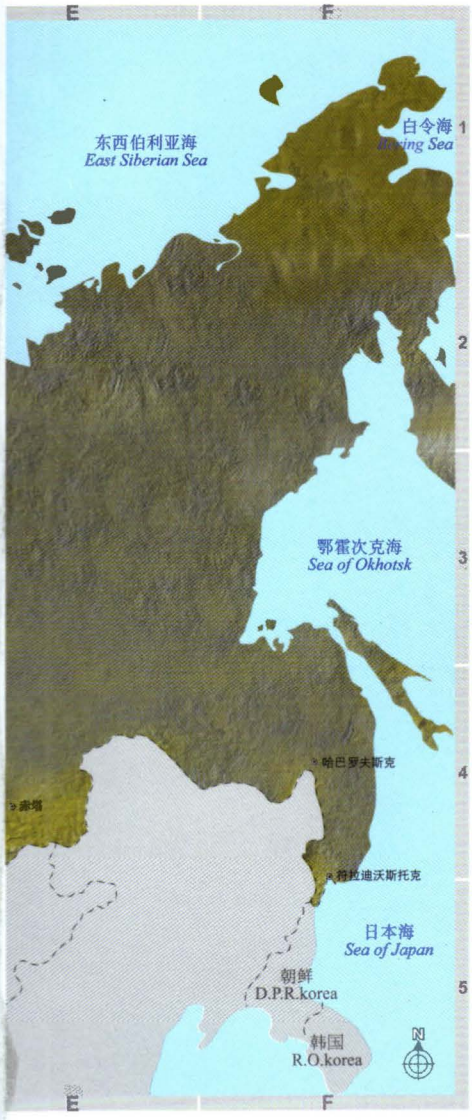
俄罗斯全图
北冰洋
Artic Ocean
北海
North Sea
挪威
Norway
丹麦
Denmark
瑞典
Sweden
德国
Germany
波罗的海
Baltic
芬兰
Finland
波兰
Poland
华沙Warszawa
克拉科夫Kraków
维尔纽斯Vilnius
立陶宛
Lithuania
爱沙尼亚
Estonia
圣彼得堡
白俄罗斯
Belarus
雅罗斯拉夫尔
苏兹达尔
弗拉基米尔
莫斯科
下诺夫哥罗德
乌克兰
Ukraine
俄罗斯Russia
帕米
叶卡特里堡
黑海
Black Sea
格鲁吉亚
Georgia
土耳其
Turkey
欧姆斯克
新西伯利亚
克拉斯诺亚尔斯克
北贝加尔斯克
贝加尔湖
Baikal Lake
伊尔库茨克
乌兰乌德
亚美尼亚
Armenia
阿塞拜疆
Azerbaijan
哈萨克斯坦Kazakstan
乌兹别克斯坦
Uzbekistan
里海
Caspian Sea
土库曼斯坦
Turkmenistan
蒙古Mongolia
伊朗Iran
吉尔吉斯斯坦
Kyrgystan
中国China
塔吉克斯坦
Tajikistan
阿富汗Afghanistan
A
B
C
D
1
2
3
4
5

©MOOK 林志恒攝

©MOOK 林志恒攝

©MOOK 李美玲攝

©MOOK


东西伯利亚海
East Siberian Sea
白令海
Bering Sea
鄂霍次克海
Sea of Okhotsk
哈巴罗夫斯克
符拉迪沃斯托克
日本海
Sea of Japan
朝鲜
D.P.R.korea
韩国
R.O.korea
N

©MOOK 林志恒摄

圣彼得堡市区图
图例 景点 广场 教堂 剧院 地铁 火车站 博物馆
芬兰火车站
пл. Ленина
Петропавловская Крепость
彼得保罗要塞
Нева涅瓦河
Летний Дворец夏宫
Марсово Поле
马尔斯广场
Летний Сад夏宫花园
Чернышевская
Большая Невка涅瓦河
Зимний Дворец и Эрмитаж冬宫
пл. Дворцовая
王宫广场
Храм Воскресения Христова
基督复活大教堂
Русский Музей俄罗斯美术馆
Адмиралтейство
海军司令部
пл. Декабристов
12月党人广场
Музей Этнографии
考古人类学博物馆
Казанский Собор
喀山大教堂
Невский Проспект
Исаакиевский Собор
伊萨基辅大教堂
Гостиный Двор
Гостиница Октябрьская饭店
пл. Восстания
Маяковская
Консерватория Имени Римского-Корсакова
科尔萨科夫音乐学院
Сенная пл.
Владимирская
пл. Восстания
莫斯科火车站
пл. Сенная
圣那雅广场
Пушкинская
N

莫斯科市区图
Московская Кольцевая Автомобильная Дорога
Ленинградское Шоссе
Дмитровское Шоссе
Ботаническое Шоссе
Ярославское Шоссе
游览船
北边码头
Музей-Усадьба Останкино
AEROSTAR HOTEL
史丘科夫斯基
巴士总站
AEROVOKZAL
机场巴士总站
Рижский
Белорусский
Ярославский
Ленинградский
Казанский
Парк измайлово
伊兹麦洛夫艺术市场
Парк измайлово
伊兹梅洛沃公园
Белый Дом
白宫
普希金造型艺术博物馆
克里姆林宫
Курский
Киевский
特列提亚美术馆
救世主基督大教堂
胜利公园
Новодевичий
Монастырь
修道院
Новоспасский
Монастырь
修道院
Павелецкий
Кусково
莫斯科
国立大学
Донской
Монастырь
修道院
Даниловский
Монастырь
修道院
游览船南边码头
Коломенское
Царицыно
莫斯科河
图例 景点 学校 教堂 公园 码头 博物馆 火车站 巴士站
N

图书在版编目（C I P）数据

俄罗斯·波罗的海经典之旅 / 墨刻编辑部编著. --
北京 ：人民邮电出版社，2010.1
（自游自在）
ISBN 978-7-115-20748-7

Ⅰ. ①俄… Ⅱ. ①墨… Ⅲ. ①旅游指南－俄罗斯②波
罗的海－沿岸国－旅游指南 Ⅳ. ①K951.29②K951.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第178482号

Copyright©2010 by Mook Publishing Ltd.

All rights reserved.

本书经城邦文化事业股份有限公司墨刻出版事业部独家授权，同意经由人民邮电出版社出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

自游自在

俄罗斯·波罗的海经典之旅

◆ 编　　著　墨刻编辑部
　责任编辑　张　军
　执行编辑　李　璇
◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市崇文区夕照寺街 14 号
　邮编　100061　　电子函件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京地大彩印厂印刷
◆ 开本：690×970　1/16
　印张：15　　　　　　2010 年 1 月第 1 版
　字数：619 千字　　　2010 年 1 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号　图字：01-2009-4799 号

ISBN 978-7-115-20748-7

定价：42.00 元

读者服务热线：(010)67172489　印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

15 Aug 2010 · 精彩书城 · R48

旅游·文化·历史·艺术·思考

获取本书补充实用信息
分享阅读体验与旅行经历
请登录
帝企鹅旅游图书官方互动网站

Yododo 游多多旅行网
www.yododo.com

分类建议：旅游
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-20748-7
ISBN 978-7-115-20748-7
定价：42.00 元